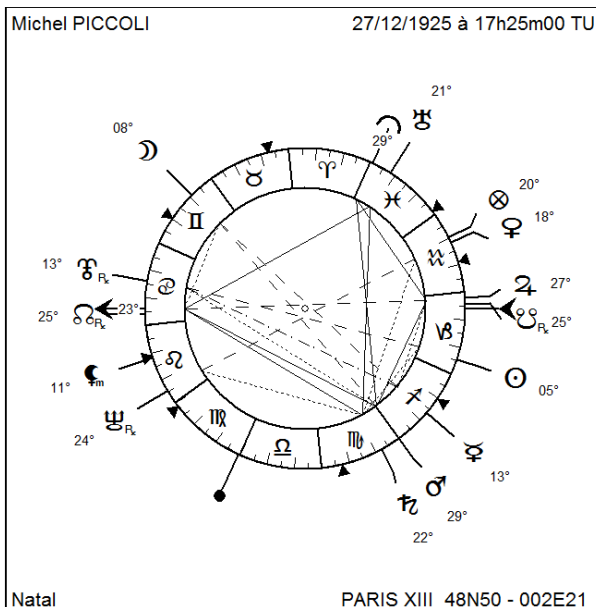


Michel PICCOLI

27/12/1925, 17h25, Paris XIII (FR)

Le terme est sans doute un peu éculé, mais on ne risque pas de se tromper en disant que Michel Piccoli fait partie des « monstres sacrés » du cinéma français.



Cela peut sembler étonnant sachant que l'acteur a accédé à la célébrité au seuil de la quarantaine, mais dans un film qui compte pour beaucoup dans l'histoire du cinéma français : *Le Mépris* (de Jean-Luc Godard, en 1963), où il forme un couple légendaire avec Brigitte Bardot. Il n'y a toutefois rien d'étonnant à cela sur le plan astrologique : le monde de la scène est en effet désigné par le secteur 5, où se trouve notamment Saturne. Or, Saturne représente le temps (Chronos dans la mythologie grecque) et, là où se trouve cette planète, rien ne survient rapidement : comme le veut l'adage populaire, il

faut alors « donner du temps au temps ». C'est aussi cette planète qui, *a contrario*, explique la longévité artistique de l'homme, qui continue non seulement à tourner pour le cinéma (*Boxes* de Jane Birkin en 2007), mais aussi à se produire sur scène (*Le Roi Lear* en 2006), sans oublier qu'il s'est lancé dans une carrière de réalisateur depuis 1997, avec trois films à son actifs (le dernier en date, *C'est pas tout à fait la vie dont j'avais rêvé* fut présenté en Sélection officielle au festival de Cannes en 2005).

Le secteur 5 est également occupé par deux autres planètes, Mars et Mercure. Mercure contribue aussi à expliquer la longévité artistique de Michel Piccoli puisque l'astre permet de garder une allure juvénile pendant longtemps. Or, si sous l'incidence de Saturne l'acteur s'est affirmé dans des rôles d'homme mûr qui en imposait aux femmes par sa « force tranquille » (il a d'ailleurs toujours voté à gauche, soutenant à l'époque François Mitterrand, dont ce fut le slogan électoral !), on dirait presque que, à partir de là, il n'a plus trop vieilli, donnant l'impression que le temps s'était arrêté pour lui. Quant à Mars, le dieu de la guerre dans la mythologie gréco-romaine, l'astre confère le côté conquérant et, conjonction à Saturne oblige, il s'agit de conquérir avec beaucoup de conviction et de détermination.

Les nouvelles générations connaissent sans doute peu les films qui ont fait et qui ont ensuite confirmé sa renommée, mais il faut savoir que Michel Piccoli a joué pour de très grands réalisateurs, à commencer par Luis Buñuel (dans plusieurs films, dont *Belle de jour*, aux côtés de Catherine Deneuve, en 1966, et *Le Charme discret de la bourgeoisie* en 1972), pour Constantin Costa-Gavras (entre autres dans *Compartment tueurs* en 1965), pour Alfred Hitchcock (*L'Étau* en 1969) pour Marco Ferreri (notamment dans *La Grande bouffe* en 1973, un film qui a fait scandale à l'époque) et

pour Ettore Scola (*La Nuit de Varennes* en 1982). En France, on se souvient de ses rôles pour Claude Sautet (dont *Les Choses de la vie*, aux côtés de Romy Schneider, en 1969), pour Alain Resnais (*La Guerre est finie*, en 1965), sans compter qu'il a également joué pour Jean Renoir, René Clair, Claude Chabrol, René Clément, Agnès Varda, Jacques Demy, Claude Lelouch, Louis Malle et Bertrand Tavernier : excusez du peu !

Au bout du compte, cette magnifique carrière reflète une autre facette de l'homme, natif du Capricorne, doublé d'un Ascendant en Cancer : le Capricorne le rend distant et froid de prime abord, mais le Cancer traduit une nature à laquelle on finit par s'attacher indissolublement. ♦

© **Michaël Mandl**
26 juin 2007