

Véronique GENEST

La force de l'ordre

On le sait : le Cancer est le signe des racines et du foyer. Cela ne signifie pas pour autant qu'il ne puisse pas sortir de ces registres, surtout si la Lune s'en mêle, poussant vers une expression personnelle plus éclatante. Dans ce cas, pourquoi ne pas faire un tremplin des relations affectueuses ?

Comment concilier sa vie d'actrice et sa vie de femme, d'épouse et de mère ? La réponse peut sembler difficile, surtout s'agissant d'une personnalité née sous le signe du Cancer, connu pour être attaché à son foyer. Faut-il dès lors se cantonner chez soi et abandonner toute velléité de s'affirmer dans le monde du spectacle ? Ce serait oublier que le Cancer, contrairement aux apparences, est doté d'une volonté farouche.

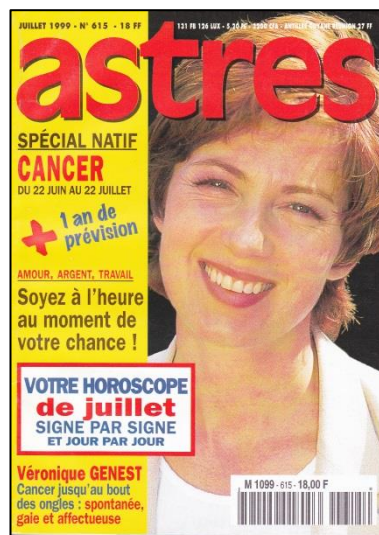
Véronique Genest, née Combouilhaud le 26 juin 1956 à 11h45, à Meaux¹, a trouvé la parade : mère à l'écran, elle l'est aussi à la ville. Et qu'on ne vienne pas nous dire que son signe solaire n'y est pour rien, d'autant plus qu'il se place en secteur X de la profession !

Certes, à lui seul, le Soleil en Cancer ne peut pas tout expliquer, mais il suffit de se tourner vers la Lune – l'astre gouverneur du signe – pour avoir une confirmation suffisante. Placée en maison 5, de la scène mais aussi des enfants, elle est en trigone à Mercure, maître de l'Ascendant (le sujet) et au Milieu du Ciel (la destinée et la réussite socioprofessionnelle).

Cette configuration de la Lune explique son énorme attachement à son fils Sam, né le 27 juillet 1996. À tel point que, depuis sa naissance, elle se sent pousser des ailes : normal avec sa Lune du Verseau ! Qui d'autre qu'un Cancer avec une Lune en maison 5 peut affirmer, sans craindre de tomber dans la banalité, voire la mièvrerie, que « *parfois, je le regarde et je suis prise d'une bouffée de tendresse, d'amour et j'ai les larmes qui montent. C'est mon fils, ma chair, vous rendez-vous compte ?* »

Le trigone à Mercure est sans doute pour beaucoup dans cette spontanéité. C'est ce même aspect qui a favorisé sa carrière. Devenue commissaire à l'écran, Véronique Genest se confond avec Julie Lescaut. Outre un rapport très étroit à sa famille, toujours mêlée de près ou de loin aux enquêtes qu'elle mène, elle entretient des relations très « maternelles » avec ses inspecteurs.

On pourrait toutefois rétorquer que Mercure est également au carré de Mars en maison 6, un aspect considéré comme négatif, si pas carrément maléfique... Ce serait oublier qu'il n'y a pas de bons ou de mauvais aspects : tout dépend de l'usage que l'on en fait et, naturellement, du contexte donné par l'ensemble du thème natal. Dans ce cas, on peut certes comprendre ses difficultés initiales à s'affirmer en tant qu'actrice (sa filmographie au cinéma n'est pas vraiment étoffée), mais cela ne l'a pas pour autant empêchée de s'affirmer dans un rôle on ne peut plus martien. Preuve que le carré est davantage un aspect d'activité et d'efforts à fournir que l'indice d'une quelconque difficulté inéluctable. C'est d'ailleurs ce Mars des Poissons (la confusion des genres) qui contribue largement à l'amalgame entre l'actrice Genest et le personnage Lescaut. En maison 6, il confirme que Véronique se donne à fond



¹ Source : état civil. Informateur : Daisy Van de Vin.

pour Julie, ayant même un droit de regard sur les scénarios, réécrivant volontiers les dialogues et choisissant les vêtements. On peut d'ailleurs ajouter que le terme de « forces de l'ordre » correspond parfaitement à la combinaison Mars/maison 6 ou Mars/Vierge, signe qui est ici valorisé par son emplacement à l'Ascendant. S'ajoute à cela Saturne (l'autorité) dans le signe martien du Scorpion et Jupiter (la légalité) conjoint à Pluton, second maître du Scorpion : nul doute que ce rôle lui sied comme un gant ! D'autant plus qu'il permet à la mobilité (tant intellectuelle que physique) de Mercure en Gémeaux de s'exprimer pleinement.

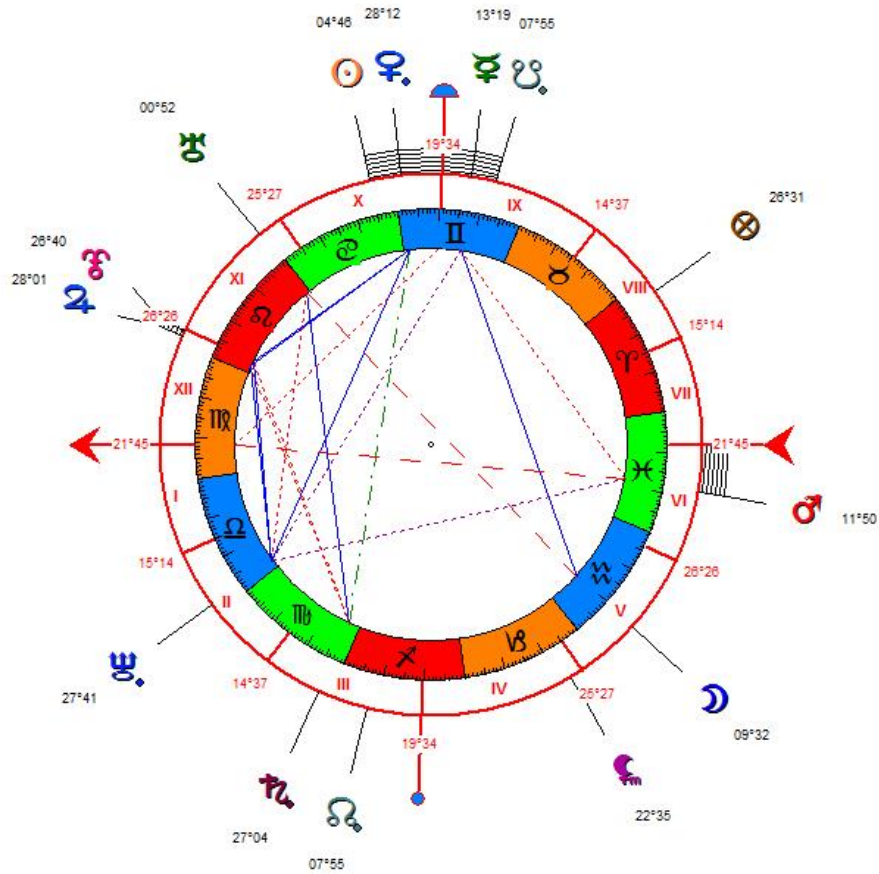
Si le célèbre commissaire (dont l'épisode-pilote fut tourné en juin 1991 et diffusé un an plus tard) est pour beaucoup dans sa renommée, le véritable début de sa carrière se situe en 1980, année où elle se présente au casting de *Nana*, télésuite inspirée de l'œuvre d'Émile Zola : finalement choisie, cette interprétation (assez déshabillée quand il le faut) lui donne accès à une notoriété immédiate. Mais ce personnage de jeune femme voluptueuse et vénale lui vaut une série de propositions qui ont toutes la même ambition : la filmer nue. Pour rompre cette image, elle tourne alors une publicité pour une marque de jambon... Astrologiquement, ce début est désigné par l'emplacement de Vénus culminante en maison X. La planète étant rétrograde, lui conférant une certaine pudeur malgré son emplacement en Gémeaux, on comprend que l'actrice ne souhaitait pas se cantonner à des rôles légèrement vêtus. Mais, au trigone de Neptune, c'est pourtant Vénus qui lui a ouvert de nouveaux horizons.

Pour en revenir à la Lune, on remarque que, outre l'aspect à Mercure déjà développé, elle forme un sesquicarré à l'Ascendant. Il s'agit là d'un aspect dit mineur, souvent mal compris. La pratique astrologique enseigne qu'il est sans doute le plus conflictuel d'entre tous, au sens où il implique une idée de combat et de combativité ou, tout au moins, de rivalité et de compétition. Dans ce cas, certains problèmes physiques ne sont pas à exclure puisque l'Ascendant désigne la constitution. On ne s'étonnera donc pas de découvrir que, lorsqu'elle était petite (la Lune correspond à l'enfance), elle s'est fracturée la colonne vertébrale (Lune en Verseau, signe saturnien, Saturne désignant entre autres la colonne vertébrale). Son père, médecin (comme son mari), eut la bonne réaction en l'incitant à faire du sport pour se muscler, pour apprendre à tomber et à recevoir des chocs. Elle a ainsi pratiqué l'équitation, la danse, la gymnastique, la natation, ainsi que des sports de combat tels que le judo, le karaté, l'aïkido ou l'escrime, sans parler de sa passion pour la moto : relais assuré par Saturne du Scorpion, lui-même gouverné par Mars angulaire.

Il est remarquable de constater que les deux séries françaises qui « marchent » actuellement le mieux sont centrées sur des commissaires (l'autre étant *Navarro* incarné par Roger Hanin), alors que la police a plutôt mauvaise réputation. Outre des scénarios bien ficelés, qui collent aux réalités d'aujourd'hui, et un casting bien choisi, la réussite de *Julie Lescaut* s'explique sans doute par le fait que Véronique Genest, tout en dégageant un charme particulier, n'est pas de ces femmes qui paraissent inaccessibles ou trop parfaites. Au contraire, son petit cheveu sur la langue (Vénus des Gémeaux quinconce à Saturne en maison 3) et ses contours pulpeux lui donnent un côté très humain qui inspire la sympathie. Elle-même ne cache pas que « *avec ma silhouette pas trop mince, je rassure les téléspectateurs. Un nombre incalculable de femmes m'arrêtent pour me dire que leur mari m'adore et qu'elles ne s'en trouvent pas jalouses* ». Julie Lescaut serait-elle la femme idéale ?

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°615, juillet 1999



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Cancer en maison X : attachement au foyer qui se remarque dans la profession.
- ❖ Ascendant en Vierge et Mercure des Gémeaux en maison 9 : tempérament prévenant et attentionné, en quête d'un environnement rassurant tout en ayant besoin de diversifier ses pôles d'intérêt.
- ❖ Lune en Verseau dans la maison 5 : indépendance d'esprit, volonté de s'affirmer de manière autonome tout en pétillant de vitalité et en ayant un grand amour des enfants. Au trigone de Mercure : grand besoin de bouger.
- ❖ Vénus rétrograde en Gémeaux dans la maison X : charme fait de discrétion et d'une certaine pudeur, auxquelles se mêle la volonté de s'affirmer par la communication. Au trigone de Neptune : grande féminité et pouvoir de séduction tout en nuances.
- ❖ Mars des Poissons en maison 6 : capacité à se fondre dans le travail et de s'imprégner littéralement des rôles assumés. Au carré de Mercure : verbe parfois trop franc et direct.