

Audrey TAUTOU

Cravache d'or !

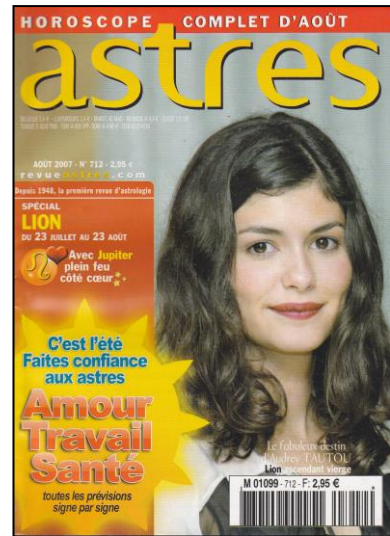
Se faire connaître sous le patronyme d'un équidé, pourquoi pas ? Toutefois, lorsqu'on appartient au signe du Lion, il ne s'agit pas simplement d'atteindre une bonne place dans le classement : il faut la première, celle qui permet de monter sur la plus haute marche ! Le hasard fait donc bien les choses, comme diraient les sceptiques...

Le cinquième signe du zodiaque, le Lion, est réputé pour son besoin de paraître, de se manifester au-devant de la scène, voire de pavoiser, tandis que la Vierge, de son côté, a plutôt tendance à se faire discrète, quitte à passer inaperçue. Les signes qui se suivent ont en effet ceci de particulier qu'ils ne se ressemblent pas, pouvant en arriver à se regarder en chiens de faïence, même si, en cherchant bien, on trouve souvent un fil rouge qui les relie.

Cette combinaison a donc de quoi étonner, unissant l'extériorisation et l'intériorisation, l'affirmation de soi et la tendance à l'effacement, la grandiloquence et le souci du détail. Elle est toutefois aussi particulièrement intéressante pour quelqu'un qui se destine à une carrière dans le cinéma. En effet, si le Lion est réputé pour être apte à monter sur les planches et à s'exhiber face au public grâce à sa créativité et à son talent, la Vierge est quasiment indispensable dans ce domaine pour faire carrière : en effet, il ne suffit pas d'avoir des dons ou une allure : encore faut-il les travailler ! C'est justement là que réside la fonction du sixième signe, dévolu au travail routinier et donc à toutes les répétitions auxquelles doit s'astreindre tout comédien qui se respecte. On pourrait rétorquer la Vierge est un signe réputé pour sa timidité et pour son anxiété, mais il ne faut pas oublier que beaucoup d'acteurs ont choisi cette voie justement pour soigner ces travers !

En ce sens, le thème d'Audrey Tautou est exemplaire puisqu'il s'agit d'une des actrices de la nouvelle génération les plus prisées, que ce soit en France ou hors Hexagone, ce qui est plus rare. Audrey Tautou est en effet née le 9 août 1976 à 09h55, à Beaumont¹ et nous avons donc affaire à cette combinaison spécifique entre le Lion (signe solaire) et l'Ascendant en Vierge.

Le signe Ascendant est d'autant plus valorisé que, outre Vénus, on y trouve Mercure (le maître de l'Ascendant, mais aussi du Milieu du Ciel), sans oublier Mars qui se levait au moment de la naissance (conjoint à l'Ascendant). On comprend dès lors qu'elle se soit fait remarquer par sa fraîcheur candide, sa fragilité et son côté pétulant. C'est le film *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*, de Jean-Pierre Jeunet, qui a littéralement fait exploser sa carrière en 2001, conformément à la position de Mars à l'Ascendant, qui l'a propulsée au-devant de la scène. Il faut en effet relever que Mars est le maître par exaltation de la maison 5, de la scène et du monde du spectacle. Une maison 5 d'autant plus valorisée qu'elle est occupée par la Lune, l'astre féminin par excellence, mais qu'elle est aussi gouvernée, par domicile, par Saturne, conjoint au Soleil. On constate donc que les qualités artistiques et scéniques sont bel et bien réelles dans ce thème, qui présente par ailleurs Jupiter culminant, une configuration qui est toujours bonne à prendre !



¹ Source : état civil. Informateur : Didier Geslain.

Ce qui est par ailleurs remarquable chez cette actrice c'est que le succès du film de Jean-Pierre Jeunet a donné l'impression qu'elle était jusqu'alors une illustre inconnue, alors qu'elle avait déjà quatre années de carrière derrière elle, même s'il est vrai qu'elle avait surtout joué pour la télévision (on a notamment pu la voir dans deux séries populaires : *Les Cordier, juge et flic* en 1997 et dans *Julie Lescaut* en 1998). Ses débuts au cinéma n'étaient cependant pas négligeables puisqu'elle a décroché son premier grand rôle dans *Vénus beauté (institut)*, de Tonie Marshall, qui lui a d'emblée valu la reconnaissance de la profession (César du « meilleur espoir féminin » en 1998). Elle a ensuite tourné dans pas moins que quatre films en deux ans (*Épouse-moi* de Harriet Marin et *Voyous, voyelles* de Serge Meynard en 1999, *Le Libertin* de Gabriel Aghion et *Le battement d'ailes du papillon* de Laurent Firode en 2000). Il n'en reste pas moins que, sans doute en raison de l'effet percutant de Mars, c'est avec le personnage d'Amélie Poulain que le public a eu l'impression de la découvrir.

Les lecteurs qui s'intéressent aux aspects techniques et prévisionnels ne seront sans doute pas surpris d'apprendre qu'en 2001 la plupart des planètes lentes formaient des aspects aussi significatifs que positifs par rapport à des points saillants de sa carte du ciel. On remarque en effet que Neptune, l'astre des idéaux, mais aussi du charme et même de la fascination, transitait exactement sur la Lune natale (la popularité), tandis qu'Uranus (les revirements brusques) passait en trigone au Milieu du Ciel (la carrière). Ces deux planètes occupaient alors le secteur 5, du spectacle. Quant à Jupiter (l'expansion et les honneurs) et Saturne (l'élévation et les responsabilités), ces deux planètes se sont succédées en Gémeaux, passant ainsi à la conjonction du Milieu du Ciel. Il était donc parfaitement logique que la carrière d'Audrey Tautou connaisse alors un revirement en même temps qu'une accélération.

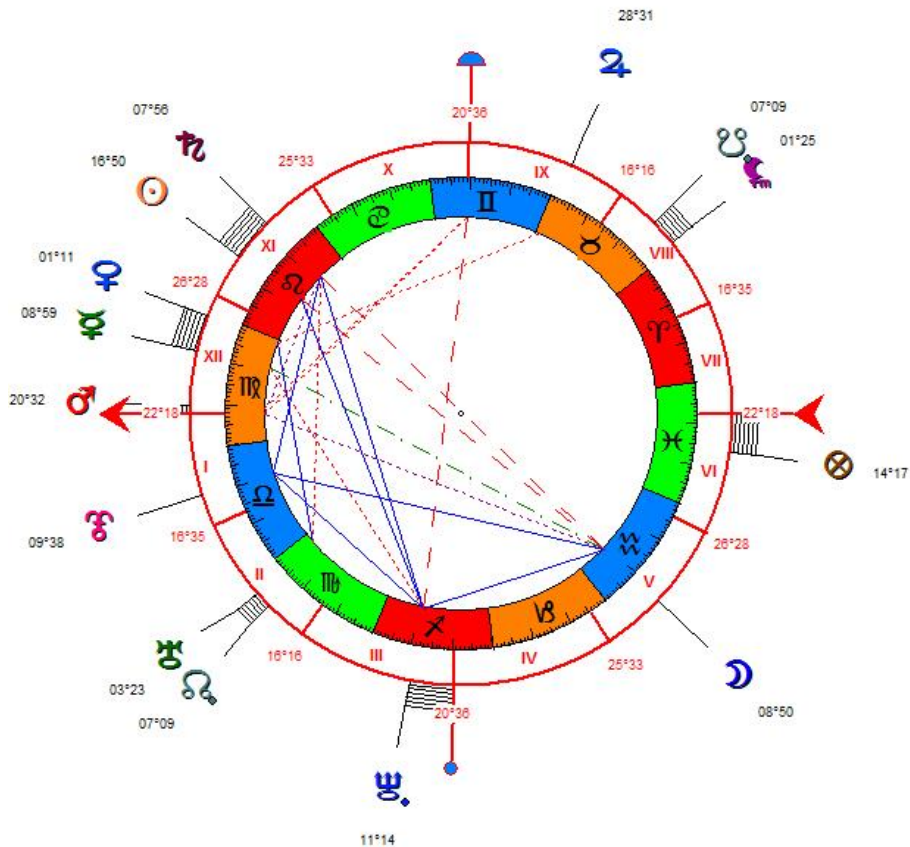
C'est en effet là le deuxième point remarquable chez cette actrice : le fait que ce succès ait non seulement dépassé les frontières hexagonales (ce qui est plutôt rare pour un film français), mais qu'il lui ait permis de tourner pour des réalisateurs étrangers et de grandes productions. Outre un nouveau film sous la direction de Jean-Pierre Jeunet (*Un long dimanche de fiançailles*, en 2004), Audrey Tautou a également tourné pour Stephen Frears (*Dirty Pretty Things*, en 2002), sans oublier qu'elle a été choisie pour interpréter l'agent Sophie Neveu aux côtés de Tom Hanks dans *The Da Vinci Code* de Ron Howard (2006), tiré du best-seller éponyme.

Aussi étonnant que cela puisse paraître, les deux films tournés sous la direction de Jean-Pierre Jeunet ne lui ont valu aucune récompense, mais seulement deux nominations pour le César de la meilleure actrice. En revanche, le succès populaire, lui, ne s'est pas démenti, notamment pour *L'Auberge espagnole* de Cédric Klapisch (2001) et pour sa suite *Les Poupées russes* (2005).

Il est de toute façon évident que, sous ses airs fragiles, Audrey Tautou ne veut pas être une étoile filante dans le monde du cinéma : ce n'est pas pour rien qu'elle est née sous une conjonction entre le Soleil et Saturne, la planète du temps et de la durée. Outre le fait que cette configuration confère une grande persévérance, il ne faut pas oublier que naître avec Mars à l'Ascendant donne beaucoup de combativité. Voilà de quoi contrer les tendances à la soumission que l'on trouve souvent chez la Vierge, d'autant plus que, pour une femme, naître avec la Lune en Verseau, c'est faire preuve de beaucoup d'indépendance d'esprit. En ce sens, malgré le patronyme « Poulain » qui a fait sa renommée, nul doute que nous n'avons pas affaire à une jument et encore moins à une pouliche, mais plutôt à une amazone !

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°712, août 2007



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Lion dans la maison 11 : capacité à se faire valoir et à réaliser ses projets. Conjoint à Saturne, maître de la maison 5 : possibilité de s'affirmer dans le domaine artistique et d'y faire une carrière assez longue.
- ❖ Ascendant en Vierge : nature discrète, anxieuse et perfectionniste. Besoin de se rendre utile. Conjoint à Mars : le sujet ne manque pas de dynamisme, ni de volonté d'aller de l'avant. Besoin de relever de nombreux défis. Tendance à la somatisation des pulsions agressives.
- ❖ Lune en Verseau dans la maison 5 : indépendance et grande ouverture d'esprit, besoin d'évoluer sans éprouver trop de contraintes. Bonnes intuitions créatives.
- ❖ Mercure et Vénus en Vierge dans la maison 12 : attention bienveillante à l'égard d'autrui, en particulier vis-à-vis des plus démunis. Grande sensibilité à l'égard des animaux.
- ❖ Jupiter en Taureau dans la maison 9 : besoin de voyager pour rester en contact avec la nature.