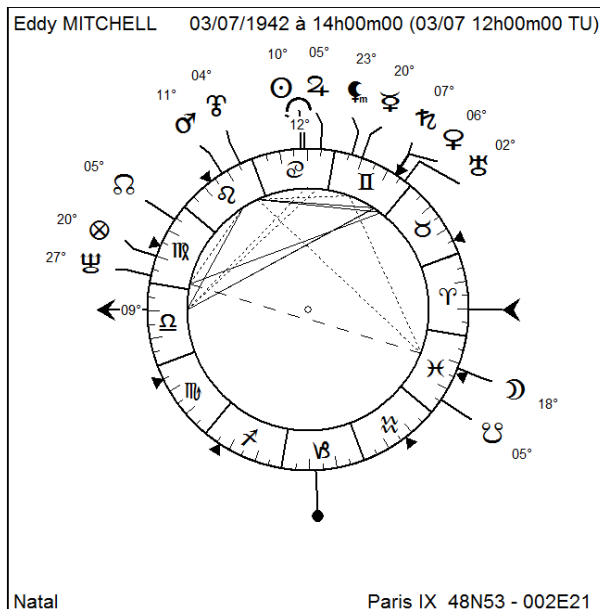


Eddy MITCHELL

03/07/1942, 14h00, Paris IX (FR)

Eddy Mitchell est un chanteur d'un talent indéniable qui, conformément à son signe solaire, le Cancer, ne manque pas de sensibilité.

Observant sa carte du ciel, l'œil averti remarque d'emblée que Vénus, l'astre qui gouverne son Ascendant en Balance, est étroitement conjoint à Saturne et à Uranus, les deux planètes qui gouvernent le secteur 5, de la scène. Il n'est donc pas étonnant qu'il ait fait carrière dans le monde musical, Vénus désignant notamment la sensibilité artistique dans ce registre, et les qualités vocales en particulier. Saturne, pour sa part, est un facteur de longévité et de profondeur, ce qui explique que, depuis ses débuts, son succès ne s'est quasiment jamais démenti. Quant à Uranus, et c'est sans doute là le fait le plus intéressant, il indique de nombreux retournements de situations, la capacité à changer de registre de façon assez radicale, mais aussi la tendance à bénéficier de situations avantageuses inattendues. Cela est principalement dû au fait que cette configuration reçoit des aspects harmonieux, notamment en lien à l'Ascendant.



C'est ainsi que Claude Moine (de son vrai nom) a débuté en 1961 comme chanteur des Chaussettes Noires un peu par hasard (il avait été auparavant coursier pour une agence du Crédit Lyonnais et il aurait aimé devenir dessinateur de bandes dessinées...). Le succès est aussi immédiat que surprenant : le titre *Daniela* se place numéro 1 avec deux millions d'exemplaires écoulés. Il se lance alors dans la carrière solo que tout le monde connaît, avec des titres comme *Le Cimetière des éléphants* ou *Couleur menthe à l'eau*.

Il tâte toutefois assez vite au cinéma, incarnant son propre rôle dans *Les parisiennes* en 1962, mais c'est vingt ans plus tard (l'effet de Saturne sans doute...) que débute vraiment sa carrière cinématographique avec *Coup de torchon* de Bertrand Tavernier. En parallèle, dès 1982, il a l'opportunité de prouver sa passion pour le cinéma américain des années 1950 en animant *La Dernière séance*, une sorte de ciné-club mensuel sur FR3 (actuellement France 3) où il propose à chaque fois deux classiques de l'après-guerre.

Pouvant aisément jouer sur plusieurs tableaux à la fois (la triple conjonction entre Vénus, Saturne et Uranus est dans le signe double des Gémeaux, où se trouve aussi Mercure, l'astre de la mobilité), il poursuit sa carrière de chanteur tout en cultivant ses penchants pour le cinéma, participant à de nombreux films de qualité, où son talent est de plus en plus évident. À tel point qu'il décroche le César du meilleur second rôle pour sa prestation face à Michel Serrault dans *Le Bonheur est dans le pré* (d'Étienne

Chatiliez, en 1995). Entre-temps, le public a eu l'occasion de le voir dans de nombreux autres rôles, que ce soit dans *Attention ! Une femme peut en cacher une autre* (1983), *À mort l'arbitre* (1983), *Ronde de nuit* (1984), *Promotion canapé* (1990), *La Totale !* (1991) ou dans *La Cité de la peur* (1994). Plus récemment, il s'est illustré dans *Tanguy* (2001), dans *Lovely Rita* (2003) et dans *Un Printemps à Paris* (2006).

Si la capacité à changer de registre est présente dans son thème, une autre configuration est significative : le Soleil (l'affirmation de soi) en conjonction au Milieu du Ciel (la carrière) et à Jupiter (l'expansion), mais aussi en aspect harmonieux à la Lune (la popularité). Avec de tels aspects, il est difficile de passer à côté du succès ! ♦

© **Michaël Mandl**
1er mars 2007