

Dany BOON

« *In the Moon* »

La Lune est l'astre qui gouverne nos humeurs et qui a aussi un rôle dans le sens de l'humour. Pour le comprendre, il suffit de réaliser que les mots « humeur » et « humour » sont proches, le deuxième étant étymologiquement dérivé du premier. Mais de quel humour s'agit-il ?

Il y a un peu plus d'un an, nous avons eu l'occasion de nous pencher sur la question de l'humour, via le thème de Jean-Yves Lafesse (*Astres* n°659). À l'époque, quelques hypothèses avaient permis de se faire une petite idée sur la question. Pour rappel, si on peut supposer que chaque signe se distingue par une certaine forme d'humour qui lui est propre (par exemple, avec le Capricorne nous aurions l'humour à froid), il est aussi logique de supposer que les signes Mutables – les Gémeaux et les Poissons en particulier – soient davantage concernés en raison de leur adaptabilité et de leur habileté. Mais il ne faut évidemment pas se limiter aux signes et, au contraire, il convient d'abord de se référer aux dominantes planétaires ainsi qu'aux maisons. S'agissant des planètes et pour se limiter à l'essentiel, on est en droit de s'attendre à une valorisation de la Lune pour le contact avec le public et de



Mercure, astre de communication par excellence qui, dans la mythologie grecque, est une divinité espiègle et facétieuse, jouant différents tours aux dieux de l'Olympe. En termes de maisons, il est logique de supposer l'intervention de la 3 (la communication), de la 5 (la scène) et de la 11 (les groupes), que ce soit par occupation ou par maîtrise.

A priori, si l'on se réfère au signe solaire et au signe Ascendant, notre personnalité du mois ne devrait pas entrer dans le lot des humoristes et, pourtant, il en fait partie puisqu'il s'agit de Dany Boon, né Daniel Hamidou le 26 juin 1966 à 07h25, à Armentières¹ : nous avons en effet affaire à un natif du Cancer, Ascendant Lion.

En réalité, les dominantes plantent le décor sans grandes difficultés puisque deux astres sont angulaires : Mercure à l'Ascendant et la Lune au Fond du Ciel. L'importance de la Lune permet d'emblée de reconnaître chez Dany Boon une grande sensibilité puisque l'astre nocturne ne gouverne pas seulement le Soleil et Jupiter, mais aussi ledit Mercure. C'est toujours la Lune qui permet de comprendre l'attachement de Dany Boon à ses racines nordiques et populaires, mais aussi ce trait typique de son humour qui lui fait souvent incarner des personnages simples et même enfantins. On pourrait même affirmer que, en raison de la conjonction de la Lune au Fond du Ciel, Dany Boon est resté et restera sans doute fondamentalement un grand enfant ! Concernant ses racines, c'est justement dans sa ville natale qu'il obtient ses premiers succès, remportant en 1988 la sélection régionale pour le festival du café-théâtre francophone, bien que sa carrière ne débute vraiment qu'à partir de 1992 et surtout en 1993, année où il remporte le festival *Performance d'acteur* à Cannes, où il est primé au *Festival du rire* de Montréal (Canada), ainsi qu'au *Festival de Rochefort* (Belgique).

Son thème révèle par ailleurs une valorisation assez importante des maisons 3, 11 et 12. La maison 3 est occupée par Uranus, Pluton et la Lune (même si cette dernière est très proche

¹ Source : état civil. Informateur : Didier Geslain.

de la cuspidale de la IV) ; la maison 11 est occupée par Vénus et Mars ; enfin, la maison 12 contient le Soleil, Jupiter et Mercure. Les deux premières maisons citées entrent dans le cadre de nos hypothèses ; en revanche, on pourrait s'étonner de la valorisation de la 12, une maison qui marque généralement l'isolement et qui expose aussi à quelques épreuves. Plusieurs remarques s'imposent à ce propos : outre que l'art d'un humoriste réside dans le fait de pouvoir faire rire de tout (ou presque), que cette orientation professionnelle n'empêche nullement de traverser des moments durs dans la vie (on sait d'ailleurs que certains humoristes ne sont pas très amusants en privé), on peut aussi ajouter que cette maison est celle du recul que l'on prend face aux êtres et face à la vie en général, recul qui est nécessaire pour faire de l'humour. Concernant ce dernier point, certains astrologues (dont feu Jean-Marie Cuypers, qui a écrit de nombreux articles dans *Astres* pendant plusieurs années) rattachent l'humour et l'ironie à cette maison 12 justement en raison de la nécessaire prise de distance qu'elle suppose. Quant à l'absence de planètes dans la maison 5, elle est compensée par le fait que ses deux maîtres, Mars et Pluton, se placent respectivement en 11 (dans le signe des Gémeaux d'ailleurs) et en 3, une maison qui est elle-même gouvernée par Mercure. On notera aussi que, depuis la maison 3, Uranus gouverne la maison VII, ce qui peut se traduire par le fait d'attirer le concours et la présence d'autrui par un moyen de communication et par ses facultés d'expression.

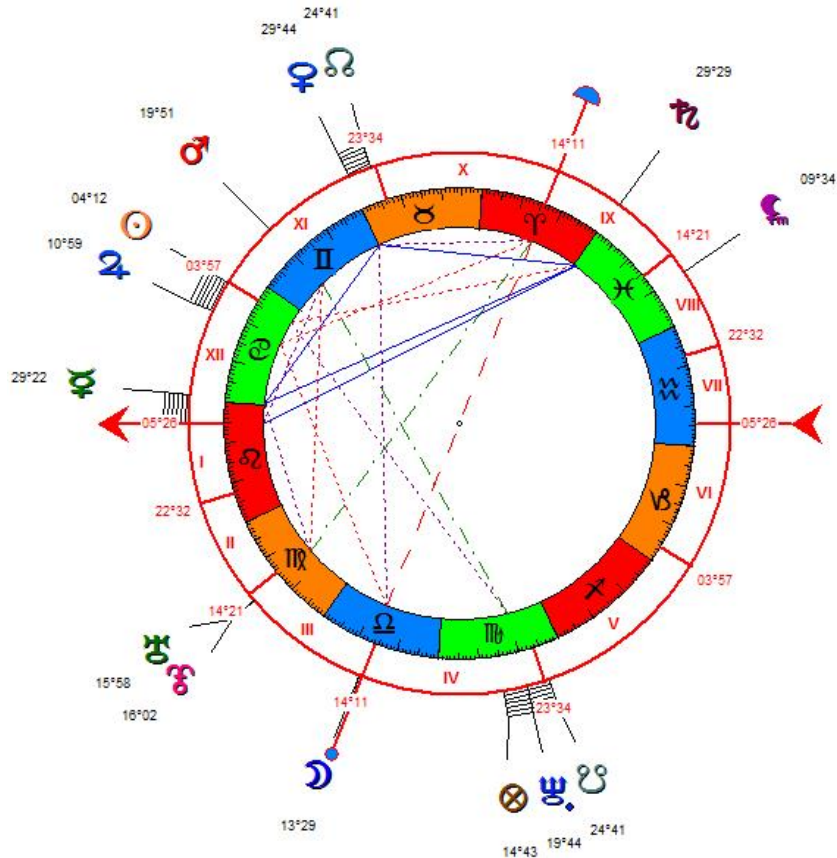
Un autre fait intéressant est que Dany Boon ne se destinait pas spécialement vers le monde du spectacle, ayant suivi des études de dessin en Belgique, ce qui correspond également à sa dominante mercurienne. Il a même travaillé pendant un certain temps dans une boîte de dessins animés, ce qui est encore plus conforme non seulement à la symbolique de Mercure (le dessin), mais aussi à celle de la Lune (l'enfance et les bulles !).

La carte du ciel de Dany Boon révèle d'autres éléments notables, à commencer par la conjonction entre le Soleil et Jupiter, un indice de chance et de succès, même si elle se place en maison 12 : sans doute est-ce le signe que pour réussir il lui faut incarner des personnages « hors cadre ». Cette hypothèse est confirmée par le titre d'un de ses spectacles, *Dany Boon fou ?*, mais aussi par d'autres titres qui, *a contrario*, insistent plutôt sur l'idée que, comme le veut la formule consacrée, tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes : le premier spectacle qui lui permet de se faire un nom s'appelait *Je vais bien, tout va bien* et plus récemment, en 2001, il annonçait que tout était *En parfait état...* On retrouve aussi sa maison 12 dans le fait qu'à ses débuts plusieurs personnes ont tenté de le dissuader d'embrasser cette carrière, lui disant que ce qu'il faisait était trop dur, trop noir et que « *la déprime, ça ne passera jamais à la télé* ». S'agissant de personnages simples d'esprit ou quelque peu dérangés, voire déjantés, on ne peut manquer de se référer encore une fois à la Lune, l'astre qui intervient dans les troubles psychiques (fou se dit d'ailleurs « *lunatic* » en anglais, en référence directe à l'astre nocturne).

En poursuivant à fouiller parmi les dominantes, on note aussi que Saturne tient un rôle non négligeable puisque l'astre culmine depuis la maison 9 et qu'il est notamment au trigone de l'Ascendant et de Mercure, ce qui se traduit par une volonté tenace d'atteindre ses objectifs et de réaliser ses ambitions. Sans trop savoir s'il s'agit d'un trait d'humour ou d'une vérité, ce Saturne se remarque aussi dans le fait que sa première ambition était de devenir fonctionnaire... Pour notre plus grand bonheur, Dany Boon n'a pas opté pour cette voie et on peut donc espérer que l'humoriste (et l'acteur) nous fera encore rire pendant longtemps, Saturne oblige !

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°675, juillet 2004



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Cancer dans la maison 12 : la personne est attachante dans sa discrétion et sa gaucherie ; elle est aussi très attachée à ses origines. Conjoint à Jupiter : possibilité d'obtenir le succès tout en jouant sur les handicaps et les défauts physiques ou psychiques (les siens et ceux des autres).
- ❖ Ascendant en Lion : volonté d'émerger et de prouver ce que l'on vaut. Le sujet est créatif. Conjoint à Mercure en maison 12 : la réalisation personnelle passe par l'expression personnelle et le langage, Mercure étant maître de la maison 3.
- ❖ Lune en Balance dans la maison 3 : l'humeur peut fortement varier en fonction de ses rencontres ; besoin de communiquer ses états d'âme. Conjointe au Fond du Ciel : le sujet garde une âme d'enfant ; fondamentalement, c'est un émotif.
- ❖ Mars en Gémeaux dans la maison 11 : besoin de relever des défis par rapport à des groupes et des assemblées. Le verbe peut être mordant et percutant.