

# Francis CABREL

## Voyages de l'intérieur

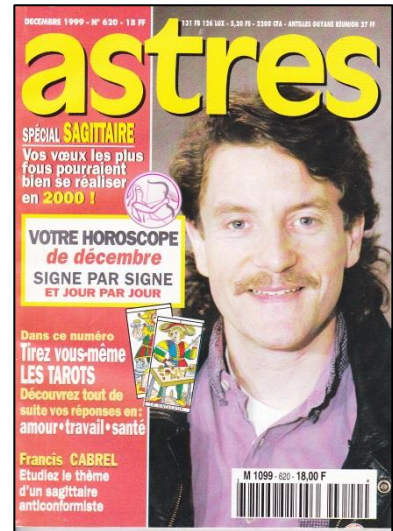
**S'il fallait démontrer que le signe solaire ne suffit pas pour cerner une personne, le cas de Francis Cabrel serait exemplaire. On sait en effet que le Sagittaire donne le goût des voyages, mais quand un Ascendant Cancer s'en mêle, ils ne sont pas ceux auxquels on pourrait s'attendre.**

**L**a discrétion est-elle compatible avec le succès ? À une époque où les médias envahissent de plus en plus notre existence, on serait tenté de répondre par la négative. Comment imaginer avoir une audience suffisamment large sans pour autant se plier aux rituels imposés par les modes et par la télévision ? Et comment espérer avoir un impact sur le plus grand nombre si on ne figure pas à la une d'un hebdomadaire qui se vend ? Quitte à disparaître aussi vite qu'ils sont apparus, certains n'hésitent pas à jouer le jeu à fond, préférant « cartonner » un jour plutôt que passer inaperçus toute leur vie.

Dans le milieu du show-business, assimilable à une jungle, il y a pourtant au moins une exception et elle est de taille. Il s'agit de l'auteur-compositeur-interprète Francis Cabrel, né le 23 novembre 1953 à 20h00, à Agen<sup>1</sup>. À l'instar du titre de son second album, on pourrait dire que sa route dans le monde du spectacle a emprunté des « chemins de traverse » : jouant la carte de la finesse, il doit sans doute faire le désespoir de la presse à sensation ! Aucun vice ni autres excès à signaler, pas de déclarations tapageuses ni d'aventures sentimentales... S'effaçant derrière ses compositions, il n'apparaît que rarement pour une interview qui a toujours le ton de la confidentialité.

Considérant son signe solaire, l'étudiant en astrologie pourrait s'étonner de cette attitude : le Sagittaire n'est-il pas un signe d'expansion, d'extériorisation, d'enthousiasme et de manifestations qui prennent parfois trop de place ? La réponse est simple : mis à part le Soleil, Francis Cabrel n'a rien dans ce signe. Sa nature profonde, comme on le verra de suite, est ailleurs. En revanche, ce Soleil de la maison 5 (secteur du spectacle) contribue à la renommée et au succès artistique, d'autant plus que – ne recevant aucun aspect, ce qui explique sans doute qu'il ait un style très personnel – il faut se référer à son maître, Jupiter, qui forme un trigone à Neptune et un sextile à Pluton. C'est Jupiter, également maître du Milieu du Ciel (la renommée et la réussite socioprofessionnelle) qui le propulse vers la notoriété, aussi large (trigone à Neptune, co-maître du Milieu du Ciel, en maison 5) que profonde (sextile à Pluton, deuxième co-maître de la maison 5) ; puisqu'il est en maison 12, des lieux retirés, permettant au sujet de se replier sur lui-même, on commence à comprendre l'attitude du personnage. Une attitude qui, pour les raisons ci-dessus, n'empêche nullement la réputation qu'il est parvenu à se forger.

De façon plus générale, la situation de Jupiter en 12 permet de relativiser les connotations négatives qui sont trop souvent associées à cette maison. Lieu des ennuis, des épreuves et des maladies graves, elle désigne des endroits aussi charmants que les hôpitaux, les asiles et les prisons... sans oublier qu'elle représente les ennemis cachés, la solitude et l'exil : de quoi réjouir



<sup>1</sup> Source : état civil. Informateur : Patrice Petitalot.

les personnes qui ont au moins une planète dans cet emplacement ! Certes, en tant que dernière maison, la 12 véhicule des valeurs de fin de cycle, mais tout dépend de la nature des planètes en cause. Il faut en effet considérer celles qui s'y trouvent (s'il y en a) et celles qui la gouvernent, ainsi que les aspects qui les relient à d'autres. Dans ce cas, comme nous l'avons vu, Jupiter ne reçoit que des aspects facilitants par rapport à une carrière artistique. Quant à son maître, Mercure, qui dispose également de la 12, il est en Scorpion – un signe qui confirme la tendance au secret – et en maison 5 (toujours elle !). Ses aspects ne sont pas moins prometteurs que ceux de Jupiter : conjoint à Vénus (la voix), il est en trigone au Milieu du Ciel et à la conjonction Lune-Ascendant.

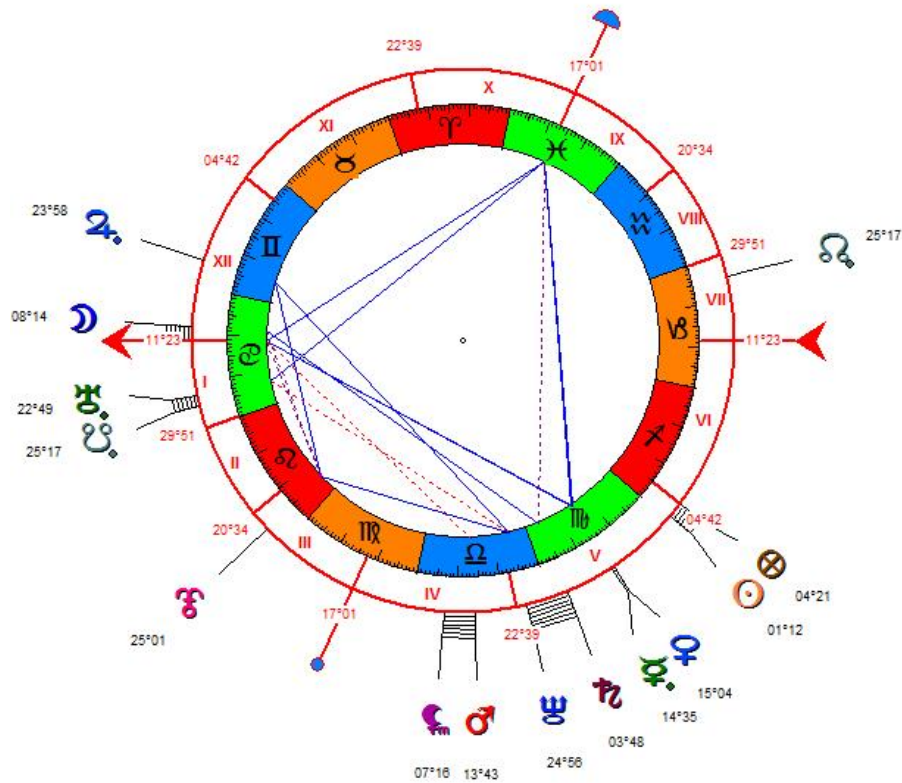
La tendance instaurée par Jupiter de la 12 et Mercure du Scorpion est confirmée par l'Ascendant en Cancer, étroitement conjoint au gouverneur du thème, la Lune. Cette combinaison jette définitivement la lumière sur cet être qui donne tant l'impression de vouloir passer inaperçu. C'est en effet l'attachement viscéral à ses racines qui est dévoilé, le poussant à avouer que « *si je n'avais pas été un chanteur-vedette, j'aurais, avec bonheur, fait n'importe quel boulot en vrai rapport avec la province* ». Cette combinaison éclaire aussi son sens aigu de la poésie, qui lui permet de conjuguer avec beaucoup d'harmonie et de bonheur les mélodies et les mots. Le besoin de mener une vie paisible et de conserver des rapports humains chaleureux est aussi évident, sans parler des accents nettement folk-rock de sa musique. Et que dire de certains titres d'album tellement révélateurs ? Il suffit de penser à *Fragile* (1980) ou à *Quelqu'un de l'intérieur* (1983). S'il fallait des témoins de l'importance des valeurs Cancer dans son thème, ce sont bien ceux-là !

Mis à part le grand succès que connurent – et que connaissent toujours – les chansons *Petite Marie* et *Les murs de poussière*, toutes deux datant de 1977, c'est avec *Je l'aime à mourir* (1979) que Cabrel s'impose. Un titre qui, malgré ses vingt ans, n'est pas près d'être oublié. Dès lors, les années 1980 l'obligent à sortir de son antre – la ville d'Astaffort, où il a passé toute sa jeunesse – pour des séjours de plus en plus longs dans la capitale. Mais, comme on dit, « *chassez le naturel et il revient au galop* » : c'est ainsi qu'il compose les titres de *Carte postale*, son quatrième album, où certaines chansons posent un regard nostalgique sur des modes de vie en train de disparaître. Rien n'y fait : Ascendant et Lune du Cancer obligent, il reste profondément lié à ses attaches et à sa ville en particulier. N'oublions pas en effet que le Cancer symbolise la famille et, par extension, la ville et la patrie. Un lien qui, outre le fait d'y avoir élu domicile, l'a poussé à devenir conseiller municipal. La Lune ne représente-t-elle pas le public et, de manière plus générale, la foule ? Cet engagement n'est d'ailleurs pas purement formel, mais il répond à un besoin profond : pour preuve, s'il rate des réunions, c'est uniquement pour cause d'enregistrement. Et, puisque depuis 1989 il a manifestement pris l'habitude de sortir un nouvel album (sans parler de ceux en public ou des compilations) que tous les cinq ans, ses électeurs savent qu'ils peuvent compter sur lui !

Depuis la fin des années 1980, la suite de son parcours artistique est à l'image du trigone Jupiter-Neptune : un succès de plus en plus grand et une notoriété qui, sortant du cadre de la maison 12, entre de plein pied dans la 5. L'album *Sarbacane* (1989) pulvérise tous les records précédents en se vendant à deux millions d'exemplaires. Le suivant, *Samedi soir sur la Terre* (1994), confirme le succès, sans parler de son dernier disque *Hors-saison* qui, cette année, prouve que le compositeur et le parolier n'ont rien perdu en termes d'inspiration. Face à sa carte du ciel, l'astrologue s'en doutait : la Lune était là pour le guider.

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°620, décembre 1999



## Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Sagittaire, dans la maison 5 : expansion de la renommée artistique. Grands idéaux et goût de la liberté.
- ❖ Lune en Cancer conjointe à l'Ascendant : attachement à des valeurs traditionnelles telles que le foyer, la famille et la patrie. Grande sociabilité et capacité à attirer les sympathies. Le lien à la mère et, par extension, aux figures maternelles est d'autant plus profond que la Lune est en trigone à Saturne. Trigone à Mercure : besoin de communiquer et de partager ses états d'âme ; entente facile avec les femmes. Carré à Mars : difficulté à se ménager et tendance aux réactions instinctives.
- ❖ Les deux maîtres du MC, Jupiter et Neptune, en trigone de la 12 à la 5 : carrière artistique qui passe de la confidentialité à la notoriété. Jupiter étant en Gémeaux et Neptune en Balance, le verbe est harmonieux, ce qui est confirmé par la conjonction Mercure-Vénus, qui ajoute de la musicalité.
- ❖ Saturne en 5 : longue carrière artistique.