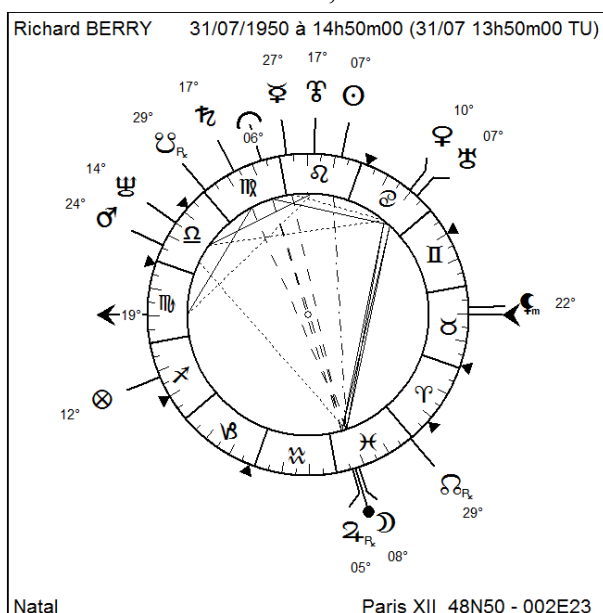


## Richard BERRY

31/07/1950, 14h50, Paris XII (FR)

**L**e Lion aime les feux de la rampe, ne ratant pas une occasion de se faire valoir et d'étaler ses qualités. On pourrait dès lors s'étonner d'apprendre que Richard Berry est natif de ce signe, mais lorsqu'on veut comprendre quelque'un grâce à l'astrologie, il ne suffit pas de se référer à son signe solaire... On sait que l'Ascendant intervient pour beaucoup et, en l'occurrence, il est dans le signe du Scorpion, ce qui atténue considérablement tout risque de grandiloquence. Cette combinaison produit un contraste aussi intense qu'intéressant, le Lion étant le signe de la lumière (il correspond à la période se situant au centre de l'été), tandis que le Scorpion est le signe central de l'automne, lorsque la durée de la nuit prend de plus en plus le dessus sur la durée du jour (à l'équinoxe d'automne, sous la Balance, ces durées sont égales). Entre le Lion et le Scorpion, signes respectivement du rayonnement solaire et de la chute des feuilles, c'est le combat entre la vie et la mort qui se joue.



Au-delà de la mauvaise réputation attribuée (le plus souvent à tort) au Scorpion, cet Ascendant traduit le magnétisme que dégage Richard Berry, d'autant plus que le Soleil le confirme par sa proximité à Pluton, l'astre qui gouverne le signe du Scorpion. Cette configuration est l'indice d'une personnalité secrète, qui évite les déballages, mais qui peut être exposée à des coups durs, voire à des épreuves existentielles. On sait en effet que la seule fois où l'acteur a soulevé le voile sur sa vie privée, c'était en 2005 pour parler du don de son rein à sa sœur, Marie, atteinte d'une grave maladie génétique (le syndrome

d'Alport). Le but était aussi évident que louable : utiliser sa notoriété pour promouvoir une pratique trop peu connue du grand public et qui suscite encore beaucoup de craintes chez de nombreuses personnes. Or, le Scorpion est le signe de toutes les transformations, assimilé au phœnix, cet oiseau fantastique qui doit brûler pour renaître de ses cendres, autrement dit passer par une épreuve, sacrifier une part de lui-même, pour atteindre une nouvelle forme de vie, sans doute plus élevée : comment ne pas faire le lien avec le geste de Richard Berry ?

Cette attitude est d'autant plus compréhensible qu'il est né sous une conjonction entre Mars (l'action, les initiatives) et Neptune (le désintéressement, le don de soi). Sachant que ces deux planètes occupent le signe de la Balance, qui régit anatomiquement les reins, et que Mars symbolise les interventions chirurgicales, on dispose alors d'un tableau assez clair de la situation.

Les épreuves auxquelles sont souvent confrontées les personnes marquées par le

Scorpion font penser à un autre événement dramatique pour Richard Berry : le suicide en 1996 de Christine Pascal, une réalisatrice pour qui il avait notamment tourné dans *La garce* (1984) et qui était devenue une grande amie. En l'occurrence, outre l'incidence du huitième signe à l'Ascendant (qui ne suffit pas à elle seule), on trouve la présence de Vénus (astre féminin qui gouverne ici le registre des amitiés), dans le secteur 8, analogue au signe du Scorpion.

Malgré un parcours moins médiatisé que d'autres et parfois plus escarpé, Richard Berry est un acteur très populaire. Après des cours d'art dramatique, le Conservatoire et la Comédie française, il obtient un premier rôle dans *La gifle* en 1974, un film qui a connu un beau succès commercial. Il lui a toutefois fallu attendre le début des années 1980 pour se faire connaître du grand public, grâce à son rôle dans *Le grand pardon* en 1981 et à *La balance* en 1982. On trouve ici la marque de Saturne, qui occupe le secteur 10 (la carrière), traduisant beaucoup de rigueur et de conscience professionnelle, mais aussi la tendance à passer par des moments creux plus ou moins longs, par choix personnel ou en raison des circonstances. Quant à la popularité, elle est aussi présente, sous la forme d'une conjonction étroite entre la Lune (la foule) et Jupiter (l'expansion), gage de succès.

Cette carte du ciel suggère une dernière remarque : la prépondérance des signes d'Eau est l'indice que, au-delà de son magnétisme, Richard Berry peut faire preuve de beaucoup de compassion et de générosité, sans oublier son charme, comme s'il ne bénéficiait pas d'atouts suffisants pour le rendre irrésistible aux yeux de ces dames ! ♦

© **Michaël Mandl**  
**2 octobre 2006**