

Daniel AUTEUIL

Le onzième commandement

Rares sont les acteurs de haut niveau capables de changer constamment de registre. Pour ce faire, il n'y a pas de recette miracle mais le soutien des étoiles est certainement utile. Et, quand un Verseau est soutenu par Pluton, les surprises sont au rendez-vous.

Il est des acteurs dont on dit qu'ils ne jouent toujours que le même rôle au cours de leur carrière. Même s'ils y excellent, ils s'y trouvent finalement confinés. Les exemples sont nombreux, notamment dans le cinéma américain. D'autres, au contraire, s'évertuent à changer de registre, quitte à surprendre la critique et le public.

Ce que l'on aime chez les premiers c'est le fait qu'ils nous rassurent : de film en film, on retrouve le personnage qui leur colle à la peau et qu'ils incarnent si aisément tout en le peaufinant. On va les voir en se demandant quelle nouvelle aventure les attend. En revanche, les seconds suscitent un autre genre de curiosité : celle que nous inspire la découverte de toute nouveauté. On s'étonne de leur capacité à se transformer, à se manifester là où on ne les attend pas.

Dans le premier cas, l'acteur est littéralement phagocyté par le personnage; dans le deuxième, c'est le contraire qui se passe : l'interprète accapare un rôle. Pour mieux s'en défaire ensuite.

Un acteur particulièrement représentatif de ce transformisme est Daniel Auteuil, né le 24 janvier 1950 à 00h05, à Alger (Algérie)¹. Sa filmographie est aussi longue que diversifiée. Unaniment considéré comme l'un des meilleurs acteurs français de notre époque, il est capable de passer du comique au dramatique avec une aisance déconcertante. Aisance apparente puisque ces changements supposent énormément de travail. À l'occasion de la sortie du *Bossu*, il a d'ailleurs affirmé : « *Je m'oblige inconfortablement à changer de registre, même si je trouve cela douloureux et frustrant* ».

Si l'on peut ainsi s'étonner de la diversité de ses rôles, on ne s'étonnera guère en revanche de découvrir en lui un puissant Verseau, le signe étant occupé par le Soleil, Jupiter et Vénus.

Le Verseau, signe uranien, aime surprendre autant que le Lion – qui s'y oppose dans le Zodiaque – aime épater. Si ce dernier peut parfois se complaire dans un rôle (comme c'est le cas avec les acteurs du premier type) les personnalités fortement imprégnées par le Verseau tiennent avant toute chose à leur liberté et à leur indépendance. Fuyant toute emprise, ils préfèrent être inclassables, apparaître là où on ne les attend pas et disparaître dès que l'attente se fait trop pressante. Cela est d'autant plus vrai que dans ce cas Uranus est en trigone à l'Ascendant, poussant le sujet à un renouvellement constant, à franchir toute barrière qu'on essaierait de lui imposer.

Il y a cependant davantage dans le thème de Daniel Auteuil, et notamment une forte emprise de Pluton. Outre que la planète s'oppose à Jupiter et à Vénus, elle gouverne l'Ascendant en Scorpion et elle culmine (c'est la planète la plus proche du Milieu du Ciel). Or, le mot clé de Pluton est transformation. Une transformation qui n'est pas forcément facile ni agréable puisqu'elle suppose d'abandonner ses habitudes pour se renouveler et même



¹ Source : état civil. Informateur : Daisy Van de Vin.

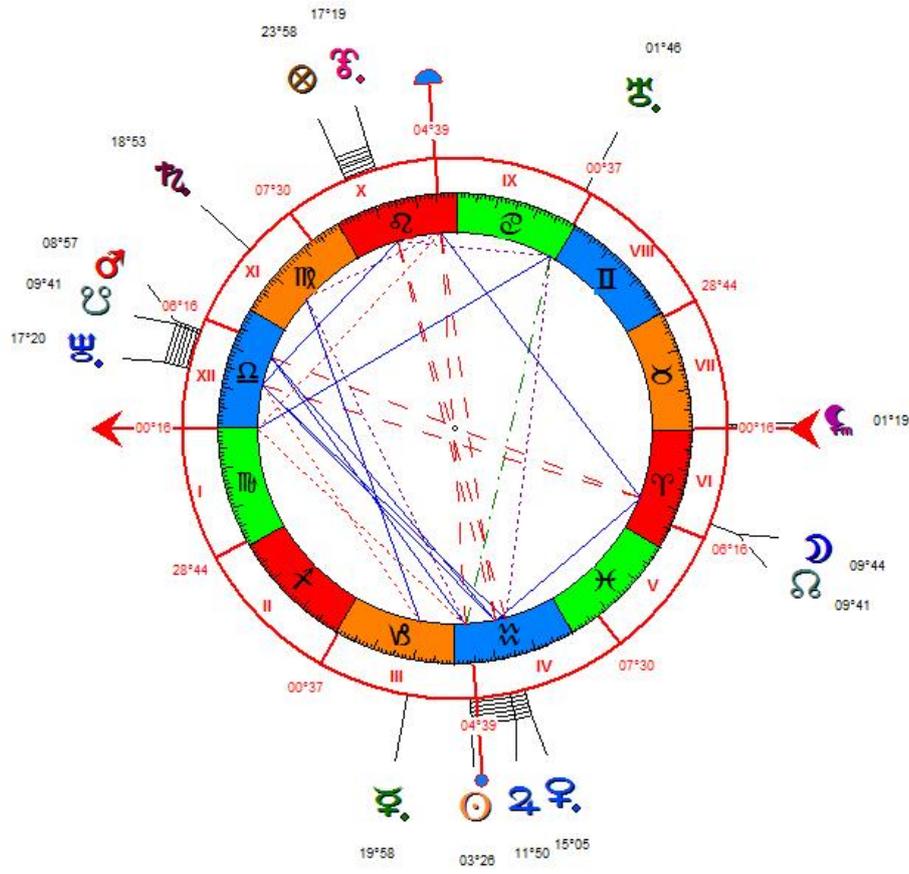
renaître. C'est bien le sens de la citation donnée plus haut. Contrairement à ce qu'on pourrait imaginer, il ne s'agit pas de masochisme, même avec un Ascendant Scorpion ! Ce mélange entre l'emprise du Verseau et celle de Pluton lui fait dire que « *le confort est la pire des choses (...) j'ai une propension à toujours avoir peur de m'ennuyer et d'ennuyer les autres* ». Il raconte d'ailleurs une anecdote amusante à ce propos : « *Un jour, Mitterrand m'a filé une médaille (...). « Restez ce que vous êtes » m'a-t-il dit. Et pendant trois semaines, j'ai eu un bourdon, je ne comprenais pas pourquoi. En fait, il m'avait figé. Tout cela pour vous dire que je ne peux absolument jamais être content si ce n'est pas mieux demain, si cela ne bouge pas...* ». Pluton étant une planète qui concerne les couches les plus profondes, et donc notamment les instincts, ce besoin est « *instinctif, comme un réflexe de survie* ».

Tout cela pourrait sembler étonnant venant du tenant d'un signe classé comme « Fixe ». Mais Vénus et Jupiter, qui l'occupent, sont des planètes d'Air, ayant besoin de s'extérioriser et de se donner de nouveaux élans pour se sentir constamment en mouvement. Dans ce cas, elles expriment le refus de toute contrainte et la recherche constante d'un souffle nouveau, d'une aire à explorer. Étant bien disposées (sextile à la Lune et trigone à Mars, premier maître de l'Ascendant), le travail constant et acharné, relevé comme un défi, autorise la popularité (Lune en Bélier et en maison 6), en particulier lorsqu'il s'agit de représenter des personnages aussi hors du commun qu'attachants en raison de leur faiblesse (Mars en Balance et en maison 12). Le personnage d'Ugolin dans *Jean de Fleurette* – le film qui l'impose définitivement et qui le mène à un César en 1987 – est bien à l'image de ce Mars en maison 12 au double trigone de la Lune et de Jupiter : tourmenté par l'envie et le désir, capable d'agir sournoisement et d'éprouver aussi les plus nobles sentiments. Mars est aussi représentatif de son rôle dans le *Huitième jour* – qui lui a valu en 1996 le prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes, ex-æquo avec son partenaire Pascal Duquenne – qui passe de l'agacement à l'attachement au contact d'un jeune trisomique. C'est le *Bossu*, frappé d'une infirmité qui renvoie encore une fois vers cette maison 12. D'autres exemples pourraient encore être cités : pour n'en donner que deux, il suffit de se rappeler de *Lacenaire*, le dandy du crime, et de ses débuts cinématographiques dans *L'amour violé*, où il incarne l'un des agresseurs. Tous ces films et beaucoup d'autres sont une évidente expression de l'importance de la maison 12, où Mars est aussi conjoint à Neptune, le maître de la maison 5 (le spectacle), ouvrant au monde de la fascination mais aussi à celui de la compassion. C'est d'ailleurs la conjonction de Mars à Neptune qui fait de Daniel Auteuil un être très généreux mais discret, ainsi qu'un acteur où le travail et le rêve se mêlent : « *J'ai une façon de travailler complètement désorganisée, axée uniquement sur la contemplation et sur le rêve. Je ne suis pas un mec qui travaille devant la glace, ni sur magnétophone* ».

Certes, les aspects dits négatifs ne manquent pas : outre l'opposition de Pluton à Jupiter et à Vénus, qui renforce le besoin d'une transformation libératrice, on remarque notamment un carré de Neptune à Mercure et une opposition de la Lune à Mars. Cette dernière se comprend en termes de défis face aux contraintes (elle se place dans l'axe des maisons 6 et 12, des obligations) : lorsqu'il est engagé pour un film, il doit s'imprégner (Lune) du personnage pour mieux l'imposer (Mars). Il peut donner toutes ses énergies (Mars) pour que l'image (Lune) soit réussie, comme il peut travailler énormément (maison 6) pour exprimer un personnage aussi marginal soit-il (maison 12). Quant au carré de Mercure à Neptune, c'est cet aspect qui lui fait dire « *pour moi, les mots mentent, alors que l'énergie, les sentiments, l'émotion, je comprends* ».... Sachant que l'énergie est solaire, les sentiments sont vénusiens et les émotions lunaires, l'équation est clairement indiquée par sa carte du ciel !

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°610, février 1999



Zoom-odiaque

- ❖ Soleil, maître du Milieu du Ciel, conjoint au Fond du Ciel en Verseau : besoin de mener une carrière en toute liberté tout en puisant dans ses ressources profondes.
- ❖ Mars, maître de l'Ascendant, en trigone au Soleil, à Vénus et à Jupiter : capacité à se donner à fond pour des entreprises d'envergure. Conjoint à Neptune en maison 12 : actions en faveur des plus démunis ou concernant des êtres en difficulté (physique ou mentale). Opposé à la Lune dans l'axe des maisons 6/12 : besoin de briser toute image figée par un travail intense.
- ❖ Lune en Bélier en trigone au Milieu du Ciel : la popularité est précoce. Le registre émotif contribue à affermir la carrière.
- ❖ Pluton, co-maître de l'Ascendant, culminant : la réussite socioprofessionnelle passe par une série de transformations radicales.
- ❖ Mercure en maison 3 en carré à Neptune et en trigone à Saturne : besoin de limiter ses contacts à l'essentiel, probablement en raison de certaines déceptions.