

Françoise HARDY Arrêt sur image

Le Capricorne, considéré souvent comme un signe aride et avide, est surtout un signe qui s'inscrit dans la durée, partant du principe que le temps est son allié. Une chanson célèbre l'affirme en anglais : « *Time is on my side* ». Qui de mieux dès lors qu'une native du Capricorne pour marquer de son empreinte plusieurs générations ?

Tout le monde sait (ou devrait savoir) que les descriptifs de chaque signe sont ce que l'on peut qualifier – en référence à la symbolique jungienne – des archétypes qui, tout en définissant des typologies précises et distinctes les unes des autres, ne correspondent pas entièrement aux réalités incarnées que nous sommes. Certains d'entre nous ressemblent d'ailleurs très peu au descriptif qui leur est attribué, tandis que d'autres s'y retrouvent quasiment mot à mot. Comment expliquer ce fait ? Deux éléments au moins (et pour résumer) sont à considérer. En premier lieu, le signe ne correspond qu'à la position du Soleil au moment de la naissance et une approche plus complète de la personnalité doit nécessairement se baser sur les autres composants d'une carte du ciel, à commencer par les planètes rapides et en particulier par Mercure et Vénus, qui se situent toujours à proximité du Soleil

(sans oublier bien sûr la Lune !). En réalité, Mercure n'est jamais que dans le même signe solaire que celui de la naissance, dans celui qui précède ou dans celui qui le suit ; quant à Vénus, elle ne se situe jamais à plus de deux signes de cette même position solaire. Un certain nombre de personnes auront ainsi au moins une de ces deux planètes rapides dans le même signe que celui du Soleil, ce qui va renforcer sa symbolique, l'orientant davantage vers les côtés intellectuels (avec Mercure) ou vers les aspects affectifs (avec Vénus), voire les deux. Elles seront donc plus naturellement typiques de leur signe d'appartenance, contrairement à celles où ce dernier ne serait occupé que par le Soleil. En second lieu, il est bien entendu indispensable de vérifier la position de l'Ascendant car ce dernier va déterminer la nature profonde du sujet, qui peut s'harmoniser ou être en contraste (ce qui n'est pas nécessairement négatif, précisons-le) avec le signe où se trouve le Soleil. On sait par exemple, et pour rester à un niveau assez grand de généralité, que les signes de Feu s'accordent entre eux, mais aussi avec les signes d'Air, tandis que les signes de Terre s'harmonisent aussi entre eux et avec les signes d'Eau.

Prenons maintenant notre personnalité du mois, en l'occurrence Françoise Hardy, née le 17 janvier 1944 à 21h30, à Paris IX¹. Ce cas est exemplaire d'une personnalité typiquement représentative du signe du Capricorne. Nous avons en effet affaire à un Ascendant en Vierge, qui confirme l'importance de l'élément Terre, à quoi s'ajoute Mercure – qui plus est maître de l'Ascendant – lui-même en Capricorne. Si cela ne devait pas suffire, le thème natal présente Saturne (l'astre qui gouverne le Capricorne) assez puissant pour trois raisons : d'une part, il trône littéralement en maison X, de la destinée et de la carrière ; d'autre part, il est en aspect aux deux astres féminins, formant un trigone à la Lune et une opposition à Vénus ; enfin, il est en réception mutuelle avec Mercure, chacune de ces deux planètes occupant le domicile de l'autre.



¹ Source : état civil : Informateur : Michel Gauquelin.

Ces quelques indications suffisent pour comprendre que nous avons affaire à une figure emblématique du dixième signe, saturnienne à souhait. Autrement dit, une personnalité intériorisée, discrète, mais aussi anxieuse, rétractée et mélancolique, qui dégage une certaine froideur. Même son physique (qui lui valut d'être traitée d'endive par Philippe Bouvard...) renvoie à son signe, classiquement sec et longiligne. Sa nature nerveuse est confirmée par son Ascendant, qui ajoute à ce tableau des côtés névrotiques, maniaques, voire phobiques. Ce n'est pas pour rien qu'elle a décidé en 1968 de ne plus se produire sur scène et que, en digne représentante de son signe, elle n'est plus revenue sur cette décision. Il faut dire que la scène est désignée par la maison 5, justement là où se trouve son Soleil natal, ce qui l'a tout de même considérablement aidée à s'affirmer dans le monde du spectacle pour devenir une véritable icône de son époque, celle des yé-yé.

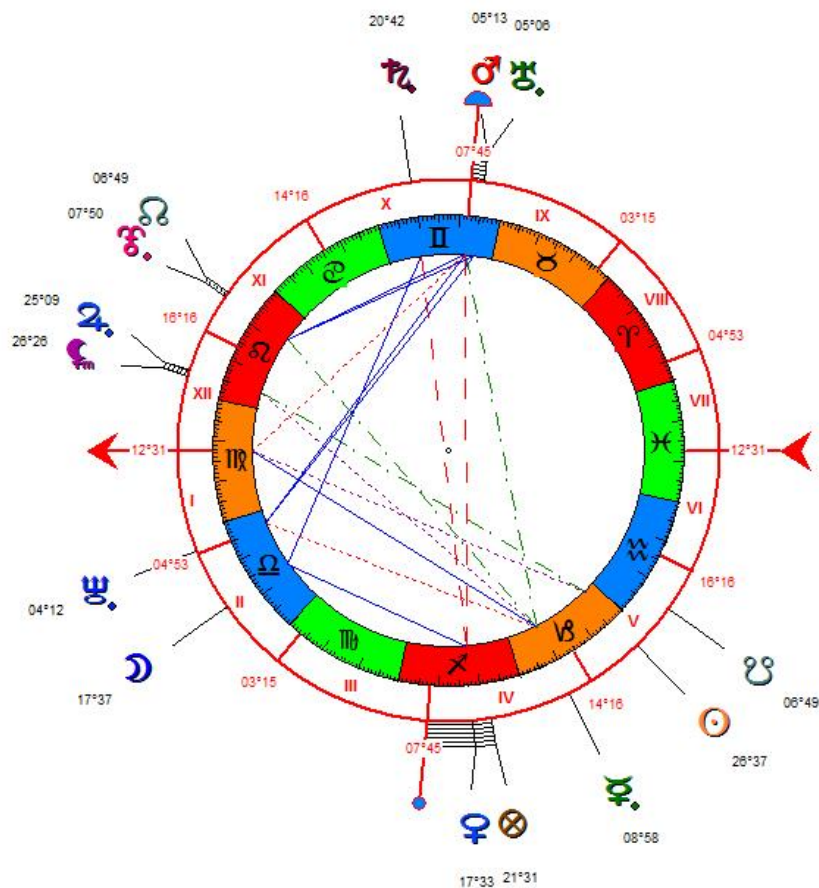
Les complexes et les inhibitions liés à cette double composante Terre, mercuro-saturnienne, se remarquent dès son plus jeune âge, sous la forme d'un père quasiment toujours absent, mais qui aura tout de même la bonne idée de lui offrir une guitare pour fêter l'obtention de son bac. Studieuse et repliée sur elle-même, elle passe son adolescence à lire et à écrire.

On retrouve une autre facette de l'élément Terre dans sa stabilité affective (Soleil en maison 5, de l'amour), puisqu'elle n'a eu que deux grands amours dans sa vie, le premier était son pygmalion, Jean-Marie Perier, le photographe attitré de la génération des années 1960, et le deuxième est Jacques Dutronc, avec qui elle s'est mariée le 31 mars 1981 et dont elle a eu un fils, lui-même musicien, Thomas, né le 16 juin 1973. Une union d'ailleurs assez atypique, puisqu'ils vivent dans le même immeuble mais dans deux appartements séparés.

En revanche, là où la stabilité du Capricorne se remarque moins c'est dans ses décisions successives de mettre un jour un terme à sa carrière de chanteuse, sur lesquelles elle est régulièrement revenue. Elle affirme ainsi ne pas se voir « *pousser la chansonnette* » au-delà des quarante ans, ce qui ne l'empêche pas de sortir les 45 tours *Moi vouloir toi* en 1984, *V.I.P.* en 1986 et l'album *Décalages* en 1988, qui est d'ailleurs annoncé comme le dernier de sa carrière. Cela aidera naturellement les ventes et on ne peut s'empêcher de soupçonner qu'il y ait là un sens aigu de la stratégie, typique du Capricorne, car autrement on ne comprendrait pas très bien qu'elle soit revenue sur sa décision. Elle s'investit alors dans l'écriture de chansons pour d'autres artistes, elle participe à des disques collectifs et elle revient ensuite dans les bacs des disquaires en 1995 avec *Le danger*, suivi de *Clair-obscur* en 2000 et par *Tant de belles choses* en 2004. Ce revirement semble aussi s'expliquer par la position de Vénus : en effet, l'astre de la musique occupe le signe Mutable du Sagittaire, autrement dit un signe changeant. Par ailleurs, on peut aussi remarquer que la conjonction de Mars et Uranus au Milieu du Ciel incite aux revirements brusques, en particulier s'agissant de la carrière ; c'est ce qui explique probablement le fait que, malgré des débuts prometteurs en tant que comédienne (elle a commencé par tourner pour Roger Vadim dans *Château en Suède*, sorti en 1963 et tiré d'un roman de Françoise Sagan), elle n'ait pas vraiment insisté dans cette voie. De même elle a aussi touché à d'autres registres, notamment la mode pour des couturiers de renom : Courrèges, Paco Rabanne (du temps où il ne voyait pas encore la station Mir nous tomber sur la tête !), Chanel et Yves Saint-Laurent. Mais on dit qu'on revient toujours à ses premiers amours et, comme nous venons de le voir, Françoise Hardy en est la preuve vivante, non sans succès d'ailleurs puisque la critique unanime a salué son dernier album. En ce sens aussi elle est bien à l'image de Saturne, qui s'affirme dans la durée et qui fait autorité là où il est vraiment compétent.

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°693, janvier 2006



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Capricorne dans la maison 5 : capacité de s'affirmer durablement dans le monde du spectacle.
- ❖ Ascendant en Vierge : nature anxieuse, perfectionniste et qui se pose constamment des questions.
- ❖ Lune en Balance dans la maison 2 : la popularité permet d'asseoir la fortune. Sextile à Vénus : sens de la musicalité et collaborations heureuses. Trigone à Saturne : faculté de se graver dans la mémoire des gens.
- ❖ Mercure en Capricorne dans la maison IV : le sujet est peu communicatif, cherchant plutôt à se concentrer.
- ❖ Vénus en Sagittaire dans la maison IV opposée à Saturne dans la maison X : difficulté à supporter les contraintes de la vie artistique et à concilier vie privée et vie publique.
- ❖ Milieu du Ciel en Gémeaux : possibilité d'explorer divers domaines dans sa carrière. Conjoint à Mars et à Uranus : brusques changements de cap ; l'ouverture d'esprit peut paradoxalement se doubler d'une certaine intolérance.