

Patricia KAAS

Un goût d'ailleurs

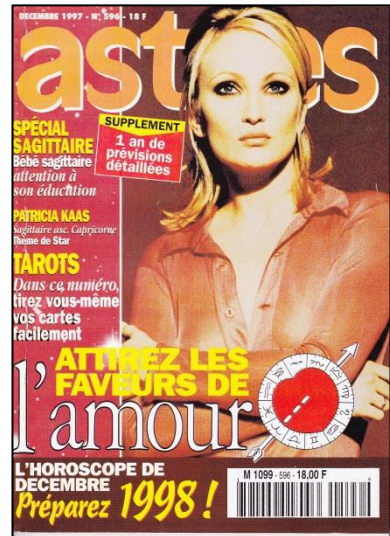
On a beau naître sous le signe du Sagittaire avec un Jupiter royal du Lion, quand un Ascendant en Capricorne et un Saturne puissant s'en mêlent, les cartes du jeu zodiacal se redistribuent, laissant la place à une expansion toute en retenue.

Après la vague des années soixante, d'où sont émergées plusieurs chanteuses francophones, on aurait pu craindre la source tarie. Heureusement, il n'en est rien et, à partir des années quatre-vingt, une nouvelle génération a pris le relais. Il suffit de citer les noms de Céline Dion, Vanessa Paradis et Patricia Kaas pour s'en rendre compte. Du point de vue zodiacal, cela donne trois représentantes de signes différents: le Bélier pour Céline Dion, le Capricorne pour Vanessa Paradis et le Sagittaire pour Patricia Kaas, qui est née le 5 décembre 1966 à 10h25, à Forbach¹.

Depuis sa révélation en 1987, avec le titre *Mademoiselle chante*, signé par Didier Barbelivien, la presse s'est longuement penchée sur son enfance à Stiring-Wendel, dans la banlieue de Forbach, et sur le parallèle avec Marlène Dietrich.

Bien qu'issue d'une famille nombreuse (sept enfants) et modeste (son père a travaillé trente-huit ans à la mine), Patricia Kaas n'a pas eu une enfance malheureuse, comme dans les contes de fées. Certes, sa Lune (l'enfance) renvoie à son milieu d'origine : placée dans le signe de la Vierge, gouvernant entre autres la classe ouvrière et le monde du travail industriel, elle est conjointe à Pluton, planète des profondeurs quasiment insondables, et opposée à Saturne (le dur labeur, la pierre et la mine). Son trigone à l'Ascendant (le sujet) dissipe cependant tout éventuel malentendu : sa mère, qui a été son premier manager, a su veiller sur elle et la protéger tout en la poussant vers sa future carrière. Sachant que parmi les symbolismes de la Lune on trouve les rêves et la mère, on ne s'étonne pas d'entendre Patricia Kaas affirmer que celle-ci, ayant souhaité elle-même devenir artiste, a littéralement « rêvé » sa fille !

La comparaison avec Marlène Dietrich, alimentée par ses origines en partie allemandes, par certains titres (dont *Cabaret*) et l'image de la chanteuse à ses débuts, l'a aidée sans doute à faire connaître son nom, mais elle est devenue rapidement réductrice. S'il est vrai que certaines correspondances astrales sont troublantes dont l'Ascendant en Capricorne de Patricia proche du Soleil et de Saturne de son aînée, le temps et l'expérience ont prouvé que l'analogie s'est vite épuisée. Il n'y eut et n'y aura jamais qu'une seule Marlène Dietrich et, depuis plusieurs années déjà, le monde du show-biz doit compter sur une personnalité à part et entière, qui a su imposer son style sans avoir peur de se renouveler. Les meilleurs compositeurs et paroliers ne s'y sont pas trompés, dont Jean-Jacques Goldman, qui a décidément l'art de composer d'immenses succès. Ce ne sont ni Céline Dion, ni Khaled qui diront le contraire ! Cette collaboration devait s'avérer productive puisque Goldman a son Ascendant sur Jupiter de Patricia, le Soleil sur sa Part de Fortune et la Part de Fortune sur sa Vénus : difficile de faire mieux.



¹ Source : état civil. Informateur : Daisy Van de Vin.

Les collaborations heureuses sont d'ailleurs clairement indiquées dans son thème : l'expansif Jupiter – qui gouverne le Soleil (la personnalité), Vénus (la voix) et la Maison 11 (les projets mais aussi les appuis) en Sagittaire – est placé dans le signe théâtral et artistique du Lion et dans la maison VII, des contrats. Il est vrai que la planète forme des aspects tendus à Vénus et à Pluton, qui semblent toutefois surtout exprimer une tendance à la dépense et à la générosité parfois excessive. Et si la présence de Saturne en maison 2 et celle de la conjonction Lune-Pluton dans la 8 confèrent un sens de la gestion certain, cela n'exclut pas les élans du cœur (Lion) jupitériens.

Son succès n'est cependant pas simplement le fruit de rencontres heureuses. Pour y parvenir et le conserver, il faut beaucoup de volonté et de détermination, des qualités qui ne lui manquent pas à juger par son Saturne, qui n'est pas seulement le gouverneur de l'Ascendant mais qui forme aussi un trigone exact à la conjonction Mercure-Neptune en maison X (la carrière). Une conjonction du Scorpion qui l'entoure de mystère et qui lui donne cette impression d'inaccessibilité, sans doute entretenue pour s'ancrer définitivement dans les mémoires.

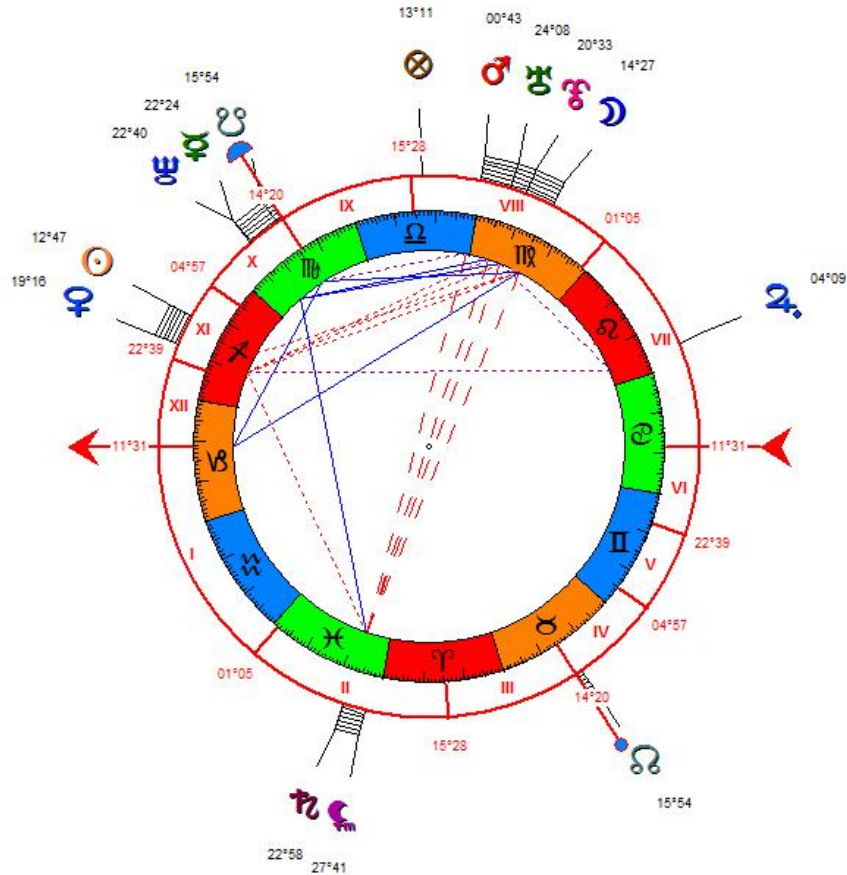
Saturne explique aussi pourquoi Patricia Kaas a longtemps manqué de confiance en soi et était perçue comme timide, voire mélancolique. Cette position en Poissons la rend difficile à cerner par autrui. Ses aspects d'opposition à la Lune et de carré à Vénus peuvent engendrer l'impression d'avoir quelque chose en moins que les autres, ainsi qu'une difficulté à affirmer sa propre féminité et sa personnalité en dehors de ses qualités vocales (Vénus). S'étant vite rendue compte que sa voix mûrissait plus rapidement que son corps, qu'elle trouvait trop maigre et pâle, elle avoue en toute sincérité que « *depuis l'école, chanter m'a isolée du monde* » et qu'elle a longtemps cru que les gens s'intéressaient plus à sa voix qu'à elle-même en tant que personne (« *Je n'avais pas confiance en moi, je ne me connaissais pas, je n'existais que par ma voix* »).

Son thème présentant une forte empreinte saturnienne, Patricia Kaas ne pouvait que se révéler à elle-même vers ses 29-30 ans, après le premier retour de la planète sur sa position natale. Et ce fut le cas: « *le fait de grandir, d'avoir 30 ans (...) vous donne bien plus de confiance, à tous les niveaux, et aussi physiquement* ». C'est d'ailleurs toujours à ce Saturne des Poissons que l'on doit les nombreuses mutations de son image, puisque cet emplacement indique le besoin d'échapper à toute catégorisation trop étroite ou rigide.

Une analyse astrologique de son thème natal ne serait pas complète sans une référence à l'axe des Maisons 2 et 8, particulièrement chargé puisqu'on y trouve la Lune, Pluton, Uranus et Mars en 8 à l'opposition de Saturne en 2. Quand on connaît la mauvaise réputation liée à cet axe dit de mort, il y a de quoi se poser des questions. Les réponses ne tardent pas à venir puisque la chanteuse a déjà perdu ses deux parents: sa mère en 1989, lorsque Saturne dans sa boucle de rétrogradation stationnait sur son Ascendant, et son père en 1996, époque où Saturne – toujours lui – transitait à l'opposition de Mars. Or, nous savons que la Lune représente la mère, tandis que Mars et Pluton gouvernent le Milieu du Ciel, symbole du père. Mais ce n'est pas tout puisque, entre 1991 et 1993, elle fut victime du harcèlement d'un fan particulièrement violent qui, s'étant introduit chez elle et ayant pris en otage une stagiaire de sa maison de production, n'hésita pas à se suicider au moment de son arrestation. Un épisode difficile à oublier et qui explique pourquoi, en dehors de toute stratégie, Patricia Kaas préfère conserver une certaine distance – que révèle le titre de son album *Je te dis vous* – vis-à-vis des médias et de son public, ce qui n'est de toute façon pas plus mal pour l'ériger au titre de star.

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°596, décembre 1997



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil conjoint à Vénus en Sagittaire dans la maison 11 : l'extériorisation est favorisée par une voix chaude et par le charme ; les appuis soutiennent l'expression personnelle.
- ❖ Soleil et Vénus au double carré de la Lune, de Pluton et de Saturne : manque de confiance en soi, dans sa féminité et dans sa capacité de séduction, tendance à limiter son alimentation et besoin de se sentir autre que ce que l'on est.
- ❖ Jupiter, maître du Soleil et de Vénus en Lion dans la maison VII : les associations garantissent la prospérité et favorisent la réalisation sur scène ; besoin d'expansion par une activité artistique.
- ❖ Amas planétaire en maison 8 à l'opposition de Saturne, maître de l'Ascendant : besoin d'accumuler pour se rassurer ; les épreuves durcissent le caractère.
- ❖ Mercure étroitement conjoint à Neptune en Scorpion dans la maison X, au trigone de Saturne : l'affirmation de soi, durable, joue sur la fascination exercée. Mercure étant maître de la maison 5, la carrière relève du domaine artistique.