

Pierre RICHARD

Dans le feu de la distraction

On dit que le Lion est prêt à tout pour préserver son image et c'est souvent vrai. Ce que l'on sait sans doute moins c'est qu'il est parfois disposé à aller complètement à contre-courant de ce qu'on attendrait de lui. Mais, après tout, ne dit-on pas aussi que la fin justifie les moyens ?

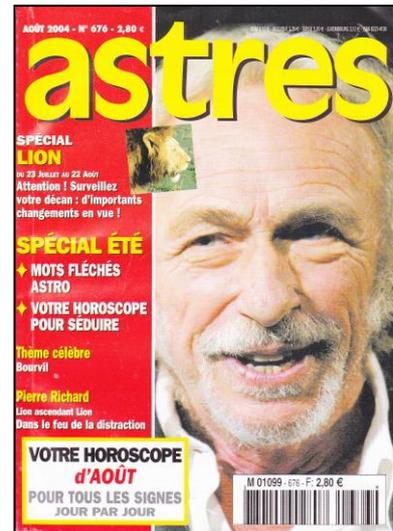
On sait que dans la vie les apparences sont parfois trompeuses et cela vaut aussi pour l'interprétation astrologique. En effet, quand on pense au signe du Lion, on imagine une personnalité assez égocentrique, qui doit imposer son bon vouloir aux êtres qu'elle côtoie et qui est particulièrement soucieuse de son image, sans parler des autres facettes que l'on trouve dans les descriptifs courants de ce signe. Cela semble d'autant plus probable si on ajoute un Ascendant lui aussi en Lion : dans ce cas, le besoin de se mettre en avant peut prendre des proportions démesurées, *a fortiori* si le Soleil est en maison I. S'agissant d'un acteur, on pourrait craindre un côté despotique, ne supportant pas que quiconque lui fasse un tant soit peu d'ombre.

Tout ceci semble correct, mais seulement en théorie ! Dans la pratique, il convient d'analyser les aspects du Soleil et de l'Ascendant, sans oublier les configurations saillantes de la carte du ciel.

Ainsi, notre personnalité du mois se distingue par cette double imprégnation du cinquième signe, mais aussi par un bon nombre de nuances qui orientent l'interprétation dans un sens qu'on ne soupçonnerait pas nécessairement *a priori*. En effet, Pierre Richard, de son vrai nom Pierre Defays, est un Lion Ascendant Lion, né le 16 août 1934 à 04h30, à Valenciennes¹.

Parmi les nombreux aspects qui émaillent sa carte du ciel, il y en a deux qui concernent directement ce qui vient d'être dit : d'une part, Saturne s'oppose au Soleil depuis la maison VII et, d'autre part, Mercure est étroitement conjoint à l'Ascendant. Pour ce qui concerne Saturne, il est évident qu'il s'oppose littéralement à toute tentative de jouer les protagonistes absolus : en tant que maître de 6 et de VII en maison VII, il indique que c'est davantage par ses faiblesses et par ses défaillances que le sujet peut s'imposer à autrui. Il est d'ailleurs question d'appréciation et de reconnaissance publique puisque Saturne est trigone à la Lune et à Jupiter. On remarquera également que si le Soleil est opposé à Saturne, il est aussi trigone au Milieu du Ciel, d'où la réelle possibilité d'une affirmation professionnelle. Quant à Mercure, nul doute que sa présence à l'Ascendant assouplisse le personnage, faisant de lui un amuseur et un saltimbanque. C'est justement par sa gestuelle, ses mimiques et son allure générale que Pierre Richard est parvenu à se faire valoir. On notera cependant que, mis à part sa conjonction à l'Ascendant, Mercure est sans aspects ; ainsi, ne bénéficiant pas du support d'autres planètes, il est livré à lui-même et semble indiquer le risque que le sujet ne s'enferme dans son personnage.

À l'importance de Mercure dans l'élaboration de son image s'ajoutent d'autres configurations natales qui sont d'autant plus intéressantes qu'elles montrent comment on peut transformer un handicap en un atout. On sait en effet que Pierre Richard s'est imposé grâce à



¹ Source : état civil. Informateur : Michel Gauquelin.

une comédie qu'il a écrit, interprété et réalisé lui-même, *Le Distrait* (1970), où il incarne un personnage de gaffeur qui sème la pagaille où qu'il aille et quoi qu'il fasse. L'effet de surprise est clairement indiqué par Uranus en culmination, qui incite à sortir des sentiers battus, quitte à « casser » son image par retournements de situation intempestifs : la succession de catastrophes que son personnage enclenche est typique de cette planète de brusquerie et d'inadvertance. Le décalage uranien se remarque d'ailleurs dans le titre du film qui lui a valu un véritable triomphe, *Le Grand Blond avec une chaussure noire* (1972). Son personnage de Pierrot lunaire s'impose définitivement et c'est là justement qu'intervient un autre paramètre astrologique : la Lune qui, opposée à Uranus, permet d'incarner un personnage qui ne se définit pas par sa brusquerie (ce qui serait le propre d'un Uranus livré à lui-même), mais par un imaginaire débridé, aussi irrationnel que génial, qui le situe en décalage permanent en termes d'organisation quotidienne. Ce personnage lunaire est celui qui lui ouvre la voie du succès, puisque la Lune est conjointe à Jupiter, le maître de la maison 5 (les planches), mais aussi ce qui risque de l'aliéner en raison de ladite opposition à Uranus et de son carré à Vénus-Pluton en 12 qu'elle gouverne.

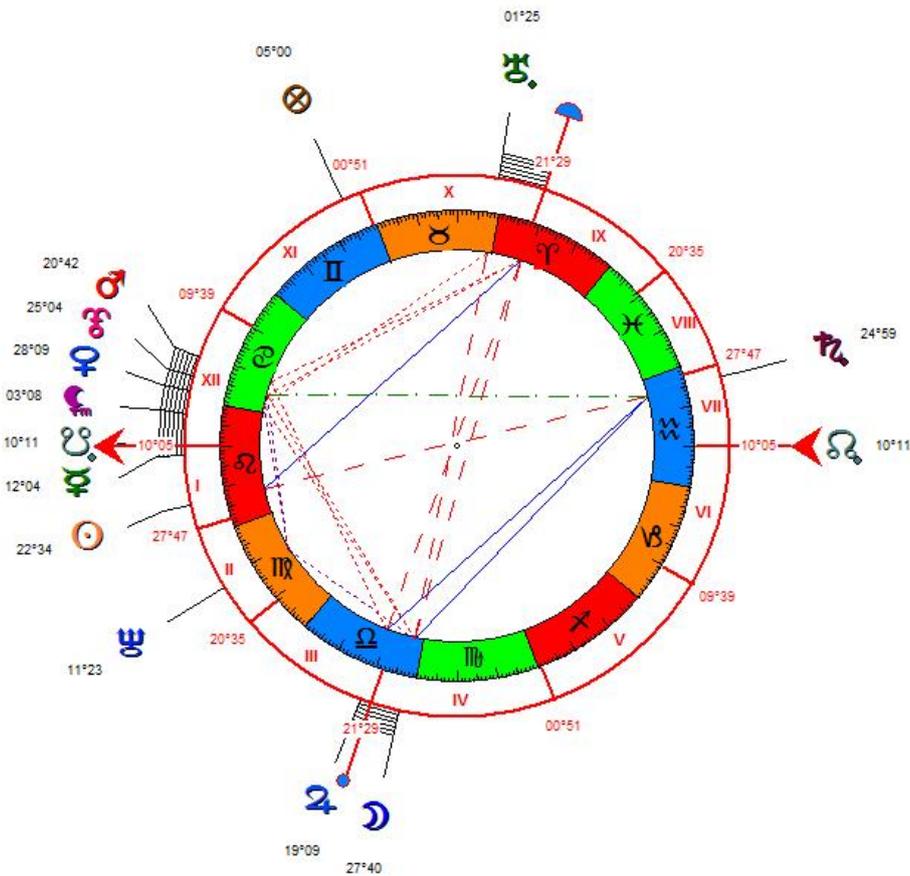
On pourrait d'ailleurs s'étonner au regard de ce thème du nombre d'aspects dits conflictuels qui le traversent : sur un plan strictement quantitatif, ils dépassent largement les aspects harmonieux. Cela contribue à démontrer deux faits importants s'agissant de l'interprétation : *primo*, que ce qui compte le plus ce sont les dominantes planétaires (le moins qu'on puisse dire dans ce cas c'est qu'elles ne manquent pas : on en compte pas moins de quatre ou cinq) et, *secundo*, qu'en suivant les facilitations indiquées par les aspects positifs, il est possible de trouver des voies d'issue harmonieuses aux conflits et aux tensions qui traversent une carte du ciel. Au sujet de ce dernier point, on remarque que, comme cela a déjà été souligné, le Soleil est trigone au Milieu du Ciel (qu'il gouverne par exaltation, d'où une promesse d'autant plus ferme s'agissant de se faire valoir), mais aussi que deux autres aspects positifs relient le maître de 5, Jupiter, et le maître de 12, la Lune, au maître de 6 en maison VII, en l'occurrence Saturne. Ces aspects à Saturne peuvent se traduire ainsi : les problématiques et les difficultés du sujet (maîtrises de la Lune et de Saturne sur l'axe 6/12) peuvent non seulement être surmontées mais aussi servir en termes de création artistique (Jupiter maître de 5) pour s'imposer face à autrui (Saturne maître de VII en VII). S'ajoute à cela le fait qu'il est assez logique de trouver un certain nombre d'aspects conflictuels chez des personnes parvenant à se hisser au-dessus de la moyenne : pour y arriver, que d'efforts et de travail ne sont-ils pas nécessaires !

À titre incident, on notera que Jupiter est aussi maître de la maison 9, de l'étranger. Or, s'il est vrai que Pierre Richard a aussi connu des passages à vide, son succès à l'étranger, et dans les pays de l'Est en particulier, ne s'est jamais démenti.

Enfin, soulignons que s'il est parvenu à s'affirmer en créant un personnage original, typique de la dominante Uranus-Lune et de la non moins importante composante mercurienne, le parcours professionnel de Pierre Richard a souvent bénéficié de l'apport d'autres personnes : ses premiers sketches furent des duos avec Victor Lanoux et, pour ce qui est de sa carrière cinématographique, il doit beaucoup à ses collaborations avec Yves Robert (réalisateur notamment du *Grand Blond*) et avec Francis Veber qui, dans les années quatre-vingt, l'oppose à Gérard Depardieu dans trois films qui connaîtront aussi un grand succès : *La Chèvre*, *Les Compères* et *Les Fugitifs*. Ainsi, malgré la grande autonomie que suppose Uranus au Milieu du Ciel, c'est Saturne en bon aspect à la Lune et à Jupiter qui, depuis la maison VII, a ouvert les perspectives les plus concrètes.

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°676, août 2004



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Lion dans la maison I : besoin de s'affirmer et même de s'imposer. Opposé à Saturne : la valorisation personnelle ne peut paradoxalement se frayer un chemin qu'en exprimant les faiblesses et lacunes personnelles.
- ❖ Ascendant en Lion : la volonté de s'affirmer est d'autant plus forte. Conjoint à Mercure en Maison I : le sujet prend des allures d'amuseur et d'Arlequin. Agilité tant verbale que physique.
- ❖ Lune en Balance dans la maison IV : l'imagination est fertile et elle permet d'avoir un impact sur autrui. Opposée à Uranus en maison X : l'affirmation professionnelle joue sur le décalage d'un personnage de type lunaire, c'est-à-dire enfantin. Conjointe à Jupiter, maître de 5, et trigone à Saturne en VII : le succès artistique est assuré, même si l'image donnée de soi-même est sans doute restrictive. Carrée à Pluton (et à Vénus) : le sujet est animé par la crainte de ne pas être suffisamment apprécié.