

Sophie FAVIER

La Balance bien... balancée

On sait que la Balance est le signe qui exalte les qualités esthétiques. Réputé pour sa beauté, on dit aussi qu'il se distingue par un grand sens de l'équilibre. Cela ne vaut pas seulement sur le plan physique, mais aussi s'agissant de ne pas perdre la face en toute circonstance. C'est d'autant plus vrai avec un Ascendant en Gémeaux, très adaptable !

Pour paraphraser le texte de la chanson d'une série télévisée mondialement connue, qui a fait fureur au début des années 1980, le monde de la télévision est un « univers impitoyable » où les stars côtoient les starlettes, mais où, surtout, le succès n'est jamais acquis une fois pour toutes. S'il est vrai en effet qu'on connaissait dans le temps des « monstres sacrés » en la matière, qui ont fait office de figures inamovibles du petit écran, la plupart d'entre eux ont tout de même été évincés, le plus souvent pour des questions purement commerciales. Ce n'est de toute façon plus le cas aujourd'hui et tout animateur sait qu'il est sans cesse sur la sellette, que le succès d'aujourd'hui n'implique pas la pérennité de son poste, ni même de sa fonction.

La solution consiste alors pour certains à développer par ailleurs l'activité de producteur d'émissions (le cas le plus célèbre est celui de Jean-Luc Delarue) et pour d'autres à se comporter un peu comme le ferait un représentant de commerce : chassé par la porte, il revient par la fenêtre ! En ce sens, la diversification des chaînes télévisées grâce au câble et au satellite a permis à certains de rebondir sans trop de mal (on peut citer Thierry Ardisson, qui a fait l'objet d'une véritable saga avant la rentrée). L'autre possibilité consiste à changer de registre ou à accepter de se cantonner à certains domaines bien formatés ; on se pense ici notamment à Christophe Dechavanne, qui, après avoir cartonné avec *Ciel mon mardi !* et *Coucou c'est nous !* (sur TF1), est passé par une longue période de « vaches maigres » (en termes d'exposition médiatique s'entend) pour revenir grâce à *La Ferme célébrités* et à d'autres émissions en vrac, dont une consacrée justement aux meilleurs moments de *Ciel mon mardi !*

C'est grâce à ses deux émissions les plus connues que Dechavanne a permis à divers chroniqueurs de se faire connaître et de faire carrière à la télévision. C'est en effet via *Ciel mon mardi !* et son bloc-notes que les téléspectateurs ont pu apprécier Patrick Carmouze, le fidèle parmi les fidèles, qu'on a retrouvé aux côtés de Dechavanne pour *La Ferme...*, mais aussi Michel Field, qui créera ensuite *Le Cercle de minuit* et qui poursuit sa carrière dans un créneau nettement plus intello (il a une formation philosophique et littéraire), sans oublier Renaud Rahard et Sophie Favier, notre personnalité du mois, bien connue pour deux attributs « incontournables » : son cheveu sur la langue et ses formes généreuses.

La carrière télévisuelle de Sophie Favier a débuté en réalité avant *Ciel mon mardi !* (diffusé de mai 1988 à juin 1992) puisque c'est pendant la moitié des années 1980 qu'elle a fait ses premières apparitions sur le petit écran, grâce à une autre émission « culte » : le *Cocoricoshow* de Stéphane Collaro, où elle officiait en tant que « Cocogirl ». Auparavant, elle avait commencé par poser nue pour des photos de charme et elle a même tourné dans de petits films érotiques. Elle s'est aussi essayée à la chanson, à deux reprises, mais sans grand succès, pour enfin revenir sur le petit écran comme présentatrice de *Euro Millions*, chroniqueuse dans l'émission *Incroyable mais vrai !* (TF1) et présentatrice de l'émission *Mazal Show* (TFJ).



Sophie Favier est née le 5 octobre 1963 à 21h30, à Lyon¹. Nous avons donc affaire à une représentante assez typique des signes d’Air puisqu’elle est native de la Balance avec un Ascendant Gémeaux. L’importance des signes d’Air est d’autant plus soulignée que Vénus est en Balance, le signe qu’elle gouverne, tandis que le Milieu du Ciel et Saturne occupent le troisième signe dévolu à cet élément, le Verseau.

Les signes d’Air sont réputés pour leur sociabilité et leur besoin d’être en contact quasi permanent avec autrui. On comprend dès lors qu’ils soient tournés vers les médias et, pour synthétiser, on pourrait dire que les Gémeaux, très curieux, sont plutôt orientés vers le journalisme et la communication, la Balance vers la diplomatie, mais aussi la mode et la séduction et le Verseau vers les nouvelles technologies et les médias à diffusion rapide (la radio, la télévision et, naturellement, internet). On comprend dès lors que, avec ces trois signes en bonne place, Sophie Favier se soit inscrite dans ce créneau.

L’Ascendant en Gémeaux la rend certainement communicative, mais il lui confère aussi la possibilité de retomber assez rapidement sur ses pattes, de s’adapter aux situations nouvelles et d’avoir une assez bonne répartie. Il faut dire qu’il en fallait à l’époque pour tenir tête à Christophe Dechavanne, qui n’hésitait pas à jouer au macho de service ! Il est vrai que Mercure, qui gouverne l’Ascendant, se trouve en Vierge, un signe réputé pour sa discrétion et même pour sa timidité, mais outre qu’il est maître chez lui, il est très proche de la cuspide de la maison 5 (le spectacle), ce qui permet justement de jouer de sa timidité, quitte à s’en servir pour se faire valoir. En revanche, son carré à l’Ascendant, qu’il gouverne, pourrait expliquer son cheveu sur la langue...

Le côté typiquement vénusien (Soleil et Vénus en Balance) est évident chez Sophie Favier. Toutefois, même si elle a consenti à jouer les « belles plantes » de service, elle ne s’est jamais enfermée dans le rôle « sois belle et tais-toi ». Elle a ainsi pu faire valoir ses atouts de séduction, typiques de son signe, mais sans pour autant se cantonner à faire de la figuration. Certes, on ne peut pas dire que, à l’instar d’un Michel Field, elle dispose d’un bagage culturel remarquable, mais elle ne manifeste pas moins beaucoup de détermination et de capacité à s’affirmer sans jamais s’en laisser imposer.

Cette force qui l’anime est liée aux positions en Verseau, signe Fixe qui confère une volonté hors du commun. Saturne dans ce signe, où la planète a également son domicile (beaucoup d’astrologues de nos jours l’oublie, ne mentionnant qu’Uranus) confirme cette interprétation, avec une volonté d’autant plus forte que la planète est en culmination.

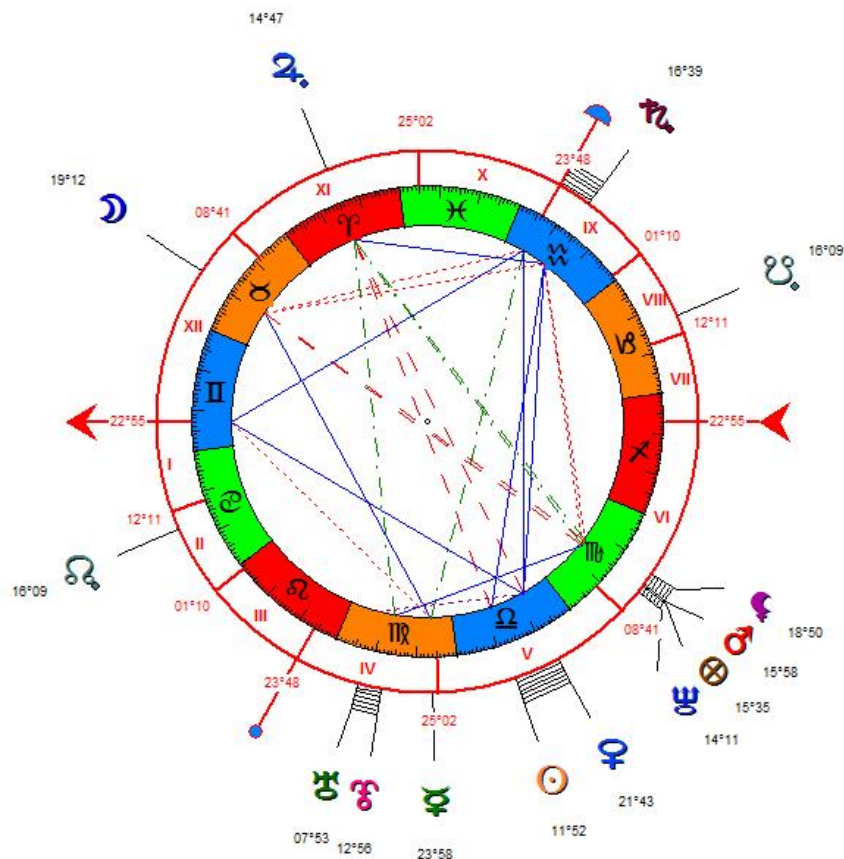
On remarquera également, parmi d’autres positions significatives, que la Lune est en Taureau, ce qui contribue à donner un côté très charnel, voire pulpeux, à Sophie Favier, d’autant plus que la générosité des formes est confirmée par l’opposition entre Vénus et Jupiter, Jupiter étant une planète d’expansion et même d’excès, ce qui valut sans doute à la belle, comme on l’a vu, de pousser les excès jusqu’à jouer de ses charmes dans quelques films « légers ». Il est vrai que Vénus est dans la maison 5, celle par laquelle on se met en scène, tandis que, depuis le Bélier, Jupiter incite à s’élancer sur des coups de tête.

Quoi qu’il en soit, on ne peut pas non plus manquer de remarquer les nombreuses dignités planétaires que présente ce thème : Mercure, Vénus, Mars et Saturne en domicile et la Lune en exaltation. De quoi permettre à Sophie Favier de dégager une belle aisance et beaucoup d’équilibre !

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°702, octobre 2006

¹ Source : état civil. Informateur : Patrice Petitallot.



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Balance dans la maison 5 : besoin de se mettre en évidence par ses qualités esthétiques ou artistiques. Opposé à Jupiter en Bélier : tendance à se livrer à quelques excès par impulsivité ou par entêtement. Trigone à Saturne en Verseau : grande détermination dans la volonté de s'affirmer. Capacité de parvenir à ses fins.
- ❖ Ascendant en Gémeaux : la curiosité est vive ; très bonne capacité d'adaptation. Trigone à Saturne : le sujet n'est pas aussi inconstant qu'il n'y paraît !
- ❖ Lune en Taureau dans la maison 12 : la personne dégage beaucoup de féminité. Besoin d'asseoir son confort et de se sentir constamment rassurée. Opposée à Mars et à Neptune en Scorpion : le magnétisme et le charme sont puissants, au détriment sans doute d'un côté plus paisible.
- ❖ Milieu du Ciel en Verseau : volonté de s'affirmer de façon suffisamment indépendante, notamment par le biais de moyens techniques modernes.