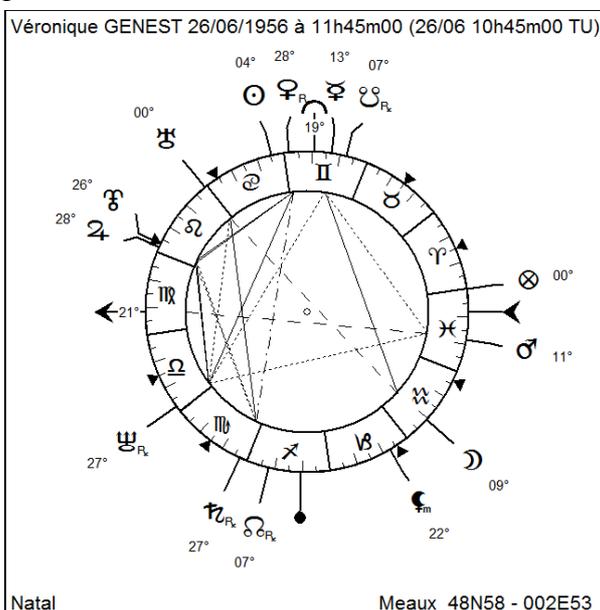


Véronique GENEST 26/06/1956, 11h45, Meaux (FR)

Traditionnellement, le Cancer est le signe dévolu au foyer et à la maternité. On comprend dès lors que, dans la plupart des cas, son importance dans une carte du ciel se traduise par la volonté de fonder une famille, avec les valeurs et le sens de l'attachement que cela suppose. Par extension, la notion de famille peut se décliner de diverses façons, qu'il s'agisse de travailler à la maison, de se lancer dans des projets professionnels avec les membres de sa famille ou de nouer avec ses collaborateurs des liens de forte proximité.

Le foyer est évidemment un lieu destiné à protéger et la notion de protection est très importante pour le quatrième signe du zodiaque, qu'il s'agisse de trouver un abri pour soi-même ou de veiller à la sécurité des êtres chers.



Partant de ces prémisses, Véronique Genest est une typique et digne représentante du Cancer, auquel s'ajoute un Ascendant en Vierge et une Lune en Verseau.

La combinaison entre le Cancer et la Vierge se traduit par une nature quelque peu anxieuse, qui cherche constamment à se rassurer et, par la même occasion, à rassurer son entourage. En ce sens, le fait qu'elle incarne le commissaire Julie Lescaut lui sied parfaitement, puisqu'il s'agit d'un personnage ne correspondant nullement au stéréotype de la « femme-flic » qui, pour s'affirmer dans un milieu essentiellement

masculin, doit être plus virile qu'un homme. Julie Lescaut est une mère de famille, avec tous les tracas que cela suppose, mais elle assume aussi un rôle bienveillant vis-à-vis de ses subalternes.

Malgré son attachement aux valeurs familiales, typique de son signe, Véronique Genest n'en est pas moins une femme indépendante et active, comme le veut la position de la Lune en Verseau, le signe de la liberté de penser et d'agir. C'est une des raisons pour lesquelles elle a une vie professionnelle chargée, principalement liée à la série télévisée *Julie Lescaut*, mais aussi à sa participation à d'autres téléfilms. Pour sa part, le Soleil en maison X, de la carrière, traduit la volonté d'affirmation personnelle dans le secteur professionnel.

Malgré l'aspect public du personnage, la combinaison du Cancer et de la Vierge laisse entendre que Véronique Genest est une femme assez timide et réservée. En ce sens, il est probable que le fait de jouer dans une série télévisée qui a rapidement connu un grand succès lui donne matière à être rassurée et confortée dans sa capacité à s'affirmer et à plaire. Il n'est d'ailleurs pas étonnant que, après une première apparition au cinéma dans *La Banquière* en 1980, elle se soit fait connaître en incarnant Nana dans

la série télévisée éponyme (en 1981), inspirée de l'œuvre d'Émile Zola. Cette interprétation de jeune femme voluptueuse et vénale, assez déshabillée quand il le fallait, lui permet d'accéder à la notoriété, même si on lui a ensuite proposé beaucoup de rôles où elle aurait dû se dénuder, des rôles que sa pudeur lui a fait refuser. Pour casser cette image, elle tourne une publicité pour une marque de jambon et elle évite ainsi de se faire cataloguer. Elle joue alors dans plusieurs films jusqu'en 1981, mais ce sont ses débuts dans *Julie Lescaut* (en 1992 déjà !) qui lui valent la consécration populaire, au point qu'on la confond souvent avec son personnage. En revanche, la participation à cette série a limité sa carrière au cinéma, où elle n'a plus jamais tourné depuis lors, si ce n'est dans *Droit dans le mur* en 1997. ♦

© **Michaël Mandl**
20 mai 2007