

Emmanuelle BEART

Le cœur à l'ouvrage

Quoi de mieux que le monde du spectacle pour rayonner ? Lorsque l'on naît sous la double signature du Lion, la question est presque rhétorique. Ce serait oublier que ce signe désigne aussi l'ardeur que l'on met dans ses actes, qu'ils soient artistiques ou humanitaires.

Nâître enfant de la balle est parfois un avantage, souvent un inconvénient. Bien sûr, être issu d'un milieu d'artistes peut aider l'éclosion d'une vocation : l'expérience et les contacts dont on bénéficie constituent un atout indéniable. Le revers de la médaille est qu'on échappe difficilement à la comparaison au parent ayant fait ses preuves. Cette référence constante est parfois un poids très lourd à porter et à supporter, au moins en début de carrière.

Fondamentalement, on peut imaginer deux solutions permettant de s'en sortir ou, comme on le dit, de se faire un nom. Il faut soit avoir une personnalité très forte, capable de s'affirmer envers et contre tout, soit s'orienter vers un autre domaine artistique que celui d'origine. Naturellement, lorsque ces deux conditions se conjuguent (et, bien entendu, si on a du talent), les chances de réussite sont accrues.

Emmanuelle Béart, née le 14 août 1963 à 05h15, à Gassin¹, est un bel exemple réunissant lesdites conditions. Il n'est certainement pas facile d'être la fille de Guy Béart, un nom connu de tous, auteur de chansons qui font partie du patrimoine culturel de la chanson populaire française. Mais la jeune fille qui s'est imposée au public grâce à son rôle dans *Manon des sources*, aux côtés d'Yves Montand et de Daniel Auteuil, avait déjà à l'époque un caractère bien trempé. Comment pourrait-il en être autrement lorsque l'on naît sous la double signature du signe du Lion ? Le Soleil et l'Ascendant dans le signe royal ne sont d'ailleurs pas les seuls éléments qui justifient sa détermination (le Lion est un signe fixe) et sa réussite dans le milieu artistique.

La persévérance de l'actrice est renforcée par la conjonction de Saturne au Descendant, qui souligne le besoin d'en imposer par une voie originale. La planète est en effet placée dans le Verseau, signe évoluant en dehors des sentiers battus. Son opposition au Soleil (le père mais aussi l'affirmation personnelle) exprime le besoin de réalisation dans un domaine autre que celui paternel, tout en restant dans le milieu artistique (Lion). En contrepartie, cet aspect révèle la difficulté de l'actrice à sortir des rôles auxquels on voudrait la cantonner. L'exemple de *Manon des sources* est justement significatif : le film, poursuivant l'histoire de *Jean de Florette*, connut un tel succès qu'il aurait pu brûler les ailes de la jeune comédienne, dont c'était le premier grand rôle. Pour la critique comme pour le public, Emmanuelle Béart n'avait pas fait qu'incarner Manon : elle était ce personnage et, en retour, Manon collait à la peau de son interprète. Beau paradoxe que celui-là : sortie du giron de son père, elle se trouvait coincée dans le domaine par lequel elle avait voulu s'affranchir ! Voilà une façon d'illustrer toute la difficulté d'une opposition entre le Soleil et Saturne... D'ailleurs, le Soleil désigne le personnage que l'on incarne



¹ Source : état civil. Informateur : Régine Ruet.

(*persona* est un terme latin signifiant « masque »), tandis qu'anatomiquement Saturne correspond (entre autres) à la peau.

Comment sortir de ce que l'on considère déjà comme une « vieille peau », mais dont on s'acharne à nous recouvrir ? L'opposition est un aspect qui peut bloquer, induisant à buter sans cesse contre le même écueil ; seule, elle renvoie à une charge dont on ne parvient pas à se départir. Dans la mythologie grecque, une figure correspond à cet aspect : Sisyphe, roi (le Soleil) de Corinthe, condamné à rouler une pierre (Saturne) jusqu'au sommet d'une montagne et qui devait sans cesse recommencer son châtement parce que l'énorme bloc retombait toujours...

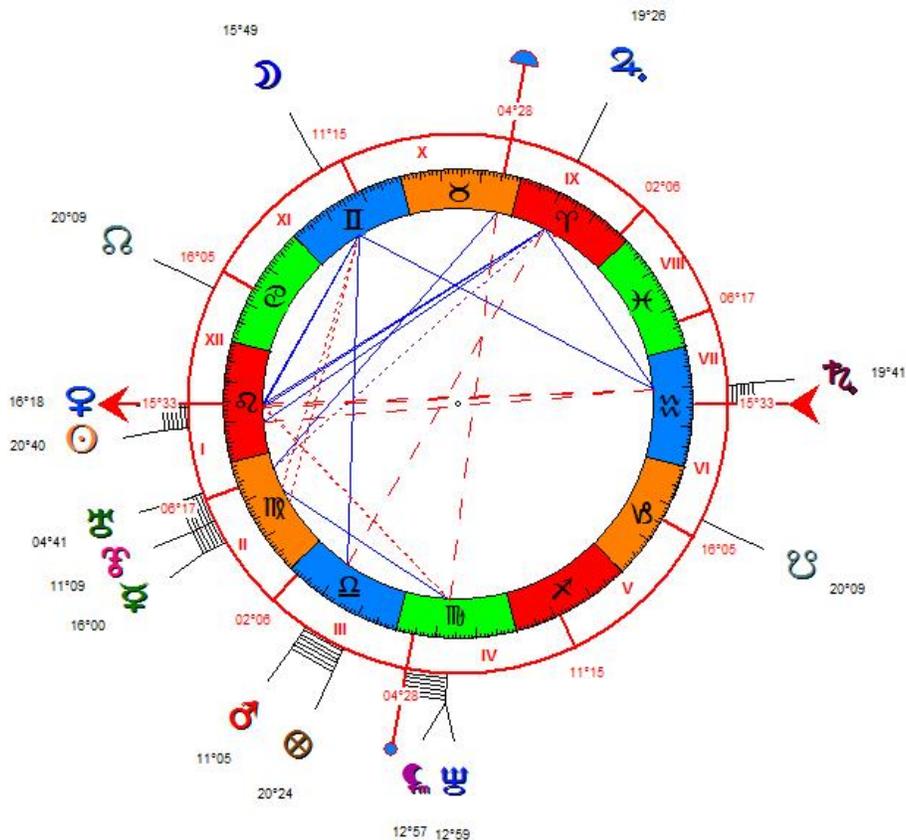
Heureusement, le thème natal ne se résume pas à un seul aspect et, généralement, la plupart des planètes en forment et en reçoivent plusieurs. Ici, outre Vénus conjointe au Soleil et donc également opposée à Saturne, on trouve des aspects particulièrement prometteurs, des trigones et des sextiles, à la Lune et à Jupiter.

Jupiter, planète culminante du thème (la plus proche du Milieu du Ciel) gouverne notamment la maison 5, du monde du spectacle. Placée en Bélier, elle dispense l'énergie suffisante pour ne pas s'en laisser imposer. Dans la maison 9, elle ne confère pas seulement de hauts idéaux, que la comédienne défend courageusement (Bélier), mais elle ouvre aussi les portes de l'étranger. Bien que cela devienne plus courant de nos jours, peu d'acteurs peuvent se targuer d'avoir participé à une grande production américaine. C'est le cas d'Emmanuelle Béart que l'on a vue aux côtés de Tom Cruise dans *Mission : Impossible*.

Quant à la Lune, placée dans le signe communicatif et versatile des Gémeaux, elle souligne que, contrairement à la tendance exprimée par l'aspect Soleil-Saturne, la palette de l'actrice est large. Malheureusement, les deux aspects de carré qu'elle forme à Mercure et à Pluton ne permettent pas toujours à ce talent de s'exprimer à sa juste valeur, sans doute parce qu'elle-même se révèle parfois insaisissable. La position lunaire éclaire également un autre aspect de la vie d'Emmanuelle Béart : son engagement à défendre la cause des plus démunis ; en particulier, on se souvient de son soutien envers les sans-papiers. Les exclus, ainsi que la plupart des catégories de personnes hors normes selon les conventions de la société (dont les aliénés et les personnes incarcérées), sont désignés par la maison 12 que gouverne la Lune en maison 11, des protections. Cette configuration ne suffit cependant pas à prendre une part active dans le domaine concerné ; pour ce faire, une intervention de Mars (l'initiative, la lutte mais aussi la colère nécessaire pour s'insurger) est indispensable. Elle peut se manifester de plusieurs manières : soit par l'importance d'un signe martien, et on a vu que Jupiter est placé en Bélier, soit par un aspect à l'astre de feu. Dans ce cas, la Lune est en trigone à Mars en Balance en maison 3. Il fallait donc qu'Emmanuelle Béart s'exprime ouvertement, par la parole et par des marches de soutien (valeurs maison 3), contre les injustices sociales tellement insupportables à pareil emplacement de la planète rouge.

Il n'est certes pas facile de naître sous la double signature du Lion : le besoin de rayonner est si intense que l'élan pour y parvenir peut conduire à s'aveugler en ne tenant pas suffisamment compte d'autrui. Dans ce cas, Saturne est certainement un facteur de rappel constant, incitant à recommencer là où l'on croyait avoir abouti, à l'instar du mythe de Sisyphe. Mais il ne faut pas non plus oublier que le maître du Milieu du Ciel (la destinée), Vénus, planète de charme, de séduction et de sentiments, occupe ce signe d'été qui correspond au cœur et à l'amour. Est-il dès lors possible qu'on ne parvienne pas à se faire apprécier ?

© Michaël MANDL
Article paru dans Astres n°604, août 1998



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil conjoint à Vénus et à l'Ascendant en Lion : besoin intense de rayonner et de s'affirmer dans un domaine artistique. Opposé à Saturne en Verseau : la personne est éprise de liberté et doit constamment se départir des rôles auxquels on voudrait la cantonner.
- ❖ Lune en Gémeaux sextile à l'Ascendant et à Vénus qui gouverne le Milieu du Ciel : le charme participe à la popularité. Sentiments à fleur de peau. Maître de la maison 12 en maison 11, au trigone de Mars et de Saturne : saine obstination visant à affirmer son indépendance. Volonté de se battre pour les plus démunis. Au carré de Mercure et de Pluton en Vierge : une transformation perpétuelle est nécessaire pour fuir des étiquettes persistantes.
- ❖ Jupiter en Bélier au trigone de la triple conjonction Soleil-Vénus-Ascendant : capacité à s'affirmer envers et contre tout.
- ❖ Vénus au carré de Neptune en Scorpion : charme indéniable mais sentiments parfois confus, pouvant facilement se fier à des illusions.