

Enrico MACIAS

Insigne de paix

Le neuvième signe est porteur de beaucoup d'espoirs, surtout lorsque l'on a affaire à ses tenants les plus « évolués ». Et si Jupiter permet d'amplifier le message dont on est porteur, la portée de ce signe devient mondiale. Mais la réussite professionnelle et les bonnes intentions, aussi nobles soient-elles, n'empêchent pas certains aléas...

Le succès et la popularité sont-ils inscrits dans les astres ? Autrement dit, y a-t-il des configurations particulières laissant présager une destinée susceptible de sortir du lot ? Cette question, dont la réponse est relativement simple puisqu'elle peut se résumer par un « oui » ou par un « non » et par quelques justifications à l'appui, est lourde de conséquences sur le plan philosophique et existentiel. Tout astrologue dira en effet qu'un certain nombre de conditions particulières doivent être réunies pour pouvoir se hisser au-dessus de la moyenne : c'est une vérité astrologique incontournable. Mais cela ne signifie pas pour autant qu'une carte du ciel ne doive présenter que des configurations harmonieuses, preuve en est le fait que certaines personnalités connaissent aussi des aléas peu enviables, voire un sort franchement funeste. Il suffit de se rappeler de certains destins tragiques, tel celui de Diana Spencer qui, pourtant, avait tout pour ressembler à un conte de fées. Du moins, en apparence...

L'exemple cité n'est pas anodin puisque feu la « princesse des cœurs » avait un Ascendant à 18° du Sagittaire, exactement là où se place le Soleil de notre personnalité du mois, Enrico Macias. Né le 11 décembre 1938 à 16h00¹, à Constantine en Algérie, Enrico Macias, de son vrai nom Gaston Ghrenassia, peut être considéré comme le chantre de la musique juive pied-noir, quitte à ce que cela l'expose à une certaine moquerie et à la parodie. Mais n'avons-nous pas affaire à un représentant du Sagittaire, le signe de l'emphase et des excès, pouvant déborder sur la caricature ? Or, au-delà des aspects qui peuvent prêter à sourire, le fait que le Soleil soit angulaire en maison VII (conjoint au Descendant, le point de la relation à autrui) permet d'avoir un impact non négligeable et de pouvoir assumer le rôle de porte-drapeau par rapport à certaines causes. Lesquelles ? Il suffit de regarder les aspects que forme le Soleil pour s'en rendre compte.

Commençons par le carré à Neptune, le seul aspect conflictuel que forme l'astre diurne dans ce thème. Neptune étant situé en maison IV, du foyer, de la patrie et des origines, maison que gouverne d'ailleurs le Soleil en maison VII, du rôle des autres dans notre vie, on comprend le profond sentiment de nostalgie qui relie le chanteur à son pays natal en raison de son éloignement (Neptune) forcé par la situation sociale (Soleil en VII). On comprend aussi que, positivement, cette nostalgie se transforme en attachement à des valeurs universelles et en idéalisme, quitte à verser dans ce que d'aucuns pourraient définir une certaine naïveté ou, pire, de la mièvrerie. Le trigone à la Lune, pour sa part, renforce l'attachement au passé, mais il favorise aussi l'importance accordée à la solidarité et à la fraternité entre les peuples (Lune en maison 3), ainsi que l'attention portée aux plus démunis et aux enfants, qui l'a notamment incité à écrire une de ses chansons les plus connues, *Malheur à celui qui blesse un enfant*,



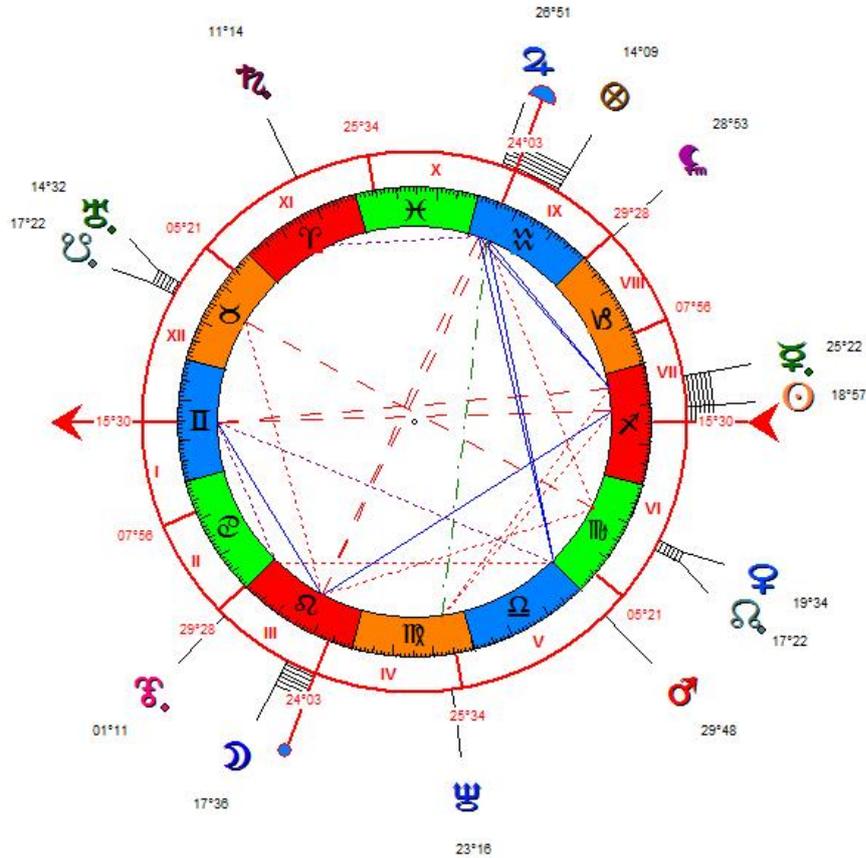
¹ Source : état civil. Informateur : Michel Gauquelin.

dont il a abandonné les droits d'auteur au profit de l'Unicef, élan de générosité du Sagittaire oblige ! On notera enfin, pour ce qui concerne la position solaire, la conjonction à Mercure en aspect de sextile à Jupiter : on trouve ici clairement son engagement total pour la paix, qui – en raison de l'aspect à Neptune – peut aussi prendre des connotations très idéalistes, voire irréalistes. À ce propos, l'Organisation des Nations Unies lui a décerné en novembre 1980 le titre de « Chanteur de la Paix » et en 1997 la charge prestigieuse de « Ambassadeur itinérant pour promouvoir la paix et la défense de l'enfance » ; une nomination qui, à elle seule, résume parfaitement le rôle du Soleil dans cette carte du ciel, que ce soit par emplacement ou par aspects.

La référence à Jupiter permet une transition vers la question posée au début. Il est évident que la culmination de cet astre est souvent un gage de succès, surtout lorsque la planète gouverne un astre individuel (ici le Soleil), qui plus est angulaire. Un succès qui, toujours grâce au Sagittaire, est destiné à s'exporter aux quatre coins du monde. Or, Enrico Macias a parcouru la terre entière, à l'instar d'un globe-trotteur : que ce soit aux Etats-Unis, au Canada, au Brésil, partout en Europe, dans le pourtour méditerranéen et jusqu'en Extrême-Orient, le chanteur connaît depuis les années 1960 un succès retentissant. S'agissant du pourtour méditerranéen, il faut préciser que, malgré ses vœux et une tournée prévue en mars de l'an 2000, il n'a jamais réussi à retourner en Algérie, ce qui s'explique par l'affliction de Neptune en maison IV (l'éloignement par rapport à la patrie d'origine), ainsi que par le carré de la Lune à Vénus et à Uranus (coupure brusque par rapport à ses origines, avec grande difficulté à « recoller les morceaux »). Quant à la popularité, elle est indiquée par le fait que l'opposition entre la Lune et Jupiter (de toute façon un facteur d'expansion) est reliée harmonieusement au Soleil, maître de la Lune. On peut donc dire que dans ce cas le succès était bel et bien inscrit dans les astres, dès la naissance. Mais cela ne signifie pas pour autant que le ciel lui ait accordé une vie de tout repos puisque, comme on vient de le voir, il a été question d'un arrachement vis-à-vis de l'Algérie, d'autant plus douloureux qu'il est consécutif à l'assassinat de Cheick Raymond Leyris, grand maître du *maalouf*, musique arabo-andalouse spécifique du Constantinois, dans l'orchestre duquel Enrico Macias avait joué lorsqu'il était adolescent, et qui était aussi son beau-père. Ce drame, lié donc à son épouse, est indiqué par les aspects d'opposition et de carré qu'Uranus forme à Vénus et à la Lune, les deux astres féminins. Pour preuve, ce jour fatidique, le 22 juin 1961, Uranus à 22° Lion était en orbe de conjonction à la Lune natale et de carré à Vénus natale, tandis que Vénus, à 14° Taureau, était en conjonction partile (c'est-à-dire sur le même degré) à Uranus, opposée à Vénus et carrée à la Lune dans le thème du chanteur. La même année, Uranus franchissait le seuil de sa maison IV, venant signer le couperet qui tombait par rapport à sa terre natale. Pour conclure cette parenthèse technique axée sur le plan prévisionnel, on ne s'étonnera pas découvrir qu'en l'an 2000 Uranus était arrivé à l'opposition de la position qu'il occupait en 1961, d'où cette tentative de renversement par un retour sur les lieux dont il avait dû se séparer quelque 40 ans auparavant ; mais la planète n'avait pas encore atteint le Milieu du Ciel d'Enrico et, sans doute aurait-il mieux valu attendre encore un an que l'aspect se fasse pour mettre davantage de chances de son côté. Au lieu de cela, on peut penser que la précipitation uranienne a finalement joué en sa défaveur, sans doute parce que les temps n'étaient pas encore mûrs... ou alors faut-il croire que le veto neptunien est infranchissable ?

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°668, décembre 2003



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Sagittaire, conjoint au Descendant en maison VII : tendances altruistes et besoin d'ouverture à l'égard d'autrui. Trigone à la Lune en Lion dans la maison 3 : besoin d'exprimer ses élans du cœur et popularité. Conjoint à Mercure, maître de l'Ascendant : idées larges et enthousiastes. Carré à Neptune en maison IV : éloignement de la patrie d'origine et grande nostalgie.
- ❖ Ascendant en Gémeaux : nature curieuse et bonne capacité d'apprentissage.
- ❖ Vénus en Scorpion dans la maison 6 : recherche d'attachements profonds et de sécurisation par la vie sentimentale. Carrée à la Lune et opposée à Uranus : épreuve dramatique liée à une femme. Sentiment d'arrachement affectif.
- ❖ Jupiter en Verseau, conjoint au Milieu du Ciel : le changement est à l'origine de la réussite. Sextile à Mercure : capacité à se faire apprécier par un moyen de communication. Trigone à Mars en maison 5 : le succès artistique est soutenu par une grande ambition.