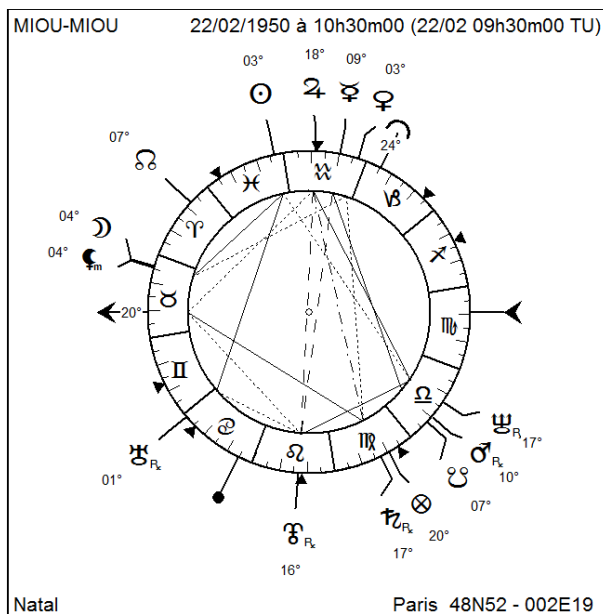


Miou-Miou

22/02/1950, 10h30, Paris (FR)

Parmi ses nombreuses applications, l'astrologie est d'une grande utilité en matière d'orientation professionnelle. C'est un excellent outil pour évaluer le potentiel de quelqu'un, ses possibilités de réalisation dans tel ou tel secteur, mais aussi les éventuelles faiblesses et autres lacunes qu'il conviendrait de combler. Grâce à une carte du ciel individuelle, on peut également voir le type de parcours suivi par une personne dans sa carrière : une route toute tracée, relativement rectiligne, ou alors sinueuse, faite de rebondissements ou de revirements divers.



En ce sens, l'exemple de Miou-Miou (de son vrai nom Sylvette Herry) est emblématique puisque, jeune fille, elle ne se destinait nullement à une carrière d'actrice. C'est une apprentie tapissière qui, au lendemain de mai 68, intègre la troupe du Café de la Gare. Outre que l'esprit de mai 68 colle bien à cette native des Poissons (le signe fusionnel et... confusionnel par excellence), le côté libertaire du Café de la Gare, qui prônait un théâtre spontané, dégagé de toute contrainte commerciale est aussi conforme à l'aspect harmonieux reliant le Soleil (la personnalité) à Uranus (l'indépendance).

Dans sa carte du ciel, Saturne gouverne le secteur professionnel (designé par la maison X) ; or, Saturne est dans la Vierge en Maison 5. La Vierge correspond notamment aux métiers nécessitant beaucoup d'application, de précision, d'organisation et de méthode. C'est aussi un signe auquel on attribue les « petits boulots », les activités routinières et les services en général. C'est par ce biais qu'on trouve donc le fil menant vers la tapisserie, mais la maison 5 est un secteur de créativité, notamment dévolu aux artistes et aux acteurs en particulier. L'équation est alors simple puisque la planète qui régit le secteur de la carrière est placée dans le secteur des métiers de scène. Naturellement, les connotations liées au signe de la Vierge ne s'effacent pas pour autant et c'est la raison pour laquelle Miou-Miou est longtemps restée cantonnée à des emplois de blondinette de service, sans obtenir des rôles plus prestigieux.

Après avoir tourné dans des films imprégnés de l'esprit contestataire de l'époque, elle se fait connaître grâce à son interprétation dans *Les Valseuses* (1974), de Bertrand Blier, aux côtés de Gérard Depardieu et de Patrick Dewaere, son compagnon de l'époque, dont elle a eu une fille. Elle a alors l'occasion de tourner pour des réalisateurs de renom, qu'il s'agisse de Claude Miller (*Dites-lui que je l'aime* en 1977 et *La Femme flic* en 1980) ou de Luigi Comencini (*Le grand embouteillage* en 1979), mais ce n'est qu'à partir de la fin des années 1980 que sa carrière évolue vers des prestations plus marquantes, notamment sous la direction de Michel Deville (*La Lectrice* en 1988) et de

Louis Malle (*Milou en mai* en 1990). Cela ne l'empêche pas de revenir à ses « premiers amours », que ce soit avec *Germinal* de Claude Berri (1993), où elle renoue avec ses origines ouvrières, ou en s'illustrant dans des comédies, qu'il s'agisse de *Tenue de soirée*, où elle joue à nouveau sous la direction de Bertrand Blier aux côtés de Gérard Depardieu (1986), de *La Totale !* de Claude Zidi (1991) ou de *Un Indien dans la ville* de Hervé Palaud (1994).

Le tempérament indépendant est accentué par la présence de trois planètes en Verseau : Mercure, Vénus et Jupiter qui, en opposition au contestataire Pluton, illustrent son refus d'accepter le César de la Meilleure actrice en 1980 pour son rôle de prostituée dans *La Dérobade* de Daniel Duval. ♦

© **Michaël Mandl**
3 décembre 2007