

Patrick BRUEL

Casser la voie

Une dominante vénusienne est utile pour faire carrière dans le domaine artistique, mais ce n'est pas non plus suffisant. Toutefois, si on y ajoute la Lune en Lion, le signe du spectacle, conjointe à Uranus, on peut s'attendre à une belle diversification des talents !

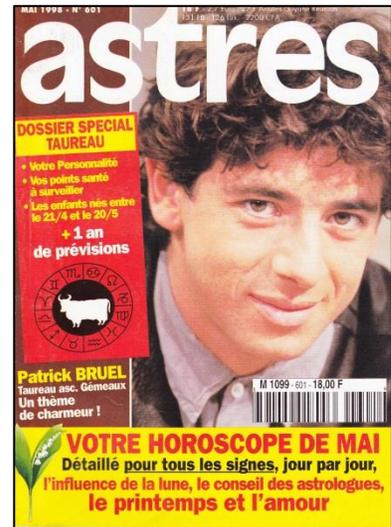
Le Taureau est connu pour sa stabilité, voire son inertie. Vénusiens, les tenants du signe apprécient le confort, la stabilité et la matérialité. À première vue, il est difficile d'appliquer ces caractéristiques à Patrick Bruel, né Benguigui le 14 mai 1959 à 08h48, à Tlemcen, en Algérie¹. On pourrait en effet s'attendre à un être qui, s'étant fixé un but précis, s'y tient sans déroger à sa ligne de conduite. Comment dès lors expliquer qu'il évolue sur deux voies distinctes, celle du cinéma et celle de la chanson ?

Comme toujours, le signe solaire ne suffit pas à dévoiler une personnalité : il y a tant de choses à analyser dans une carte du ciel ! C'est la raison pour laquelle tous les horoscopes – qu'ils soient basés sur le signe solaire ou qu'ils développent les trois décans de chacun d'entre eux – ne constituent qu'une entrée en matière, un aperçu global qui (s'il est fait correctement) offre des indications ne pouvant être réellement approfondies que lors d'une consultation avec un praticien.

Chez Patrick Bruel, le signe natal renvoie directement à son activité de chanteur, et ce d'autant plus que Vénus (la voix), qui gouverne le Taureau, est en étroite conjonction à l'Ascendant, qui désigne le sujet. Mais comment comprendre sa carrière d'acteur ? C'est ici que d'autres facteurs entrent aussi en jeu. Tout d'abord, Vénus régissant les arts en général, on comprend facilement l'orientation choisie, d'autant plus que la planète gouverne la maison 5 (secteur artistique) où se situent Jupiter et Neptune, les deux maîtres du Milieu du Ciel (l'affirmation socioprofessionnelle). Par ailleurs, la Lune (maître de l'Ascendant en Cancer) est en Lion, le signe du spectacle, et elle est conjointe à Uranus, la planète qu'on associe au septième art.

Chanteur, Patrick Bruel a connu un immense succès avec l'album *Alors regarde*, sorti en octobre 1989 et qui s'est vendu à presque deux millions et demi d'exemplaires. Un succès tel que tout le monde a encore en mémoire les « *Patriiiiick* » des jeunes filles en délire devant leur idole. Les aspects de Vénus sont éclairants : en trigone à Neptune en 5 (la fascination de l'artiste) et en sextile à Mercure (qui symbolise, entre autres, l'adolescence) ainsi qu'à Pluton (magnétisme puissant).

Ce succès est d'autant plus remarquable que ses disques précédents ne connurent pas plus que ce qu'on appelle pudiquement un « succès d'estime » et qu'ensuite l'album *Bruel* (1994) n'a pas renouvelé l'exploit. Faut-il y voir l'influence de Saturne qui, dans son domicile du Capricorne et angulaire au Descendant, s'oppose à Vénus ? Sans doute cet aspect indique-t-il que le parcours du chanteur est émaillé de quelques déceptions, accompagnées de moments de découragement ; mais ne dit-on pas aussi qu'une opposition peut se révéler positive, si on utilise



¹ Source : état civil. Informateur : Patrick Demar.

les énergies en cause à bon escient ? Et voilà qu'on découvre les soubassements de l'un de ses plus grands succès : *Casser la voix* !

Malgré quelques participations à des films sans intérêt, l'acteur Patrick Bruel se révèle particulièrement talentueux. On se souvient notamment de ses rôles dans *La maison assassinée* (1988) et dans *L'union sacrée* (1989), où il donnait la réplique à Richard Berry. Cette fois, le trigone de Vénus à Neptune intervient dans l'autre sens, favorisant la maison 5, occupée par les deux maîtres du Milieu du Ciel ; Neptune est par ailleurs en sextile à Saturne, ce qui conforte la carrière artistique ; en revanche, la planète forme aussi une opposition, à Mercure : outre la difficulté à se situer dans une direction précise, cette configuration indique que l'acteur n'a pas toujours été utilisé au mieux de ses capacités et qu'il est sans doute quelque peu sous-estimé, malgré d'indéniables qualités lui permettant d'incarner des personnages très différents les uns des autres (conjonction de la Lune à Uranus en Lion), sans compter que cet aspect le rend difficile à classer une fois pour toutes (est-il d'abord acteur ou chanteur ?). À cela s'ajoute le double carré de la Lune à Mercure et à Neptune, qui devrait le pousser à développer davantage son mimétisme pour compenser une humeur assez instable.

Ce dernier point nous mène à une question intéressante pour l'interprétation : sachant que la Lune représente la popularité, comment expliquer sa position chez Patrick Bruel, ne recevant que des aspects dits dissonants ? C'est ici qu'il convient de se rappeler qu'une carte du ciel constitue un ensemble, où les éventuelles difficultés peuvent être compensées et où les dissonances peuvent également s'avérer positives. Dans le cas qui nous occupe, les « mauvais » aspects à la Lune sont largement compensés par plusieurs trigones : celui qui relie Vénus et Neptune et celui entre Mercure, Saturne et Pluton. Sans oublier les nombreux sextiles formés par la plupart de ces planètes. Une grande triangulation est généralement considérée comme particulièrement bénéfique, mais on oublie souvent de dire que si elle facilite la vie des personnes qui en disposent, elle peut également les bercer dans la facilité. Tout dépend de la nature des planètes en cause et, dans une moindre mesure, des signes où la configuration se dessine. Dans ce cas, les planètes (Mercure, Saturne et Pluton) ne figurent pas parmi les plus énergiques : seul Mercure donne de la mobilité. Quant aux signes, la triplicité de Terre est en cause, qui n'est pas réputée pour son dynamisme... C'est la raison pour laquelle le double carré que forme la Lune s'avère plutôt bénéfique, fournissant un exutoire à des énergies qui, autrement, fonctionneraient en vase clos. L'instabilité inhérente à cet aspect permet de secouer des tendances par trop statiques. Ce qui n'empêche cependant pas une certaine gaucherie tant verbale que gestuelle, ainsi que des prises de positions parfois contestables et contestées.

Jupiter joue un rôle comparable à celui de la Lune, étant en carré à Pluton. Dans ce cas, les premiers et derniers degrés étant concernés, la configuration se produit entre deux signes compatibles (Eau et Terre), ce qui confère un dynamisme productif. Ainsi, la position de Jupiter en Maison 5, mais conjoint à la cuspide de la 6, qui n'est généralement pas considérée comme l'une des maisons les plus heureuses, acquiert la connotation d'un succès acquis par un sens du travail acharné. Il suffit de se rappeler qu'en 1990 et 1991, le chanteur s'est lancé dans une tournée de 130 concerts de folie et de « *Bruelmania* ». Quant à l'opposition de Jupiter au Soleil, elle explique que ce succès ait pris de proportions telles que Patrick Bruel a eu besoin de s'effacer un peu au cours des deux dernières années : l'expansion jupitérienne est parfois surprenante dans ses effets !

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°601, mai 1998

