

# Isabelle HUPPERT

## Le secret de la sirène...

**Les Poissons sont le signe le plus insaisissable du zodiaque. Particulièrement adaptable, il représente non pas le conformisme (dévolu au signe qui lui fait face : la Vierge) mais une grande plasticité qui lui permet de se fondre partout. Il n'est dès lors pas étonnant qu'une actrice d'exception en soit une digne représentante.**

Parmi les signes du zodiaque, il y en a deux que l'on associe traditionnellement aux acteurs : le Lion et les Poissons. Le premier étant un signe de scène et de mise en scène (du moi !), cette attribution se comprend aisément. On remarquera toutefois qu'il s'agit d'un signe appartenant au mode Fixe, raison pour laquelle, en règle générale, il correspond davantage à l'incarnation de rôles très typés, avec comme conséquence le risque pour le sujet de se trouver cantonné dans un registre précis. Le second – le dernier signe du zodiaque – est naturellement beaucoup plus plastique puisqu'il associe l'élément Eau au mode Mutable. On peut ainsi en déduire qu'il correspond davantage à ces personnalités qui, loin d'incarner leur propre personnage, parviennent à se mouler dans des rôles aussi différents que multiples : l'eau ne se glisse-t-elle pas partout ? Il est donc logique que ses tenants, et surtout ceux du signe océanique par excellence, puissent se conformer à ce qu'on attend d'eux.



Certes, il ne suffit pas d'appartenir au douzième signe (ou au cinquième) pour être un bon acteur : tous les Poissons ne sont pas des êtres doués pour le septième art ou pour le théâtre. Ce serait trop simple ! La toile de fond du zodiaque doit nécessairement être activée par les énergies planétaires pour que le potentiel devienne réalité.

Il est cependant parfois des cas qui sont tout à fait exemplaires et celui d'Isabelle Huppert est de ceux-là. Née le 16 mars 1953 à 02h40, à Paris XVI<sup>1</sup>, l'actrice pourrait en effet figurer parmi les personnalités les plus typiques de son signe solaire. Née le lendemain d'un Nouvelle Lune (donc d'une conjonction entre le Soleil et la Lune) en Poissons, elle présente une valorisation franchement exceptionnelle des deux planètes qui gouvernent son signe solaire : Jupiter est en Taureau, signe de stabilité et d'endurance, mais il est surtout dans la maison 5, celle qui est justement dévolue aux activités créatrices et artistiques (par analogie avec le cinquième signe : le Lion...). Fait remarquable : outre sa maîtrise sur le Soleil, Jupiter gouverne aussi l'Ascendant et l'on peut dès lors comprendre qu'Isabelle Huppert était naturellement portée vers le métier d'actrice. Par ailleurs, le co-maître des Poissons, Neptune, astre impalpable s'il en est, culmine à moins d'un degré du Milieu du Ciel. Il est donc évident que, en ne se référant qu'à ces deux points majeurs de la carte du ciel, on doit nécessairement avoir affaire à une personnalité souple et adaptable, capable de changer très facilement de registre et parvenant à s'entourer d'un halo de mystère, en deux mots : flexible et insaisissable.

Naturellement, sa filmographie en atteste : non seulement elle a incarné des personnages aussi nombreux que différents, mais elle est aussi parvenue à s'affirmer comme une ambassadrice du cinéma français en interprétant beaucoup de rôles pour des réalisateurs

<sup>1</sup> Source : état civil. Informateur : Patrice Petitallot.

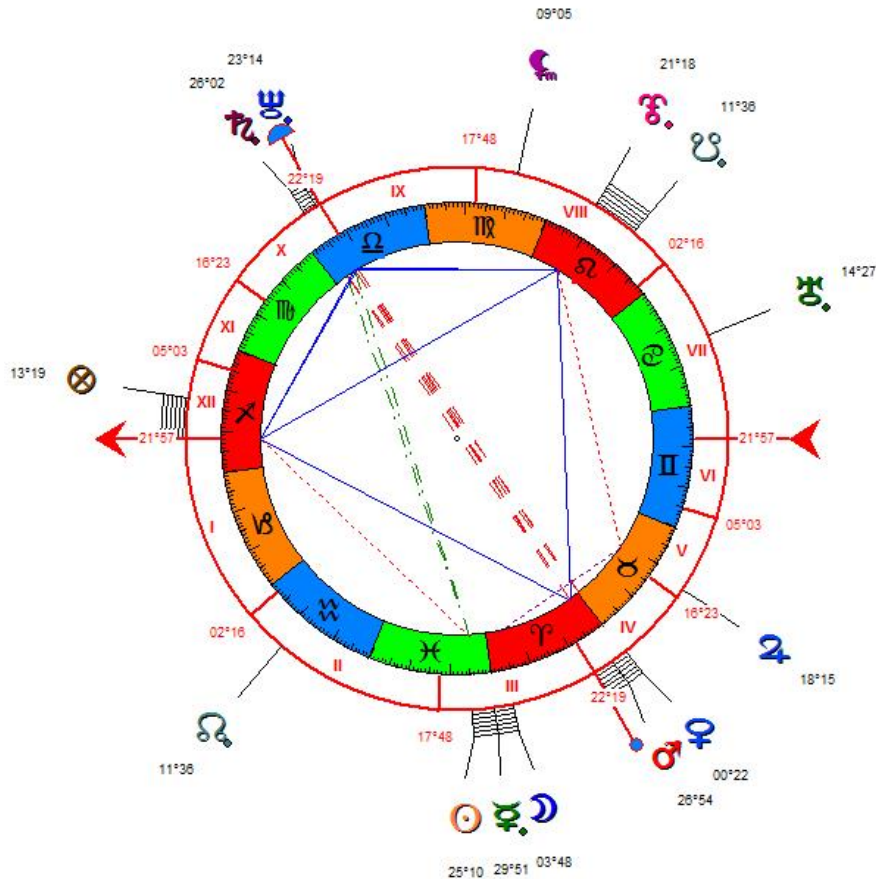
étrangers. Il faut dire que, étant née sous une triple conjonction du Soleil, de Mercure et de la Lune en maison 3, Isabelle Huppert, qui fut vite cataloguée comme une actrice « intellectuelle », ne manque pas d'intelligence et de connaissances, notamment en termes de langues : forte d'une licence en russe, elle est aussi capable de jouer en anglais et en italien ; excusez du peu ! C'est ce qui a fait dire à Catherine Trautmann, à l'occasion de la remise des insignes de chevalier dans l'Ordre de la Légion d'honneur, qu'elle est « *l'une des comédiennes françaises qui ont le plus contribué au renom international de notre cinéma* » ; et d'ajouter, en une parfaite synthèse de ce qui a été dit plus haut à propos du signe des Poissons : « *Au fil des années, vous avez multiplié les expériences avec des réalisateurs aussi renommés que Godard ou Pialat, sans jamais laisser votre personnage se figer dans le conformisme de la notoriété.* » En effet, le moins que l'on puisse dire c'est qu'Isabelle Huppert peut changer de registre avec une facilité déconcertante, allant de la comédie aux drames en passant par des films très intellectuels et pouvant incarner des rôles d'une extrême finesse et sensibilité, à la limite de l'exaltation, puis d'autres d'une profonde ambiguïté, où le mystère côtoie facilement la perversion et l'immoralité.

C'est tout aussi naturellement qu'assez rapidement (en 1976, alors qu'elle n'a que 23 ans) sa carrière, forte déjà de 14 films, connaît un premier coup d'accélérateur : son rôle de Pomme dans le film *La dentellière* lui vaut une première nomination aux Césars. Fait remarquable : elle a obtenu un seul César de la meilleure actrice (en 1996 pour *La Cérémonie*), mais elle est l'actrice la plus nommée à ce titre, conformément aux valeurs d'abondance de Jupiter et de Neptune ! Deux ans après, elle est définitivement propulsée comme vedette du cinéma français par Claude Chabrol, qui la fait jouer dans *Violette Nozière*, un rôle qui lui vaut son premier prix d'interprétation à Cannes en 1978. Vingt-trois ans après, le 20 mai 2001, elle reçoit la même reconnaissance pour son interprétation dans *La Pianiste*. Entre-temps, la profusion de Jupiter et de Neptune ne s'est pas seulement manifestée par la multitude de nominations aux Césars, puisqu'elle a obtenu de nombreux autres prix à l'étranger, que ce soit en Italie (Venise en 1988 pour *Une Affaire de femmes* et en 1995 pour *La Cérémonie*), en Russie (Moscou en 1990 pour *Madame Bovary*), en Allemagne (Berlin en 1990 pour *Malina*) et au Canada (Montréal en 2000 pour *Merci pour le chocolat*). Cette carrière internationale, doublée de magnifiques reconnaissances hors hexagone, est naturellement le fait de son Mercure, maître de la maison 9 (l'étranger), conjoint au Soleil et à la Lune, mais aussi de Neptune culminant, qui lui permet de dépasser de nombreuses frontières.

Reste alors une question : tout le monde sait que l'actrice se distingue aussi par une autre caractéristique, sa grande discrétion ; elle n'aime pas parler d'elle et encore moins de sa vie privée. Là aussi, l'explication astrologique coule littéralement de source : outre que Jupiter gouverne aussi la maison 12 (les choses cachées), on constate la présence d'une conjonction entre Vénus et Mars en maison IV (le foyer et la vie privée), en opposition à Neptune et à Saturne. Pareille configuration ne peut qu'inciter à protéger son intimité et celle de ses familiers, par crainte de toute intrusion (Mars) et en y opposant une fin de non-recevoir aussi charmante (Vénus) que ferme et définitive (Saturne). Par ailleurs, consciemment ou non (la frontière entre conscient et inconscient est toujours subtile, surtout lorsque l'on a affaire au signe des Poissons...), Isabelle Huppert a parfaitement intégré le sens de son Neptune culminant, puisqu'elle a affirmé un jour : « *Il me semble qu'on ne peut exister que dans le secret, que mon fonctionnement de comédienne repose beaucoup là-dessus.* » Voilà encore un fait largement confirmé par sa carte du ciel !

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°647, mars 2002



## Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Poissons dans la maison 3 : besoin d'incarner une multitude de personnages pour ne pas se sentir à l'étroit.
- ❖ Ascendant en Sagittaire : tempérament conquérant, voulant toujours aller plus loin et dépasser ses limites. Au trigone de Pluton en Lion dans la maison 8 : grand magnétisme personnel et capacité à se transformer radicalement.
- ❖ Jupiter, maître du Soleil et de l'Ascendant, en Taureau et en maison 5 : le sujet est porté à se réaliser dans une activité artistique et il peut le faire durablement grâce à sa ténacité.
- ❖ Neptune en Balance conjoint au Milieu du Ciel : capacité à s'affirmer en suscitant l'admiration et la fascination. Les choix socioprofessionnels peuvent aller dans des directions variées. Grande plasticité.
- ❖ Lune en Bélier dans la maison 3 : les émotions sont fortes et la curiosité est grande.
- ❖ Mars en Bélier dans la maison IV : volonté farouche de protéger sa vie privée, bec et ongles s'il faut !