

DES ACTEURS AU RAYON X

Lors des *Mensales*¹ du mois de mars 1999, j'ai présenté deux thèmes à étudier « à l'aveugle », sans aucun renseignement préalable si ce n'est le sexe des sujets. Partant des données natales, il s'agissait de trouver leur profession, sachant que ces personnes œuvrent dans le même secteur d'activité. Une troisième carte du ciel servait à étayer la démonstration.

S'agissant de cas particuliers, il m'a semblé intéressant de les mettre sur papier, d'autant plus que, depuis lors, j'ai trouvé quatre nouveaux exemples. Il y a donc sept thèmes, deux masculins et cinq féminins, illustrant une profession atypique, celle d'acteur de films classés « X ».

Bien que l'échantillon ne suffise pas pour dresser des règles, il fournit des indications utiles à cerner ce domaine qui sort de l'ordinaire.

En termes d'hypothèses, on peut supposer :

- Une valorisation des Maisons 8 (la sexualité), 5 (la scène, les exhibitions et autres « parties de plaisir ») et 3 (les échanges et le papillonnage) en lien aux deux Maisons professionnelles, la X (carrière) et la 6 (emplois routiniers).
- Une valorisation des signes analogues aux trois Maisons supposées concerner directement notre domaine : le Scorpion (8e signe), le Lion (5e signe) et les Gémeaux (3e signe).
- Outre le jeu des maîtrises (par exemple, le maître de 8 en X), on vérifiera l'importance des planètes individuelles masculines et féminines : le Soleil (l'homme) et la Lune (la femme) et, plus encore, Mars (la sexualité et l'acte sexuel) et Vénus (la sensualité et la séduction). À ce propos, un lien (par aspect ou maîtrise) est possible avec les transsatureniennes (les trois planètes qui ont fait exploser la frontière délimitée par Saturne, le garant de la chasteté), en particulier avec Neptune (l'élasticité des mœurs).

Relativement simples, ces hypothèses ne devraient pas prêter à désaccord. On pourrait cependant rétorquer deux arguments contradictoires (selon que l'on soit davantage jupitérien ou saturnien...) :

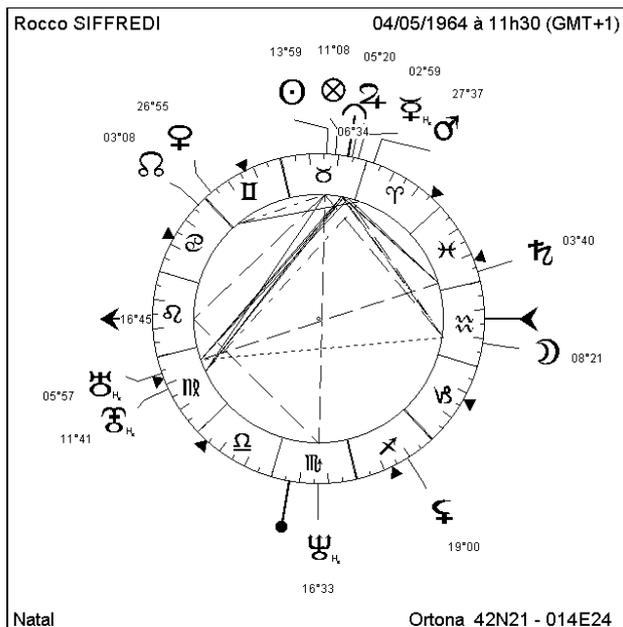
- soit l'absence de certains facteurs, par exemple de l'intervention de la Ms12 (le vice);
- soit la présence de trop de facteurs, qui augmente les chances de vérifier au moins une des hypothèses.

Dans le premier cas, il suffit de penser que « qui trop embrasse mal étreint » (une expression qui prend tout son sens dans ce contexte !) : plus on augmente le nombre d'hypothèses, plus on est à la merci des critiques du second type.

Dans le deuxième cas, il est évident qu'un seul indice astrologique ne suffit pas à l'expression du potentiel qu'il recèle. Dans la vie d'un sujet, une tendance qui s'exprime faiblement dans le natal restera le plus souvent à l'état latent.

ROCCO SIFFREDI

¹ Les *Mensales* sont des exercices pratiques d'interprétation et d'étude de cas, organisés un dimanche par mois et ouverts à toute personne disposant d'un minimum de connaissances astrologiques.



Il s'agit de « la » star incontournable du domaine, avec près de 15 ans de carrière dans le métier du sexe. Surnommé « l'étalon italien », il a plus de mille films X à son actif. Également réalisateur dans le secteur, il gagne des sommes astronomiques. Pourquoi fait-il ce métier ? « *Parce que j'aime le sexe* ». Avec combien de femmes a-t-il eu un rapport sexuel ? « *J'ai fait plus de mille films. À raison de trois ou quatre filles différentes par film... faites le compte* ».

La première chose frappante, ce sont les nombreuses angularités autour du Milieu du Ciel (l'affirmation socioprofessionnelle).

Les planètes qui culminent sont particulièrement valorisées : le Soleil est maître de l'Ascendant ; Jupiter, la plus proche du MC, est encadrée par deux rapides, Mercure et le Soleil, et, comme ce dernier, elle est conjointe à la Part de Fortune ; Mars est dans son domicile du Bélier ; seule Mercure semble un peu affaiblie par son emplacement en Taureau et son mouvement rétrograde, mais elle est en réception mutuelle avec Vénus en Gémeaux de la Ms11. On peut également considérer les angularités de la Lune, à 8° du DS, et de Neptune, à 10° du FC.

Vérifions les maîtrises des planètes situées en MsX et 6, ainsi que les emplacements des maîtres de ces deux Maisons.

Mis à part le Soleil, dont il vient d'être question, Jupiter est maître des Ms5 et 8, cette dernière renvoyant également à Neptune. Dans ce cas, les indications sont claires : Jupiter, planète des excès (en bien comme en mal), gouverne deux secteurs relevant des hypothèses (Ms5 et 8), en les orientant vers le domaine professionnel (MsX).

La Lune en Ms6 gouverne la 12. Dans ce contexte, on peut supposer une utilisation des femmes dans le cadre d'un travail répétitif et hors normes, avec des rapports où l'hygiène a beaucoup d'importance. La Lune est gouvernée par Uranus en MsI, indice de choix personnels originaux ou surprenants. Cela est confirmé par le carré de la Lune à Jupiter : orientation professionnelle défiant le (bon) sens commun.

Vénus, qui gouverne l'amas en culmination et la Ms3 (les échanges), est en Gémeaux dans la Ms11. Les sentiments sont ainsi plutôt volages et changeants, poussant à la variation, tandis que les femmes paraissent utiles pour la réalisation des projets personnels.

Enfin, Saturne, maître de 6 en VII des Poissons (renvoyant donc à Jupiter-Neptune) donne à penser à une activité où les contacts et les associations sont plutôt fusionnels, mais aussi indistincts.

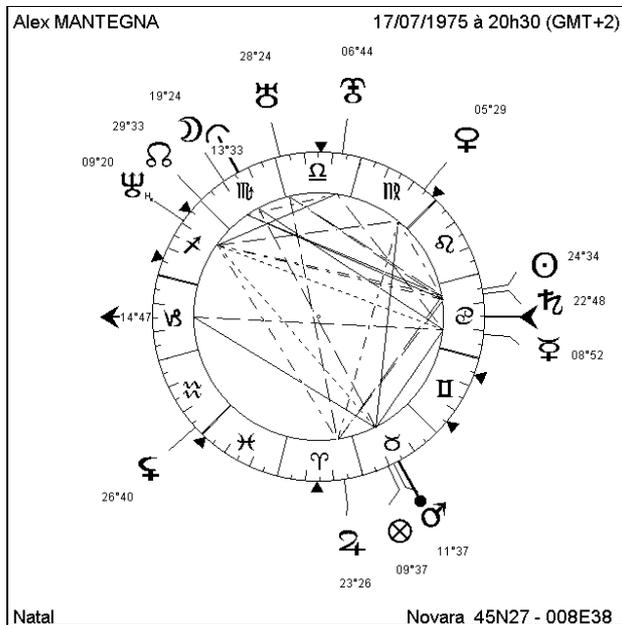
ALEX MANTEGNA

Plus jeune que le précédent, Alex Mantegna n'a à son actif qu'une centaine de films « hard » mais il est l'un des acteurs les plus demandés du secteur.

Dans ce cas aussi, plusieurs planètes sont angulaires : la Lune au MC, Mercure, Soleil et Saturne au DS et Mars au FC.

La MsX est occupée par la Lune, maîtresse de VII, gouvernée par Mars en 3 et

Pluton en 8. La Ms6 accueille son maître, Mercure, également maître de 5 et de 8. Comme dans le cas précédent, les maîtrises « professionnelles » renvoient aux Ms5 et 8. Par ailleurs, l'emplacement de Mars (maître du MC) en Ms3 est à mettre en parallèle avec Rocco Siffredi, qui présente Vénus (maître du MC) en Gémeaux et disposant de la 3.



En revanche, la Lune ne fait pas penser à des rapports de soumission (Ms6) mais plutôt à une valorisation (MsX, en Scorpion toutefois...), tandis que l'activité quotidienne (Ms6) prend des connotations relevant de la 5 et de la 8 par les maîtrises de Mercure qui s'y trouve.

Au niveau des aspects, si dans l'exemple précédent Jupiter, maître de 8, est au trigone d'Uranus et de Pluton, nous sommes cette fois en présence de Mars au trigone de Vénus en 8, tandis qu'Uranus est au carré de Soleil-Saturne et à l'opposition de Jupiter, laissant également présager un sujet qui

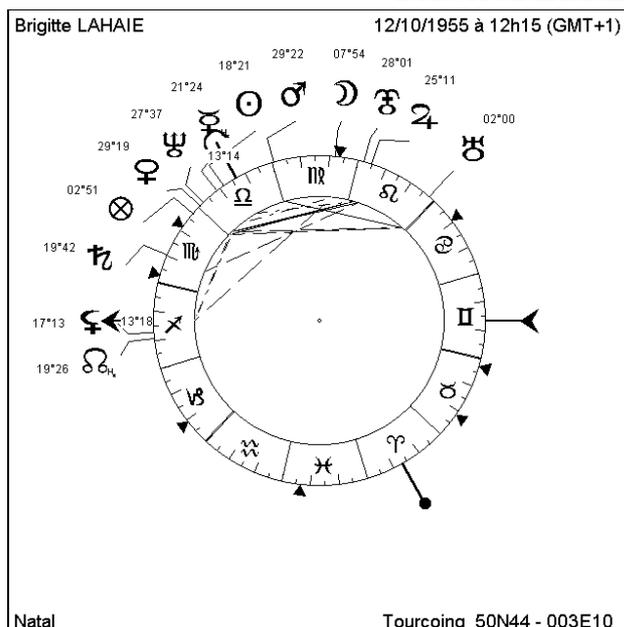
s'affirme hors des sentiers battus.

Dans les deux cas, les aspects de Neptune sont intéressants : si d'une part la planète (qui gouverne la 8) s'oppose au Soleil (chez Rocco Siffredi), de l'autre côté elle est au sesquicarré du Soleil et au carré de Vénus en 8 (chez Alex Mantegna). Également, Pluton entretient un rapport au maître de 8 : trigone à Jupiter (Rocco Siffredi) et carré à Mercure (Alex Mantegna).

Reconvertie dans l'astrologie et le tarot, elle fut une vedette de nombreux films X.

Encore une fois, les angularités ne manquent pas, bien qu'elles soient moins nombreuses : seuls le Soleil et Mercure culminent au MC, mais la MsX est aussi occupée par une conjonction Vénus-Neptune, proche de la Part de Fortune. À ce propos, remarquons que si chez Rocco Siffredi la Part de Fortune est conjointe à Jupiter (maître de 5 et de 8) et au Soleil (maître de I) en X, chez Alex Mantegna elle est conjointe à Mars, maître de X en Ms3 qu'il gouverne aussi. Dans ces deux cas, elle est en signe vénusien

BRIGITTE LAHAIE



(le Taureau); dans le troisième, elle est en signe martien (le Scorpion). Nous avons ainsi affaire à un axe, celui de l'argent et de la sexualité.

La position de Vénus est d'autant plus forte que, en domicile, elle dispose du MC, du Soleil, de Mercure et de Neptune. Sa maîtrise s'étend à la Ms5 et à la 6. Il y a donc possibilité de « se faire une place au soleil » dans le domaine professionnel tout en se soumettant également à différentes contraintes. La Lune confirme cette indication par son emplacement en Vierge (6e signe), tandis qu'elle renvoie à la Ms8 par sa maîtrise. Une Maison presque aussi chargée que la X puisqu'elle contient Uranus (au carré de la conjonction Vénus-Neptune) et la conjonction entre Jupiter (maître de 3) et Pluton.

Si dans le cas précédents le rapport aux femmes laissait présager une certaine forme de soumission, avec la Lune en 6 pour Rocco Siffredi et Vénus en Vierge plus la Lune en Scorpion pour Alex Mantegna (dans les deux cas en Maisons « professionnelles », d'où une présence féminine importante dans ce domaine), l'emplacement de Mars en Vierge laisse ici supposer que c'est l'homme qui « sert » d'une quelconque manière. On ne peut toutefois pas exclure que ce rapport soit à double tranchant : Vénus disposant de la Ms6, la personne est susceptible d'utiliser les hommes en tant qu'objets mais également d'être utilisée par eux de la même manière. D'autant plus que, cette fois, nous trouvons le Soleil (facteur masculin) valorisé en X.

On remarque également dans les trois cas un grand besoin d'éprouver ses capacités de séduction en raison des liens – directs ou indirects – entre Vénus et Neptune : chez Rocco Siffredi, le Soleil (gouverné par Vénus) s'oppose à Neptune, Mars (qui gouverne Neptune) est sextile à Vénus, sans négliger que les deux maîtres de Vénus et Neptune (Mercure et Mars) sont conjoints ; chez Alex Mantegna, Vénus est au carré de Neptune, Mercure (maître de Vénus) est quinconce à Neptune et Jupiter (maître de Neptune) est sesquicarré à Vénus ; chez Brigitte Lahaie, Vénus est conjointe à Neptune.

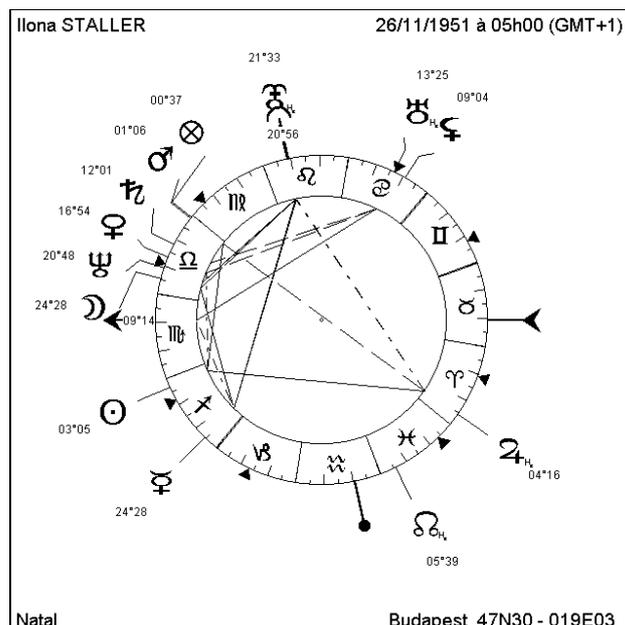
Par ailleurs, les deux thèmes masculins ont les signifiants de la féminité en positions « faibles » (Lune en Verseau et Vénus en Gémeaux pour le premier, Lune en Scorpion et Vénus en Vierge pour le second), alors que ce cas-ci présente les signifiants de la masculinité en position semblable (Soleil en Balance et Mars en Vierge).

Il s'agit du seul cas dont je ne peux garantir l'authenticité, puisqu'il fut publié en son temps dans la revue « Astra » (Italie), sans indication de la source.

Il est cependant intéressant car Ilona Staller, dite la « Cicciolina », a connu un succès dépassant largement les férus de films « X » et elle eut même une brève carrière politique de députée, grâce au Parti Radical italien. Qui plus est, et bien qu'il faille se méfier des thèmes douteux, le sien semble « coller » à la démonstration.

Une seule angularité dans ce cas, celle de Pluton (co-maître d'AS) au MC, trigone à Mercure en

ILONA STALLER



Sagittaire. Nul doute qu'elle a su faire de sa profession un commerce qui la fit connaître dans le monde entier ! On remarque que Mercure est maître de la Ms8 (en Gémeaux).

La Ms5 est occupée par son dispositeur, Jupiter, ce qui confirme qu'elle pouvait littéralement « s'éclater » en s'exhibant. Opposé à son propre maître, Mars, il est un indice évident de provocation et de défi à la moralité ambiante (sa campagne électorale n'avait qu'un seul argument : son anatomie).

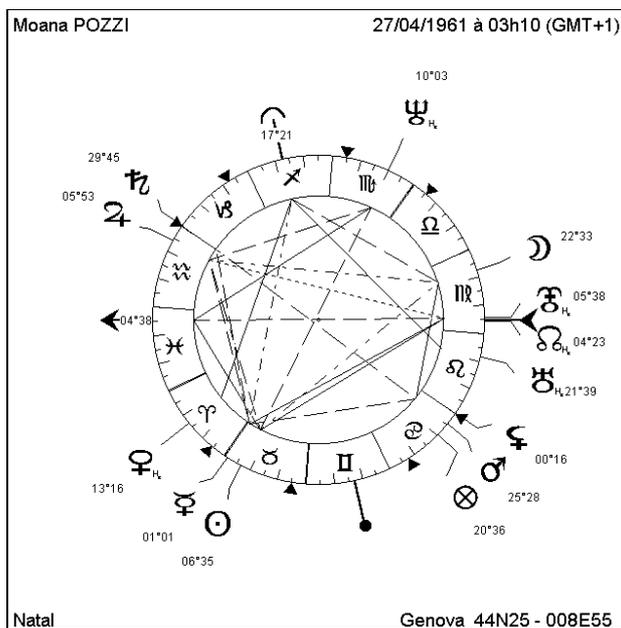
Le co-maître de 5, Neptune, est conjoint à trois planètes en Balance, de la Ms11 à la 12 : Saturne (maître de 3), Vénus et la Lune. Considérant la seule angularité et l'amas planétaire dans le septième signe, nous avons affaire à une dominante Pluton-Vénus, cette dernière au carré d'Uranus en Cancer, un aspect de provocation féminine.

Mars, maître de la Ms6, est en Balance (conjoint à la Part de Fortune), dans le registre de Vénus. On retrouve ici une position « faible » (exil) d'une planète masculine, tandis que Vénus est valorisée. Encore une fois, c'est le sexe opposé qui est « utile ».

Enfin, une analogie avec le thème de Brigitte Lahaie est remarquable : conjonction Vénus-Neptune de la Balance au carré d'Uranus. Où réapparaît l'importance de Neptune...

MOANA POZZI

Autre star du cinéma porno, Moana Pozzi dégageait une indéniable sympathie, n'apparaissant pas comme une simple « bête de sexe ». Décédée le 15 septembre 1994 à 6h30, à Lyon, apparemment d'une tumeur au foie, elle était devenue pratiquement aussi populaire que la « Cicciolina ».



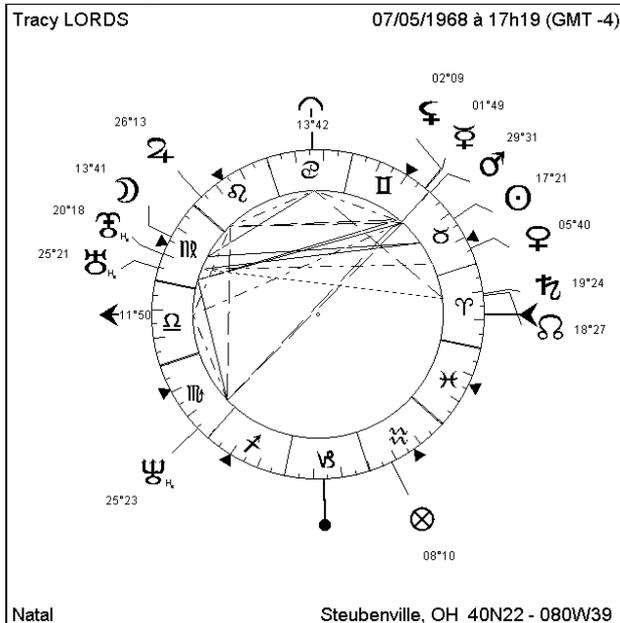
L'angularité de Pluton au DS n'est sans doute pas étrangère à son magnétisme, d'autant plus qu'on retrouve, comme chez Ilona Staller, un trigone à Mercure, ainsi qu'au Soleil, maître de 6.

Le MC est trigone à Vénus, qui gouverne les Ms3 et 8. Celle-ci contient Neptune en Scorpion, à l'opposition du Soleil en Taureau, signe vénusien (même aspect que chez Rocco Siffredi), maître de la 6 et carré à Jupiter, maître du MC en Ms12. Encore de la provocation dans l'air... Remarquons que si le lien entre Vénus et Neptune se fait par maîtrise interposée (via le Soleil), les deux planètes sont gouvernées par

Mars. Pour l'énième fois, ce significateur du sexe opposé (conjoint à la Part de Fortune, comme chez Alex Mantegna et chez Ilona Staller, tandis que Rocco Siffredi a un amas planétaire comprenant les deux et Brigitte Lahaie à la Part de Fortune en signe martien !), est en position « faible » du Cancer (chute). Où se trouve-t-il ? En Ms5... Son maître, la Lune, est en Vierge, sixième signe, d'où une utilisation de la féminité pour se faire valoir auprès d'autrui (MsVII). On a d'ailleurs une ambiguïté semblable à celle de Brigitte Lahaie, le Soleil – pérégrin – étant maître de 6 : qui se sert de qui ?

TRACI LORDS

Une seule angularité dans ce cas : Saturne, maître de 5, conjoint au DS. Situé en Bélier, il renvoie vers Mars en Ms8 du Taureau, conjoint à Mercure en Gémeaux mais toujours en 8, une Maison également occupée par le Soleil en Taureau. Quant à Vénus, elle occupe aussi ce signe, gouverne l'AS et la 8, et forme un seul aspect, le sesquicarré à Pluton en 12. Si elle n'a pas d'aspect à Neptune, on retrouve – comme chez Rocco Siffredi et Moana Pozzi – une opposition de cette dernière à une planète masculine, Mars, en signe vénusien (Taureau).



À l'instar de Brigitte Lahaie et de Moana Pozzi, la Lune est en Vierge, mais, cette fois, elle gouverne le MC. Encore une valorisation liée à la notion de service ou de soumission, de même qu'un lien à la 8 (Mercure, maître de la Lune, dans cette Maison).

En revanche, de prime abord, les liens aux Ms3 et 5, ainsi qu'aux transsaturniennes, paraissent plus ténus. En y regardant de plus près, on constate que :

- Jupiter, maître de 3 et de 6, est en Lion au double carré de Neptune (co-maître de 6) en Scorpion et de Mercure-Mars en 8.

- Uranus, co-maître de 5, est conjoint à Pluton et trigone à Mercure-Mars, tandis que Pluton forme le même aspect au Soleil, également en 8.

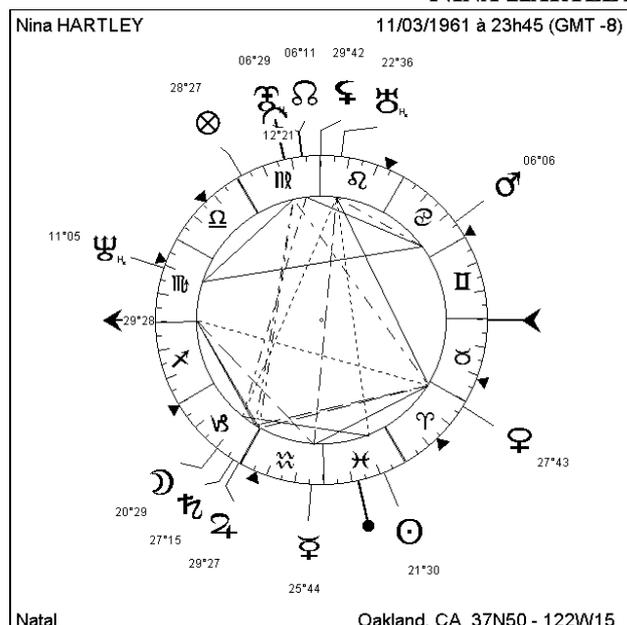
Dans ce cas aussi, les significateurs de la masculinité sont « dévalorisés » : tous deux en Taureau, le Soleil est pérégrin et Mars en exil, uniquement rehaussé par son terme.

Deux angularités sont présentes : le Soleil au FC et Pluton, co-maître d'AS, au MC (comme Ilona Staller).

Mars, maître de l'AS et de la 5, est en Ms8. À noter qu'il gouverne Vénus de la 5 (qui dispose de la 6, encore un indice de soumission dans la féminité) et Neptune – une situation analogue à celle de Moana Pozzi – avec lequel il est en trigone. Par ailleurs, Vénus forme un sextile à Mercure en 3 et un trigone à Uranus en Lion, co-maître de 3, sans oublier un carré à Jupiter et Saturne, premier maître de 3.

Mercure, maître du MC, est en Ms3 à l'opposition d'Uranus, son co-maître.

NINA HARTLEY



La Lune, qui dispose de Mars et de la 8, est conjointe au maître de 3, Saturne, et sesquicarrée à Pluton culminant.

Quant aux significateurs masculins, le Soleil est pérégrin en Poissons et Mars est en chute en Cancer (comme chez Moana Pozzi, avec laquelle il y a de nombreuses similitudes de positions en signe, puisqu'elles sont nées à un mois et demi d'intervalle).

POUR CONCLURE...

Peut-on tirer des conclusions satisfaisantes de l'étude de ces sept cas ? S'il n'y a pas lieu de définir des règles absolues, faute d'un échantillon suffisamment large, on peut dégager des constantes qui confirment les hypothèses de départ, utiles à une éventuelle étude ultérieure portant sur un nombre plus étoffé de cas.

Voici les indices les plus significatifs :

1. Les rapports entre les Ms3, 5 et 8 (en particulier de ces deux dernières) et le couple des Ms6 et X est évident (par aspects, emplacements et/ou maîtrises).

En ne citant que les indices majeurs, on remarque :

- Chez Rocco Siffredi :
 - * Jupiter (maître de 5 et de 8) conjoint au MC et au Soleil en X, sextile à Saturne (maître de 6), carré à la Lune en 6 et gouverné par Vénus (maître du MC) ;
 - * Saturne (maître de 6) gouverné par Jupiter (maître de 8) ;
 - * Vénus (maître de 3) en réception mutuelle à Mercure au MC.
- Chez Alex Mantegna :
 - * Lune en X gouvernée par Pluton en 8 et Mars en 3 ;
 - * Pluton (co-maître du MC) en 8, gouverné par Vénus en 8 et carré à Mercure en 6 (maître de 5 et de 6) ;
 - * Vénus en 8 gouvernée par Mercure en 6 et trigone à Mars (maître du MC) ;
 - * Mercure (maître de 5 et de 8) en 6 trigone au MC, sextile à Mars (maître de 3 en 3) et gouverné par la Lune en X ;
 - * Mars (maître du MC) gouverné par Vénus en 8.
- Chez Brigitte Lahaie :
 - * Vénus (maître de 5, de 6 et de X) en X, conjointe à Neptune (co-maître de 3), carrée à Uranus en 8 et sextile à Pluton en 8 ;
 - * toutes les planètes en X (dont Neptune, co-maître de 3) gouvernées par Vénus (maître de 5 et de X) ;
 - * Jupiter (maître de 3), Uranus et Pluton en 8 gouvernés par le Soleil en X.
- Chez Ilona Staller :
 - * Pluton au MC trigone à Mercure (maître de 8) et sextile à Neptune (co-maître de 5) ;
 - * Soleil (maître de X) trigone à son maître, Jupiter (maître de 5) en 5 ;
 - * Mercure (maître de 8) trigone au MC ;
 - * Jupiter (maître de 5) en 5 opposé à son maître, Mars (maître de 6).
- Chez Moana Pozzi :
 - * Jupiter (maître du MC) carré à Neptune en 8 ;
 - * Neptune en 8 opposé au Soleil (maître de 6) ;
 - * Vénus (maître de 3 et de 8) trigone au MC ;
 - * Soleil (maître de 6) gouverné par Vénus (maître de 3 et de 8) ;
 - * Lune (maître de 5) carrée au MC.
- Chez Traci Lords :
 - * Lune (maître du MC) trigone au Soleil en 8 et gouvernée par Mercure en 8 ;
 - * Jupiter et Neptune (les deux maîtres de 6) gouvernés par une planète en 8 (Soleil et Mars) et respectivement en carré et en opposition à Mercure et Mars en 8 ;
 - * Jupiter, également maître de 3, carré à Neptune (co-maître de 6).
- Chez Nina Hartley :
 - * Mercure (maître du MC) en 3, opposé à Uranus (co-maître de 3) et sextile à

Vénus (maître de 6) en 5 ;

* Vénus (maître de 6) en 5 trigone à Uranus (co-maître de 3), carrée à Saturne (maître de 3) et gouvernée par Mars en 8.

2. La valorisation des Gémeaux, Lion et Scorpion ne semble pas significative, mais elle acquiert davantage de sens en termes d'axes et si l'on y ajoute les maîtrises.

- On constate dans plusieurs thèmes une valorisation de l'axe **Taureau/Scorpion** (quatre planètes plus le MC chez Rocco Siffredi, deux planètes plus le MC chez Alex Mantegna, AS chez Ilona Staller, trois planètes chez Moana Pozzi, quatre chez Traci Lords, AS plus Neptune chez Nina Hartley). Brigitte Lahaie fait exception avec seulement Saturne en Scorpion, mais cette « lacune » est compensée par Pluton conjoint à Jupiter (maître d'AS) en 8, ainsi que par la maîtrise de Vénus sur la 5 et sur toutes les planètes en X. Quant à Ilona Staller, pour laquelle on pourrait dire que l'AS seul ne suffit pas, elle a Pluton culminant, à l'instar de Nina Hartley.

- Une constante semblable est moins évidente en ce qui concerne les deux autres axes. On remarque toutefois que l'axe **Gémeaux/Sagittaire** est souvent en lien à des angles ou à la Ms8, que ce soit directement ou via les maîtrises (Vénus – maître d'un amas planétaire – est en Gémeaux et Mercure et Jupiter culminent chez Rocco Siffredi ; Mercure est au DS chez Alex Mantegna ; l'AS est en Sagittaire et Mercure culmine chez Brigitte Lahaie ; le Soleil et Mercure – maître de 8 – sont en Sagittaire chez Ilona Staller ; le MC est en Sagittaire chez Moana Pozzi ; Mercure en 8 est en Gémeaux chez Traci Lords ; l'axe est intercepté en I/VII chez Nina Hartley).

- Quant au **Lion/Verseau**, il est également en lien aux angles (AS en Lion, Soleil culminant, Lune en Verseau, Saturne et Uranus en Ms angulaires chez Rocco Siffredi ; axe intercepté en I/VII, Soleil et Saturne au DS chez Alex Mantegna ; Jupiter – maître d'AS – et Pluton en Lion et Soleil culminant chez Brigitte Lahaie ; Pluton au MC en Lion et Soleil en I chez Ilona Staller ; Jupiter – maître d'AS et du MC – en Verseau chez Moana Pozzi ; Saturne au DS chez Traci Lords ; Mercure – maître du MC – en Verseau chez Nina Hartley).

- Complétées par l'importance des Ms3, 5 et 8 (voir point 1), ces trois indications sont assez significatives. Il en est toutefois une autre qui est considérable et qui n'entrait pas en ligne de compte dans les hypothèses de départ. Il s'agit de l'importance de l'axe **Vierge/Poissons** et des **Maisons correspondantes**, toujours en lien à la Lune ou, à défaut, à une autre rapide « sexuée » :

- * Chez Rocco Siffredi : Lune (maître de 12) en 6, gouvernée par Saturne en Poissons et Uranus en Vierge.

- * Chez Alex Mantegna : Vénus en Vierge, gouvernée par Mercure en 6.

- * Chez Brigitte Lahaie : Lune et Mars (maître de 12) en Vierge.

- * Chez Ilona Staller : Lune et Neptune en 12.

- * Chez Moana Pozzi : Lune en Vierge, AS en Poissons, Jupiter (maître de l'AS et du MC) en 12, gouverné par Uranus en 6.

- * Chez Traci Lords : Lune en Vierge, conjointe à Uranus et Pluton en 12 de la Vierge.

- * Chez Nina Hartley : Soleil en Poissons, gouverné par Neptune en 12.

3. Le rôle des planètes individuelles masculines et féminines est intéressant, surtout s'agissant de celles qui relèvent du sexe opposé. Outre la « faiblesse » remarquable (planètes en chute, en exil ou pérégrines¹) des significateurs masculins chez les femmes (Soleil et Mars) et de ceux féminins chez les hommes (Lune et Vénus), on constate que Pluton et Neptune interviennent de manière sensible.

¹ Une planète est dite pérégrine lorsqu'elle « n'occupe ni son domicile, ni son exaltation, ni un signe de la triplicité qu'elle régit, ni son terme, ni son décan... Une planète pérégrine décrit un vagabond, une personne sans titre ni statut dans l'environnement où il se déplace... Selon un auteur arabe, "une planète pérégrine est comme un homme... (qui) n'est pas tout à fait libre, (qui) doit se soumettre à certains usages..." ». D'après Denis Labouré, *Prédire par l'astrologie horaire*, Ed. Cédra-Astralis, Lyon, 1995, pp.53-54.

- Les significateurs du sexe opposé :

- * Chez Rocco Siffredi : Lune en Verseau pérégrine ; Vénus en Gémeaux pérégrine.
- * Chez Alex Mantegna : Lune en Scorpion en chute ; Vénus en Vierge en chute.
- * Chez Brigitte Lahaie : Soleil en Balance en chute ; Mars en Vierge n'a qu'une seule dignité, la moins importante, celle de se placer dans son terme.
- * Chez Ilona Staller : Soleil en Sagittaire pérégrin ; Mars en Balance en exil.
- * Chez Moana Pozzi : Soleil en Taureau pérégrin ; Mars en Cancer en chute (d'après Ptolémée, il est aussi dans sa triplicité, ce qui de toute façon ne compense pas sa chute).
- * Chez Traci Lords : Soleil en Taureau pérégrin ; Mars en Taureau en exil et dans son terme (voir Brigitte Lahaie).
- * Chez Nina Hartley : Soleil en Poissons pérégrin ; Mars en Cancer en chute (voir Moana Pozzi).

Les significateurs du même sexe que celui de la personne concernée ne présentent pas le même type de constante puisqu'il y a quatre cas de domicile (Mars de Rocco Siffredi, Vénus de Brigitte Lahaie, de Ilona Staller et de Traci Lords).

- Pluton est toujours en lien (direct ou indirect) à au moins l'une des quatre planètes citées :

- * Chez Rocco Siffredi : trigone au Soleil, à Jupiter et au MC en Taureau (signe vénusien) ; sesquicarré à Mars en Bélier (signe martien).
- * Chez Alex Mantegna : semi-carré à la Lune en Scorpion (signe martien) ; carré à Mercure en Cancer (signe lunaire).
- * Chez Brigitte Lahaie : sextile à Vénus et à Neptune en Balance (signe vénusien) ; conjoint à Jupiter en Lion (signe solaire) ; semi-carré au MC en Balance (signe vénusien).
- * Chez Ilona Staller : sextile à la Lune et à Neptune en Balance (signe vénusien) ; sesquicarré à Jupiter en Bélier (signe martien) ; conjoint au MC en Lion (signe solaire).
- * Chez Moana Pozzi : trigone au Soleil et à Mercure en Taureau (signe vénusien).
- * Chez Traci Lords : trigone au Soleil en Taureau (signe vénusien) ; sesquicarré à Vénus en Taureau (signe vénusien) ; quinconce à Saturne en Bélier (signe martien).
- * Chez Nina Hartley : sesquicarré à la Lune ; sextile à Mars en Cancer (signe lunaire).

On remarque que le type d'aspect importe peu car, si l'on trouve plusieurs carrés, semi-carrés et sesquicarrés, le cas de Moana Pozzi ne présente que des trigones.

- Neptune a un rôle des plus importants :

- * Chez Rocco Siffredi : opposé au Soleil en Taureau (signe vénusien) ; carré à l'Ascendant en Lion (signe solaire).
- * Chez Alex Mantegna : sesquicarré au Soleil et à Saturne en Cancer (signe lunaire) ; quinconce à Mercure en Cancer (signe lunaire) ; carré à Vénus ; quinconce à Mars en Taureau (signe vénusien) ; sesquicarré à Jupiter en Bélier (signe martien) ; sextile à Pluton en Balance (signe vénusien).
- * Chez Brigitte Lahaie : conjoint à Vénus en Balance (signe vénusien) ; sextile à Jupiter et à Pluton en Lion (signe solaire) ; carré à Uranus en Lion (signe solaire) ; semi-carré au MC en Balance (signe vénusien).
- * Chez Ilona Staller : conjoint à la Lune et à Vénus en Balance (signe vénusien) ; sextile à Pluton et au MC en Lion (signe solaire).
- * Chez Moana Pozzi : opposé au Soleil en Taureau (signe vénusien).
- * Chez Traci Lords : opposé à Mars en Taureau (signe vénusien) ; carré à Jupiter en Lion (signe solaire) ; semi-carré à l'AS en Balance (signe vénusien).
- * Chez Nina Hartley : trigone à Mars en Cancer (signe lunaire).

Dans ce cas aussi, la qualité de l'aspect importe peu. Plus intéressant, on remarque les liens – directs ou indirects – au Soleil et à Vénus, pour lesquels seule Nina Hartley semble faire exception. En réalité, son Soleil est gouverné par Neptune tandis que Vénus est régie par Mars.

4. Cette étude de cas permet de dégager une autre constante, qui ne faisait

pas partie des hypothèses : l'importance de la Part de Fortune.

- Chez Rocco Siffredi : en Taureau (signe vénusien), conjointe à Mars (en raison de l'amas qui les réunit).
- Chez Alex Mantegna : en Taureau (signe vénusien), conjointe à Mars.
- Chez Brigitte Lahaie : en Scorpion (signe martien), conjointe à Vénus.
- Chez Ilona Staller : en Balance (signe vénusien), conjointe à Mars.
- Chez Moana Pozzi : en Cancer (signe lunaire), conjointe à Mars.
- Chez Traci Lords : en Verseau, Saturne étant en Bélier (signe martien) et Uranus trigone à Mars en Taureau (signe vénusien).
- Chez Nina Hartley : en Vierge, Mercure étant sextile à Vénus en Bélier (signe martien).

Même si dans les deux derniers cas le rapport est plus faible, on constate un lien à Mars – qui mériterait d'être davantage exploré – ou, plus généralement, aux quatre planètes de différenciation sexuelle.

Que déduire de cette analyse ? Deux faits au moins me paraissent significatifs. D'une part, des constantes relativement simples sont apparues, par exemple le lien (direct ou indirect) entre Neptune et les planètes « sexuées ». Il mériterait une vérification sur base d'une casuistique plus importante. Par ailleurs, d'autres indications plus complexes sont aussi intéressantes, par exemple le lien entre les Maisons 8 et X (par emplacement, maîtrise ou aspect), soulignant combien de savants dosages sont nécessaires à la compréhension d'une carte du ciel. Mais, en définitive, lorsque le thème nous incite dans une direction donnée avec insistance, pouvons-nous nous soustraire ? ♦

© **Michaël Mandl**

Astrologue consultant & enseignant
Article paru dans InfoSophia n°48, 4/1999