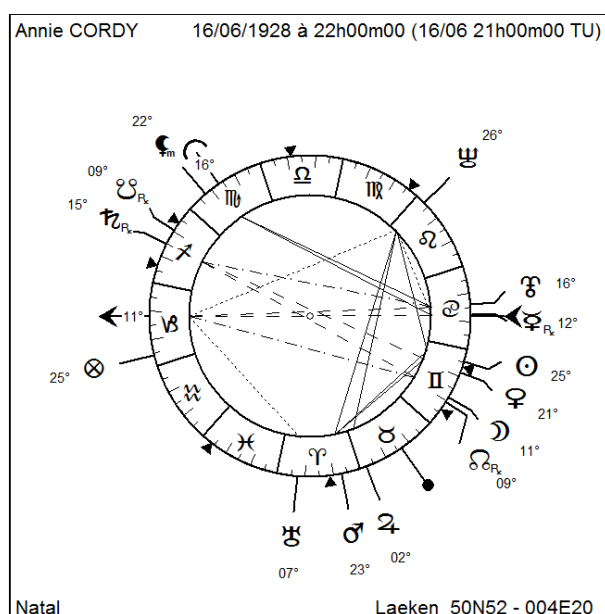


Annie CORDY

16/06/1928, 22h00, Laeken (BE)

Parmi les nombreuses attributions liées au signe des Gémeaux, il y a l'aspect juvénile, le côté espiègle et farceur. Ce signe d'Air est réputé pour avoir une bonne répartie, pour son humour et sa légèreté, sans oublier sa tendance à bouger sans cesse : c'est un touche-à-tout qui ne parvient que rarement à s'arrêter de frétiller ! C'est aussi le signe qui, par rapport aux âges de la vie, correspond à l'adolescence et il n'est donc pas rare que, malgré les effets du temps, ses tenants gardent ce côté, que ce soit dans leur aspect physique, dans leurs attitudes ou comportements, mais aussi dans leurs fréquentations ou même dans leurs choix affectifs (comme c'est le cas de Johnny Hallyday, un Gémeaux très typique et très typé !).



S'agissant d'Annie Cordy, Léonie Cooreman de son vrai nom, le moins qu'on puisse dire c'est qu'elle correspond parfaitement à la symbolique de son signe. Cette native des Gémeaux a en effet enregistré plus de 600 chansons, elle joué dans une dizaine de comédies musicales, dans une trentaine de films (dont de nombreux rôles aux côtés de Bourvil) ou téléfilms et elle donné en tout plus de 6000 galas : excuses du peu ! Il faut dire que son signe natal, qui lui donne la bougeotte, n'est pas seulement occupé par le Soleil, mais aussi par la Lune et par Vénus, autrement dit par les deux astres féminins.

On connaît ses succès discographiques, dont les inénarrables *La Bonne du curé* (1.800.000 d'exemplaires vendus !) et *Tata Yoyo* (1.000.000), mais ce que l'on sait sans doute moins c'est qu'elle a commencé sa carrière artistique comme meneuse de revue au Lido, à Paris, en 1951, l'année où elle fait la rencontre de celui qui deviendra son mari, François-Henri Bruno. Elle mène ainsi diverses revues, notamment au Moulin rouge, mais elle accompagne également la caravane du Tour de France ! Quand on dit que les Gémeaux sont toujours en mouvement...

Autre fait remarquable : le 18 avril 1956, elle chante à l'occasion du mariage de Grace Kelly et du prince Rainier III de Monaco ! En revanche, elle refuse un contrat pour une grande comédie musicale aux États-Unis car son manager de mari n'aime pas l'Amérique...

Si au cinéma on l'a souvent vue dans des comédies, elle n'a pas pour autant négligé les rôles plus sérieux, émouvants ou dramatiques, comme dans *Le Passager de la Pluie* (1969) de René Clément ou dans *Le Chat* (1971), aux côtés de Jean Gabin et de Simone Signoret. Là aussi, sa carte du ciel est emblématique puisqu'elle présente un Ascendant dans le signe sérieux et grave du Capricorne, qui confère autant de détermination que de capacité à assumer ses engagements très au sérieux. Mais Annie

Cordy est avant tout une « bête de scène », selon l'expression consacrée, le signe des Gémeaux occupant chez elle le secteur 5, dévolu au monde du spectacle. À cela s'ajoute le fait que Mercure, la planète qui gouverne son signe, est en position de force dans sa carte du ciel, sur le Descendant, le point qui correspond à la vie sociale et associative. S'agissant de la planète dévolue à la communication, il est évident qu'elle se devait d'évoluer dans ce registre. Qui plus est, le secteur 3, consacré lui-même à la communication, est occupé par Mars et par Jupiter, respectivement les planètes de l'action et de l'expansion.

La devise d'Annie Cordy est « La passion fait la force » ; or, Mercure est chez elle en conjonction à Pluton, l'astre de toutes les passions. Comme quoi, dans la vie comme en astrologie, il n'y a pas de hasard ! ♦

© **Michaël Mandl**
11 mars 2008