

Pierre PERRET

Tant d'aise et tendresse à bout portant

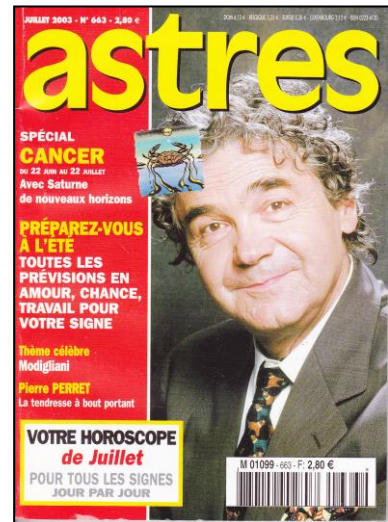
On a souvent tendance à confiner le Cancer à un registre tellement émotif qu'il en devient larmoyant ; s'il est vrai que la douceur et la sensibilité sont caractéristiques de ce signe, il n'en reste pas moins qu'il peut aussi se révéler percutant, sans pour autant virer à l'agressivité, d'où une efficacité parfois accrue.

Le quatrième signe du zodiaque a indéniablement quelque chose d'attachant. Gouverné par la Lune, il couvre le registre des émotions, des rêves et de l'imagination, sans oublier qu'on a coutume de dire que l'astre nocturne inspire les poètes. Naturellement, nul besoin d'appartenir à ce signe pour manifester une richesse émotionnelle, onirique, imaginative ou poétique, mais on ne s'étonnera pas de découvrir, parmi les représentants du Cancer, quelques exemples touchant au moins à l'un de ces registres. Citons parmi tant d'autres : Marcel Proust (né le 10 juillet 1871), Jean Cocteau (né le 5 juillet 1889), Antoine de Saint-Exupéry (né le 29 juin 1900), Henri Salvador (né le 18 juillet 1917), les peintres Marc Chagall (né le 7 juillet 1887) et Giorgio de Chirico (né le 10 juillet 1888), sans oublier deux grandes actrices, Meryl Streep (née le 22 juin 1949) et Isabelle Adjani (née le 27 juin 1955).

Ce signe est aussi celui des racines, des attachements familiaux et, par extension, des liens territoriaux, qui ramènent vers les ancêtres et vers la souche qui unit différentes personnes de la même famille, du même village ou de la même région. Il y a de la nostalgie dans le Cancer, ce qui l'incite à accorder beaucoup d'importance au passé. Il n'est dès lors pas étonnant de trouver parmi ses représentants d'importants archéologues ; dans ce cas, il faut citer Sir Arthur Evans (né le 8 juillet 1851), le découvreur du site de Cnossos et de la civilisation crétoise, sans compter que le découvreur du site de Troie, Heinrich Schliemann (né le 6 janvier 1822) appartenait au signe en face, le Capricorne, et on connaît l'importance des axes en astrologie !

Parmi tant d'autres caractéristiques du Cancer, on ne peut oublier le fait qu'il appartienne au mode Cardinal, ce qui a l'art d'en étonner certains. Les signes Cardinaux se distinguent en effet par leur activité, ce qui de prime abord ne semble pas correspondre au cas qui nous occupe. Mais il ne faut pas se fier aux apparences ! En effet, l'action du Cancer est orientée par les caractéristiques qui viennent d'être citées, ainsi que par le besoin d'assurer ses arrières. Et lorsqu'il y parvient, il n'a pas son pareil pour les défendre. Sans pour autant bénéficier du dard du Scorpion (le deuxième signe appartenant à l'élément aquatique), ce signe est doté de pinces qui peuvent tout de même s'avérer redoutables ! Cela est d'autant plus vrai si, sous sa grande douceur, il recèle une bonne dose de Feu...

Dans ce contexte, on peut dire que Pierre Perret est un représentant emblématique de ce signe, lui qui est né le 9 juillet 1934 à 18h00, à Castelsarrazin¹. En effet, outre par le Soleil, le Cancer est occupé par Mercure et par Pluton, tandis que la Lune est en Gémeaux en étroite conjonction à Mars, la planète rouge ! A quoi s'ajoute un Ascendant Sagittaire, qui confirme le fait qu'il y ait le... feu au lac !



¹ Source : état civil. Informateur : Didier Geslain.

Il y a en effet une urgence chez Pierre Perret qui, au-delà de ses chansons drôles, populaires, parfois érotiques et toujours poétiques, l'incite à s'intéresser à des sujets graves, touchant à d'importants sujets de société. On se souvient notamment de la chanson *Lily* (en 1977, déjà !) qui a obtenu le prix de la Ligue Contre le Racisme et l'Antisémitisme, de ses textes sur les banlieues (*Y'a des gosses dans l'escalier* en 1981) et sur la famine (*Riz pilé* en 1989), à quoi s'ajoute le fait que ses deux derniers disques ont marqué un tournant où l'artiste se montre de plus en plus « engagé » : en 1998 il s'attaque au sujet de l'extrême droite en France avec *La Bête est revenue* et en 2002 il dénonce la folie humaine à travers divers exemples (mondialisation, drogue, attentats, écologie et ainsi de suite) dans une œuvre assez sombre, *Çui-là*, qui a d'ailleurs été occultée par les programmeurs radios. Ce n'est sans doute pas pour rien que les signes d'Eau et les maisons qui s'y rattachent (la IV, la 8 et la 12) sont dites « occultes »... Or, dans le cas qui nous occupe, le Cancer tombe en maison 8...

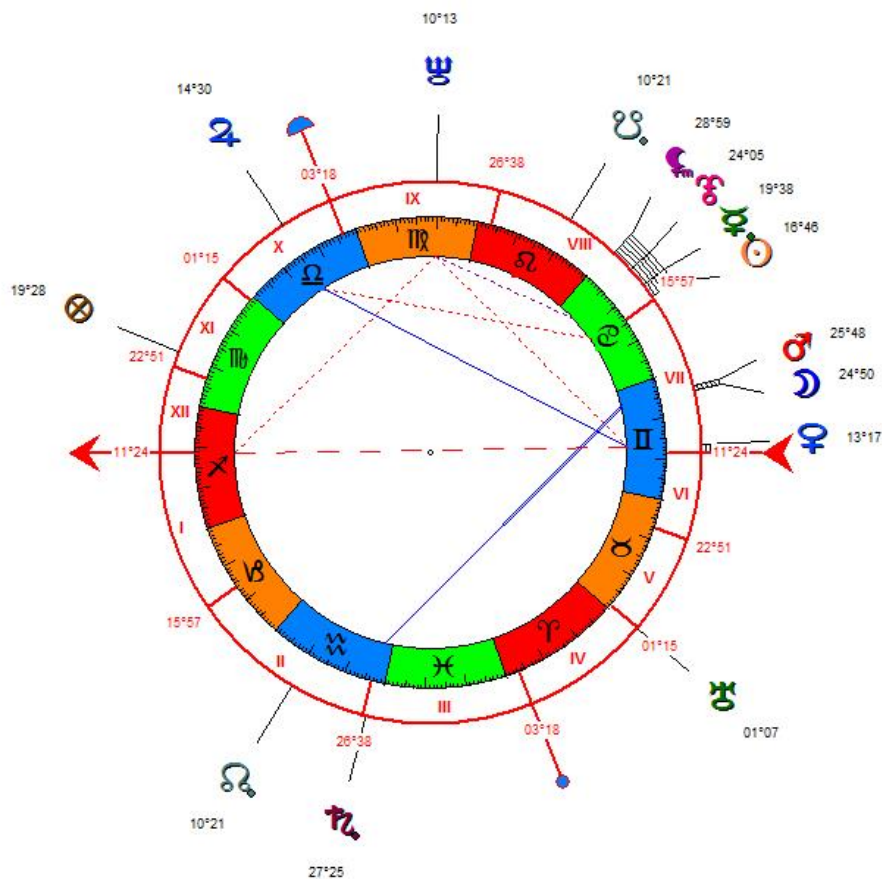
Certes, Pierre Perret a commencé par se faire connaître par des chansons humoristiques et tendres, mais il n'en a pas moins toujours manifesté un certain goût – ou plutôt un goût certain – pour la provocation. Ainsi, si sa carrière décolle en 1963 avec le titre *Le Tord boyaux*, qui se vend à 100.000 exemplaires, suivi en 1966 par *Les Jolies colonies de vacances* et l'année suivante par *La Cage aux oiseaux*, il n'en reste pas moins que son plus gros succès fut aussi un pavé dans la mare (pour l'époque : 1974, c'est-à-dire il y a bientôt 30 ans !) : *Le Zizi*. L'album s'est vendu à un million d'exemplaires et le titre à lui tout seul s'est écoulé à quelques 5 millions d'exemplaires, récompensé par pas moins de 16 disques d'or ! Excusez du peu... On comprend mieux alors que le Cancer soit le signe de l'exaltation de Jupiter, astre d'expansion et de prospérité, qui est d'autant plus valorisé ici qu'il gouverne l'Ascendant et qu'il culmine en maison X, de la carrière.

Malgré son intitulé pouvant laisser penser à trop de grivoiserie, cette chanson est un modèle du genre, preuve en est qu'elle fut pendant longtemps fredonnée par autant d'enfants que d'adultes. Elle permet aussi d'explorer un des autres nombreux registres de notre chanteur qui, outre une passion pour la langue française (ce qui lui a valu d'être intégré au très prestigieux Conseil supérieur de la langue française en 1988), s'est toujours intéressé à l'argot (on retrouve ici le goût du Cancer pour le passé ancestral). Parmi ses nombreux ouvrages à ce sujet, citons *Le Petit Perret illustré par l'exemple* (1984), où l'auteur dévoile la richesse argotique, *Au Petit Perret gourmand* (1987), sur les délices du vocabulaire alimentaire (le Cancer et le Sagittaire ne se privent pas des plaisirs de la table !), sans oublier son dernier *Le Parler des métiers* (2002), un ouvrage monumental, qui a demandé douze ans de travail à son auteur et qui fera date en matière de préservation de la langue orale.

Mais cette fameuse chanson, qui reprend diverses expressions pittoresques, révèle aussi une facette typique de la maison 8, l'intérêt pour la « chose sexuelle », qui, en l'occurrence, vire au goût pour l'érotisme, douceur du Cancer oblige. C'est ainsi que Pierre Perret est aussi l'auteur d'une anthologie de la poésie érotique (en 1995) et, parallèlement, d'une *Anthologie de la chanson érotique*. C'est d'ailleurs dans ce même registre érotique qu'il remonte sur scène à la fin de 1996 au Casino de Paris. D'autres auraient pu faire craindre le pire, mais pas lui qui a su aborder ce domaine avec autant de tendresse que d'élégance. Il n'est dès lors pas étonnant que le public le suive et ça l'est d'autant moins pour un astrologue puisque, entre autres configurations, cette carte du ciel présente Vénus en Gémeaux au Descendant ; autrement dit : la communication érotique et sensuelle parvient à charmer le public, jamais à le choquer.

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°663, juillet 2003



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Cancer dans la maison 8 : l'identité et l'affirmation de soi se forgent en puisant dans les racines familiales et culturelles. Conjoint à Mercure : besoin de communiquer en profondeur, en faisant appel au registre des émotions. Carré à Jupiter : tendance à ne pas mâcher ses mots, quitte à prendre le risque de la provocation.
- ❖ Ascendant en Sagittaire : le sujet est intéressé par les faits de société et par les valeurs sociales. Tolérance d'esprit.
- ❖ Lune en Gémeaux dans la maison VII : besoin de communiquer ses émotions. Le verbe est poétique. Conjointe à Mars : l'émotivité n'est pas larmoyante et elle vise plutôt à susciter une réaction. Trigone à Saturne : grande détermination et besoin de s'isoler pour puiser ses énergies.
- ❖ Vénus en Gémeaux conjointe au Descendant : le verbe est harmonieux. Possibilité de charmer par le langage. Trigone à Jupiter en maison X : grands succès populaires et associations heureuses.