

Véronique SANSON

Le Taureau par les cordes

On pourrait s'étonner de trouver une grande veine poétique chez une native du Taureau, un signe à réputation très matérialiste. Mais on sait combien la Lune compte chez une femme... En revanche, on ne peut pas s'étonner du signe auquel appartient une des meilleures chanteuses francophones : le signe de la voix.

La première chose qu'on apprend aux étudiants en astrologie, c'est la symbolique des signes. Outre leur aspect psychologique, on sait que chacun d'entre eux gouverne une région corporelle et divers organes, comme on peut le voir sur les nombreuses représentations graphiques de « l'homme-zodiaque ». Partant du Bélier, premier signe de la série, et aboutissant aux Poissons, qui clôturent le cercle zodiacal, on descend progressivement de la tête aux pieds. Le Taureau, après le Bélier, correspond à la région du cou et de la gorge. On comprend ainsi que le premier signe ait tendance à « foncer tête baissée », tandis que le deuxième choisira de se faire entendre. Sur le plan de la destinée, cette correspondance anatomique oriente les natifs du signe (ou plutôt ceux qui y ont une forte empreinte : par exemple un amas planétaire, le maître d'Ascendant ou Vénus suffisamment valorisée s'agissant du Taureau) vers des carrières pouvant avoir un lien direct avec la région du corps concernée. Si le thème natal indique des dispositions artistiques, on en arrive logiquement à des métiers de voix et donc le chant.

A contrario, il est normal de trouver chez les chanteurs à succès une dominante allant dans ce sens. Pour ne citer que le dernier exemple en date traité dans ces colonnes, il suffit de se rappeler que Mylène Farmer (voir *Astres* n°641) a le Milieu du Ciel en Taureau en trigone à Saturne et à Jupiter en maison 5 (la scène). Un exemple encore plus frappant est fourni par une artiste qu'on pourrait qualifier de vraie « chanteuse à voix » : Véronique Sanson, née le 24 avril 1949 à 15h25, à Boulogne-Billancourt¹. Nous avons ainsi affaire à une native du Taureau, Ascendant Vierge. Outre par le Soleil, le Taureau est occupé par Vénus, en étroite conjonction au luminaire diurne, et par Mercure, le maître de l'Ascendant. Voilà plusieurs indices qui, cumulés les uns aux autres, donnent déjà une idée assez claire du talent de cette artiste. Mais, justement, comment expliquer le talent proprement artistique ? Après tout, tous les Taureau ne sont pas destinés à faire carrière dans le chant... Ici aussi, l'astrologie fournit une réponse d'autant plus convaincante qu'elle est étayée par plusieurs configurations. Or, en matière d'interprétation, un indice seul ne révélera jamais qu'une potentialité destinée à rester à l'état latent si elle n'est pas confirmée par d'autres ou si elle n'est pas stimulée par synastrie avec une autre personne. En revanche, plus une indication est renforcée par divers facteurs, plus elle aura de chances de passer du potentiel au factuel. Ainsi, le maître de la maison X (l'affirmation socioprofessionnelle) n'est autre que Mercure, dont on vient de voir l'emplacement en Taureau ; par ailleurs, Jupiter (l'expansion, mais qui prend ici une valeur d'autant plus forte qu'il gouverne la Lune en Poissons) se situe en maison 5 ; également, la conjonction Soleil-Vénus est en trigone à Saturne, lui-même maître de la maison 5.



¹ Source : état civil. Informateur : Patrice Petitalot.

On pourrait rétorquer que Saturne est en maison 12, qui représente notamment l'exil, mais Véronique Sanson ne s'est-elle justement pas longtemps exilée aux Etats-Unis (de 1974 à 1985) pour rejoindre le musicien Stephen Stills (membre et principal compositeur du groupe Crosby, Stills and Nash, après que Neil Young ait entamé sa carrière solo), avec lequel elle a eu un enfant (la maison 5 désigne aussi la procréation) ? Ce sera d'ailleurs ultérieurement une source d'ennuis (autre sens de la maison 12) puisque, lorsque le couple s'est séparé, Véronique Sanson a dû se battre pendant de nombreuses années devant la justice américaine pour pouvoir ramener son fils en France. Par ailleurs, la symbolique de la maison 12 se retrouve au niveau de la grande discrétion qui entoure sa vie privée car il faut bien dire que, malgré son mariage avec Pierre Palmade en juin 1995, celle-ci reste entourée d'un halo de mystère.

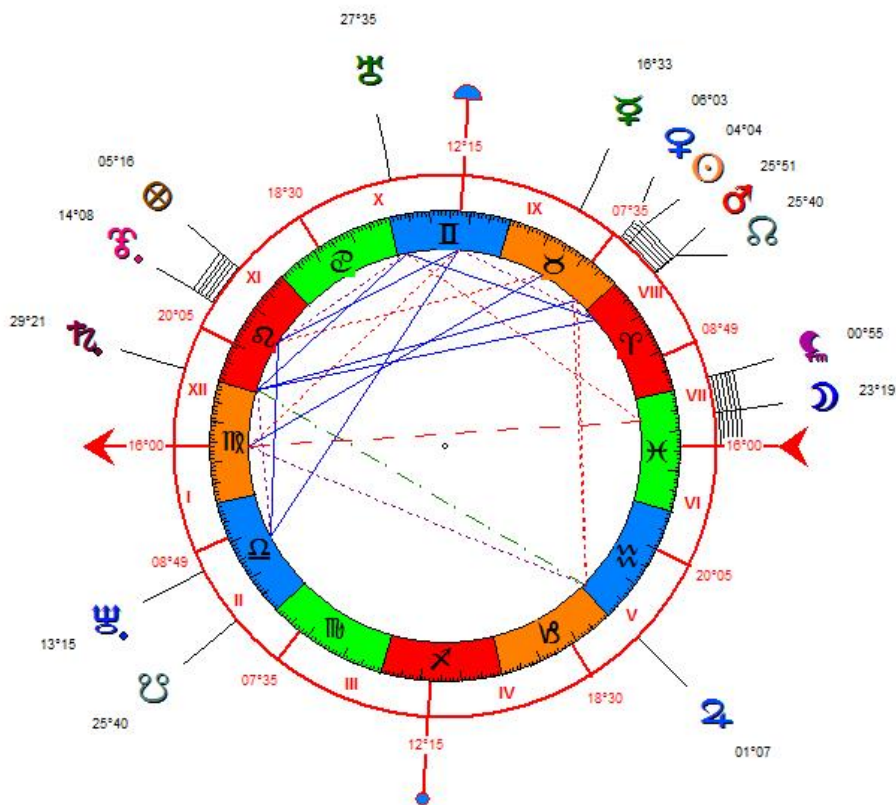
On pourrait aussi rétorquer que le Soleil et Vénus forment un carré à Jupiter, ce qui selon certains serait susceptible de tout gâcher (carrière artistique et qualité de la voix, sans parler du reste...) ; or, on oublie trop souvent que ce qui compte d'abord dans les aspects c'est la nature des planètes en cause. Dans ce cas, les trois planètes dont il s'agit ont toutes des connotations positives (la Tradition qualifiait Jupiter de planète de la « grande fortune » et Vénus de planète de la « petite fortune »). La chance et l'expansion ne sont donc pas exclues avec pareil aspect, au contraire ; simplement, étant donnée la valeur intrinsèque du carré, qui pousse à agir (parfois de manière trop radicale), on peut redouter que le sujet n'en fasse un peu trop, qu'il en rajoute comme on dit couramment. C'est un peu ce qui s'est passé à partir de la « période américaine » de Véronique Sanson, dont les compositions ont sans doute perdu quelque peu de leur fraîcheur initiale pour gagner en épaisseur, sans oublier que, question d'en rajouter, que pouvait-elle faire de plus que de jouer en étant accompagnée d'un orchestre symphonique (en 1989, avec un album à la clé : *Symphonique Sanson*) ?

À titre quasiment anecdotique, mais qui reste parlant au niveau de l'interprétation, on remarquera que Mercure est en maison 9 (les grands voyages et l'ailleurs), ce qui explique qu'une bonne partie de sa vie soit liée à l'étranger : outre son long séjour aux États-Unis, elle enregistre régulièrement dans d'autres pays que la France, sans oublier qu'une de ses œuvres, devenue d'ailleurs disque d'or, s'appelle *Vancouver* et une autre *Hollywood*.

Véronique Sanson est née avec la Lune en Poissons, ce qui lui confère une veine quasiment inépuisable en termes d'inspiration, ce qui lui donne aussi beaucoup de charme et, emplacement en maison VII oblige, qui lui permet de bénéficier d'un amour quasiment inconditionnel de la part du public. Rares sont en effet les artistes (surtout à l'époque où elle l'a fait) qui peuvent se permettre de quitter leur pays pendant de longues années et d'y revenir ensuite en renouvelant et même en amplifiant leur succès. Cette Lune est aussi l'indice d'une grande sensibilité, d'autant plus accentuée qu'elle est en aspect de quadrature à Uranus, ce qui l'expose à de multiples revirements dans sa vie privée, aussi brusques qu'inattendus. Quoi qu'il en soit, le Taureau est un signe sachant faire preuve d'une grande persévérance et de beaucoup d'endurance et ses caractéristiques sont renforcées par la présence du maître de l'Ascendant. Par ailleurs, s'il est vrai que la Lune accentue la vie psychique et le pôle émotionnel, il faut ajouter qu'il y a aussi Mars en Bélier dans la maison 8 (qu'il gouverne), qui donne la volonté et surtout la capacité à surmonter beaucoup d'épreuves. On comprend alors que si la Lune fait de Véronique Sanson *Un être idéal*, elle est aussi une personne quasiment *Indestructible* !

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°649, mai 2002



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Taureau dans la maison 8 : obstination, voire opiniâtreté, mais aussi personnalité dégageant beaucoup de charme et de magnétisme. Conjoint à Vénus en maison 8 : profondeur des qualités vocales et besoin d'affection.
- ❖ Ascendant en Vierge : perfectionnisme, besoin de se tenir constamment occupée et tendance à vouloir tout gérer. Au trigone de Mercure en Taureau dans la maison 9 : confirmation des qualités vocales. Nombreux voyages.
- ❖ Lune en Poissons dans la maison VII : grande féminité qui s'ajoute au charme vénusien. Rapports à autrui basés sur la fascination.
- ❖ Mars en Bélier dans la maison 8 : les épreuves au cours de l'existence peuvent être nombreuses, mais la personne est capable de les affronter sans se laisser abattre.
- ❖ Uranus en Gémeaux dans la maison X : la carrière est liée à de nombreux changements et déplacements ; la destinée est exposée à des revirements aussi soudains qu'imprévisibles.