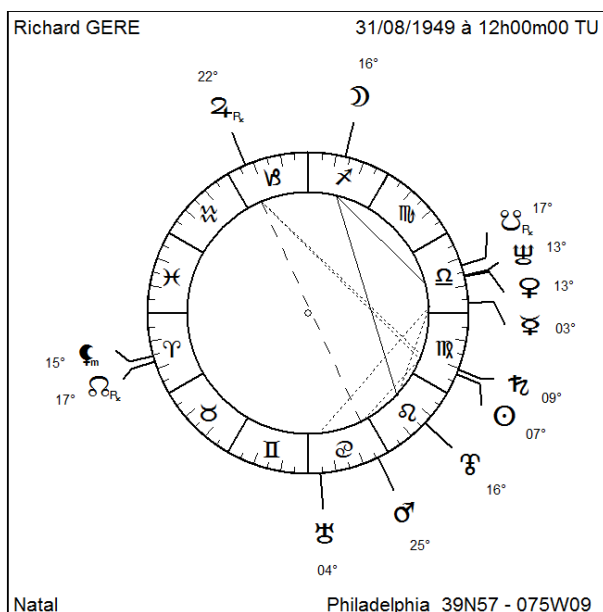


Richard GERE

31/08/1949, Philadelphie, PA (USA)

Chaque signe du zodiaque a ses qualités et ses défauts, mais certains ont la réputation d'être moins favorables, moins agréables ou moins faciles que d'autres. *A contrario*, d'autres ont bonne réputation, à tel point qu'ils attirent instinctivement de nombreuses sympathies.

En réalité, il n'y a ni bons ni mauvais signes : comme toujours dans la vie, chacun n'a que les défauts de ses qualités !



La Vierge est ainsi réputée pour être serviable, disponible et consciencieuse, mais aussi inhibée, plutôt anxieuse et généralement assez maniaque. Il s'agit d'un archétype qui est juste, mais qui ne s'applique pas nécessairement et uniformément à tous les tenants de ce signe. Il faut d'ailleurs savoir que, sous ses allures discrètes, la Vierge ne manque pas de charme, ce qu'on a tendance à oublier. Pour preuve, il suffit d'évoquer Brigitte Bardot, native de la Balance, qui présente Vénus – la planète de la beauté et de la séduction – en Vierge. Une autre icône féminine du cinéma, Sophia Loren, est native de la Vierge

avec Vénus également dans ce signe !

Du côté masculin, Richard Gere est un bel exemple (au sens propre comme au figuré !) du charme inhérent au sixième signe. À tel point qu'en 1999, à l'âge de 50 ans, il est élu l'homme vivant le plus sexy par le magazine *People* ! Il faut dire que son Soleil en Vierge est étroitement conjoint à Saturne, l'astre de la maturité, ceci expliquant cela...

L'importance de Saturne explique aussi pourquoi, après avoir atteint la renommée au début des années 1980 grâce à *American Gigolo* (1980) et *Officier et Gentleman* (1982), il a ensuite connu un passage à vide pour retrouver le succès une petite dizaine d'années plus tard, notamment avec *Pretty Woman* (1990), aux côtés de Julia Roberts. On ne peut dès lors pas parler d'un jeune premier, son aura ne s'étant développée qu'à l'âge mûr.

Son signe natal n'explique naturellement pas tout et son aspect séducteur se reflète dans une autre position planétaire significative : Vénus en Balance est étroitement conjointe à Neptune, l'astre le plus fusionnel et le plus envoûtant qui soit. Il n'est dès lors pas étonnant que la gent féminine (Vénus) soit tellement sensible à son charme. Cette configuration lui confère aussi un goût prononcé pour la musique (dans sa jeunesse, il s'est essayé à une carrière de trompettiste). Il a d'ailleurs participé à deux comédies musicales à succès : une première fois avec un rôle secondaire dans *Grease* (1973), où Olivia Newton-John donnait la réplique à John Travolta, et plus récemment

dans *Chicago* (2002), où il tenait cette fois le premier rôle masculin, donnant la réplique à Renée Zellweger et à Catherine Zeta-Jones. Sans oublier qu'il a eu l'occasion de jouer de la trompette dans *Cotton Club* (1984).

C'est toujours la conjonction entre Vénus et Neptune qui l'a fait embrasser et défendre la cause tibétaine dans le monde. Neptune étant un astre de spiritualité, il n'est pas étonnant qu'il se soit converti au bouddhisme tibétain et qu'il soit sans doute un des meilleurs ambassadeurs de Sa Sainteté le Dalaï Lama, dont il est devenu un ami autant qu'un intime. La Balance étant un signe très soucieux de l'équité et épris du sens de la justice, Richard Gere n'hésite pas à se servir de sa notoriété pour dénoncer l'oppression du peuple tibétain par le gouvernement chinois. Comme quoi, contrairement à ce que disait Jacques Brel, on peut être beau sans être con à la fois ! ♦

© **Michaël Mandl**
29 janvier 2008