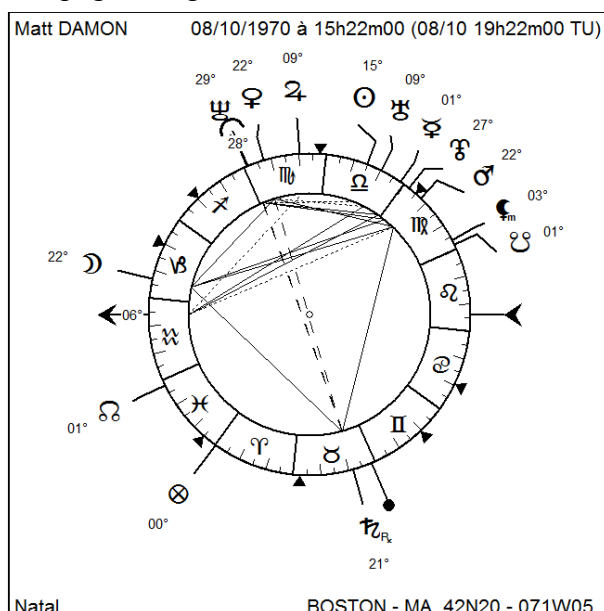


Matt DAMON

08/10/1970, 15h22, Boston, MA (USA)

On dit souvent pour exprimer la sensation de liberté totale « être libre comme l'air » et cette expression est particulièrement judicieuse du point de vue astrologique. L'Air est en effet l'élément le plus impalpable et le plus insaisissable qui soit, aussi immatériel qu'invisible. L'Air est l'élément que nous brassons et que nous échangeons constamment sans jamais parvenir à le cerner. L'Air est aussi l'élément relationnel par excellence, le moyen dans lequel nous nous déplaçons et via lequel nous communiquons des informations tant verbales que non verbales.

Cela permet de comprendre qu'une personne fortement marquée par cet élément réponde à ces caractéristiques : besoin de liberté, indépendance, sens de la communication, avec une facilité de contact qui favorise les accords, les amitiés et tous types de relations. La Balance, deuxième signe d'Air, est le signe des associations et des contrats, tandis que le Verseau, troisième signe d'Air, est le signe des groupements et du compagnonnage.



L'acteur Matt Damon est en ce sens une parfaite illustration de la « logique astrologique » puisqu'il s'agit d'un natif de la Balance, doublé d'un Ascendant en Verseau.

Il commence sa carrière en 1988 par une succession de seconds rôles, notamment dans *Mystic Pizza*, de Donald Petrie, aux côtés de Julia Roberts. Il ne parvient toutefois à se faire remarquer qu'en 1993, dans *À l'épreuve du feu* de Edward Zwick, mais cela ne suffit pas pour lancer sa carrière.

Avec son ami d'enfance Ben Affleck, il décide alors d'écrire lui-même le rôle qui serait susceptible de

le propulser sous les feux de la rampe. Ne dit-on pas qu'on n'est jamais mieux servi que par soi-même ? Les deux compères se lancent dans l'écriture d'un scénario racontant l'histoire d'un génie vivant dans la banlieue pauvre de Boston. Entre-temps, le hasard faisant souvent bien les choses, Francis Ford Coppola l'engage pour jouer le rôle d'un jeune avocat dans *L'Idéaliste* (1997), ce qui correspond parfaitement à sa composante Verseau, d'autant plus qu'Uranus, la planète qui gouverne son signe Ascendant, est conjointe au Soleil, confirmant cette tendance et même l'utopisme du personnage. La même année, Gus Van Sant se charge de réaliser le scénario écrit par Damon et Affleck et cela donne *Will Hunting*, qui a obtenu l'Oscar du Meilleur scénario et l'Ours d'argent à Berlin. Conformément à leurs attentes, les deux acteurs deviennent des vedettes.

Les personnalités uraniennes ne suivent cependant pas un chemin tout tracé et il suffit d'observer la représentation graphique du signe du Verseau, faite de hauts et de bas, pour s'en rendre compte. Cela se traduit dans la carrière de Matt Damon par des

rôles très diversifiés, l'acteur alternant les comédies, les drames, les grosses productions et les films indépendants. Il y a toutefois un fil rouge dans tout cela, lié aux rencontres significatives, qui se muent la plupart du temps en amitiés et en véritables rapports de complicité. Mis à part son amitié de longue date avec Ben Affleck et son frère Casey, c'est notamment le cas avec Steven Soderbergh, qui l'a engagé pour *Ocean's Eleven* (2001), *Ocean's Twelve* (2004) et *Ocean's Thirteen* (2007). C'est à l'occasion du premier volet de cette série qu'il fait la connaissance de George Clooney, devenu depuis lors aussi un ami. Enfin, soulignons dans le genre « seul contre tous », son personnage de Jason Bourne dans la trilogie *La Mémoire dans la peau* (2002), *La Mort dans la peau* (2004) et *La vengeance dans la peau* (2007). ♦

© **Michaël Mandl**
23 octobre 2007