

# Pascal OBISPO

## Un Capricorne au sommet

**Lorsque la Lune pousse à l'inconstance et à la dispersion, il faut toute la discipline du Capricorne pour réussir la difficile transition du superflu à l'essentiel. Si l'on ajoute un Mars fort, on peut être certain qu'elle sera voulue « plus que tout au monde ».**

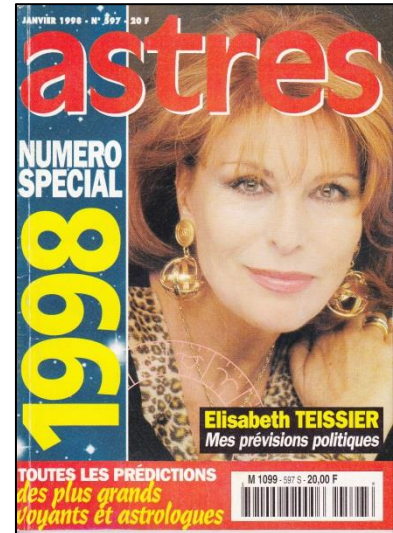
**T**out astrologue sait que la présence de planètes angulaires indique une valorisation particulière en fonction de la signification des planètes concernées. Cela ne se traduit pas nécessairement par le succès, mais constitue tout de même un sacré atout si on veut s'affirmer.

Un autre facteur d'importance est la présence de plusieurs planètes sur les mêmes degrés du zodiaque, formant ainsi des aspects très précis : d'une part, il est logique de considérer que leur impact sera plus évident ; d'autre part, lorsqu'un transit dans n'importe quel signe se fera sur ce même degré, il sera directement en aspect avec ces planètes.

Pascal Obispo, né le 8 janvier 1965 à 23h25, à Bergerac<sup>1</sup>, est l'illustration quasiment parfaite de ces deux cas de figure. Son thème ne présente pas moins de quatre planètes angulaires (Mars à l'Ascendant, Lune au Descendant, Mercure et Vénus au Fond du Ciel), toutes situées sur le 25e degré (respectivement de la Vierge, des Poissons et du Sagittaire) ; se dessine ainsi une configuration particulière, appelée « T-Carré », où les deux extrémités de l'opposition (Mars et Lune) sont reliées par un carré (Mercure-Vénus). Mais ce n'est pas tout puisque deux autres planètes occupent un même degré, Jupiter à 16° Taureau et Pluton à 16° Vierge. Pour compléter le tableau, décidément exceptionnel, Jupiter et Pluton sont reliées au Soleil à 18° Capricorne, ce qui produit une autre configuration, dite « Grand Trigone ».

Indéniablement, Pascal Obispo est l'une des figures les plus talentueuses de sa génération. Ses différents succès, depuis son premier disque *Plus que tout au monde* en 1992, en sont l'illustration évidente. Le thème natal confirme qu'il est voué à une très grande popularité : la Lune conjointe au Descendant signe son impact sur les foules ; la conjonction Mercure-Vénus (les deux maîtres de la maison I, le sujet) au Fond du Ciel garantit une affirmation remarquable dans sa patrie mais également à l'étranger (Mercure et Vénus gouvernent aussi la maison 9) ; Mars à l'Ascendant, enfin, lui donne la force et l'initiative nécessaire pour s'imposer.

L'étudiant en astrologie sait cependant que la plupart des manuels désignent les aspects d'opposition et de carré par des termes tels que « mauvais » ou « affligeants ». Cette terminologie est tout aussi restrictive que celle attribuée par exemple au trigone, considéré comme « bon » ou « harmonieux ». En fait, il serait plus approprié de parler du trigone comme d'un aspect de facilitation qui, lorsqu'il n'est pas soutenu par des facteurs dynamiques, tombe aisément dans la facilité. En revanche, l'opposition est certes l'indice d'un éventuel blocage mais aussi d'une nécessaire confrontation, toujours utile pour les êtres relationnels que nous sommes. Quant au carré, c'est l'aspect dynamique par excellence ; c'est sans doute ainsi que s'explique sa mauvaise



<sup>1</sup> Source : état civil. Informateur : Daisy Van de Vin.

réputation, le dynamisme venant secouer les bonnes vieilles habitudes... S'il indique une crise (psychique et/ou physique), celle-ci peut s'avérer soit constructive, soit destructive.

Dans le cas qui nous occupe, l'opposition entre Mars et la Lune pousse vers deux attitudes contradictoires : d'une part un certain laisser-aller au gré du contact avec autrui (Lune au Descendant) et d'autre part le besoin de s'affirmer haut et fort (Mars à l'Ascendant). Puisque les deux planètes qui représentent la femme (Lune et Vénus) sont angulaires, on en déduit que l'affirmation personnelle peut se faire au détriment de la vie sentimentale et vice versa. Il est probable que lorsque Pascal Obispo fera une importante rencontre sentimentale, il sacrifiera un peu de sa vie professionnelle. Et si le chanteur, qui admet être « *extrêmement féminin et masculin* » (opposition Mars-Lune), confirme qu'il a « *toujours aimé séduire* » (Lune et Vénus angulaires, cette dernière conjointe à Mercure), il avoue aussi que « *c'était beaucoup mieux avant (d'être connu)* » et qu'il « *n'en peut plus* » depuis qu'il chante ! Pourquoi ? « *Parce qu'il n'y a plus ce petit jeu de regards, de paroles, ces exercices de style admirables* », tout ce que réclame sa conjonction Mercure-Vénus... « *Actuellement, je vis le règne du Bonjour, j'aime vos chansons, est-ce que je peux coucher avec vous ?* ». Certains ne s'en plaindraient pas, mais pas ceux qui comme lui ont Vénus (les sentiments) puissante et la Lune (l'imagination, d'autant plus fertile qu'elle se situe en Poissons) qui ne peut pas se contenter que du concret. Quant à la femme qui partagera un jour sa vie, au grand dam de ses fans, il affirme qu'il ne sera vraiment disponible que lorsqu'il aura été au bout de sa passion : « *la musique comptera toujours, mais la famille est une valeur franchement importante* ».

En analysant cette configuration, il ne faut toutefois pas négliger qu'une planète dite « violente » (Mars) est concernée. Sur le plan psychologique, cela fait penser à un tempérament volontaire, qui n'a pas peur de s'engager, quitte à prendre des risques. Sur le plan événementiel, les effets ne se sont pas trop fait attendre : on se souvient du coup de feu qu'il a essuyé cet été lors d'un concert en Corse, qui a heureusement provoqué plus de peur que de mal (une petite blessure au front). Certes, le Grand Trigone qui implique le Soleil (la vie) joue sans doute comme une puissante protection, mais il reste que cette position martienne comporte des risques ; en particulier, il conviendrait de se méfier des transits de Mars sur le 25e degré des signes mutables, surtout s'ils s'accompagnent d'autres transits influents.

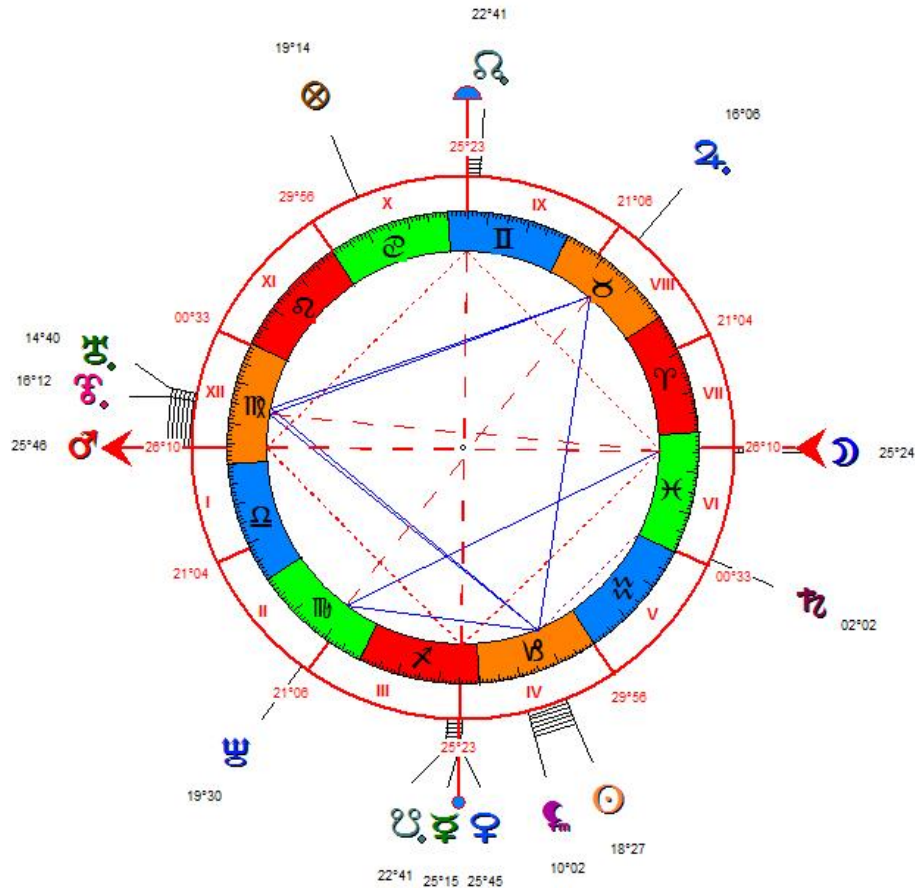
À ces considérations, il faut ajouter que le triple aspect reliant Mars, la Lune et Mercure-Vénus pousse vers une affirmation dans le domaine de la communication. Tous les significateurs concernés sont valorisés : le Milieu du Ciel (la réalisation socio-professionnelle) est en Gémeaux, Mars gouverne la maison 3, tandis que Mercure (au Fond du Ciel, mais encore en maison 3) est conjoint à Vénus (la voix), ce qui lui donne cette tonalité particulière, qui ne craint pas les aigus.

On pourrait s'étonner du titre du dernier album (*Superflu*) chez ce natif du Capricorne, un signe plutôt tourné vers l'essentiel... Mais tout éventuel malentendu est vite dissipé : « *le superflu, c'est tout ce que je ne veux pas* ».

Fait étonnant, malgré son indéniable succès populaire, la critique semble encore le boudier. Pour preuve : son oubli cette année lors des Victoires de la musique. L'explication astrologique n'est pas difficile à trouver puisque Mercure (la critique) est en carré à Mars à l'Ascendant (le sujet). Pareil aspect est à double tranchant ; c'est ainsi que Pascal Obispo n'a pas peur des mots : « *le superflu est à effacer, comme une Victoire de la musique* ». Et après tout qu'importe : quand on a la Lune aussi puissante, la meilleure reconnaissance est celle du public !

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°597, janvier 1998



## Zoom-zodiaque

- ❖ Mars à l'Ascendant opposé à la Lune au Descendant : le tempérament révèle deux tendances contradictoires, l'une masculine et l'autre féminine. Difficulté à harmoniser la vie relationnelle avec l'affirmation personnelle.
- ❖ Mercure et Vénus au double carré de Mars et de la Lune : besoin de s'affirmer par des actions démonstratives du domaine de la communication et des sentiments. Le verbe peut s'avérer acerbe.
- ❖ Lune et Vénus angulaires : grande importance des sentiments et succès auprès des femmes.
- ❖ Soleil au trigone de Jupiter et d'Uranus-Pluton : réussite et protections aussi soudaines que profondes. Expansion assurée.
- ❖ Saturne en Poissons et en maison 6, maître de la maison 5 et du Soleil : réalisation personnelle par une activité artistique. Travail essentiellement basé sur l'inspiration.
- ❖ Uranus, deuxième maître de la maison 5, conjoint à Pluton : l'image personnelle passe par de multiples transformations inattendues.