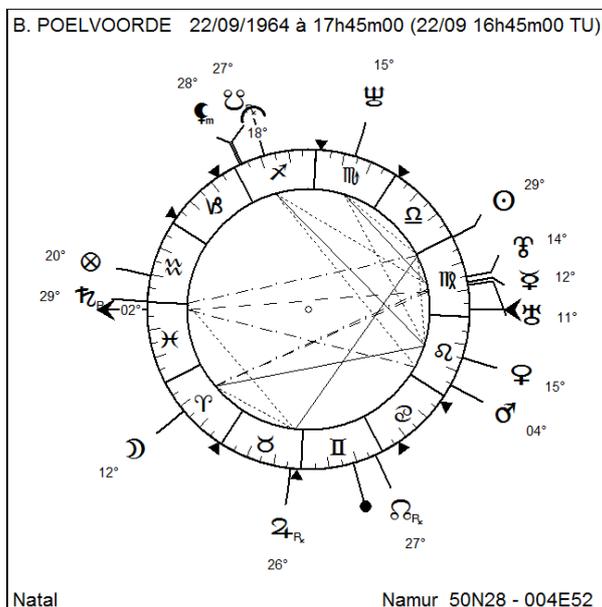


Benoît POELVOORDE 22/09/1964, 17h45, Namur (BE)

Pour qu'une analyse astrologique soit la plus précise que possible, il faut disposer de trois « ingrédients » fondamentaux : la date, l'heure et le lieu de naissance. Cela paraît relativement simple car tout le monde connaît sa date et son lieu de naissance. Tout le monde ? Il y a tout de même des exceptions, qui ne sont pas aussi rares qu'on pourrait l'imaginer. Qu'il suffise de penser au cas des enfants adoptés, surtout s'ils sont nés à l'autre bout du monde, mais aussi des personnes qui ont vu le jour dans des cultures différentes de la nôtre, qui se réfèrent à un autre calendrier. Au-delà de ces cas qui, heureusement, ne sont pas légion, reste la question la plus épineuse, celle de l'heure de naissance. En Belgique, l'état civil enregistre les naissances avec indication de ladite heure depuis le début du XIXe siècle, mais beaucoup d'heures de naissances y sont indiquées de façon approximative (arrondies à l'heure ou à la demi-heure), surtout avant les années 1960, sans compter que ce renseignement diverge parfois de l'heure dont se souvient la mère...



On peut bien entendu dresser une carte du ciel sans heure de naissance, mais on perd alors des informations importantes : toutes les maisons astrologiques (qui débutent avec l'Ascendant) ne figurent pas dans la représentation, ce qui empêche de préciser les secteurs existentiels où les énergies du sujet vont se déployer. C'est le cas notamment avec Benoît Poelvoorde, dont l'heure de naissance reste inconnue à ce jour¹.

Qui plus est, dans son cas, il s'en est fallu de peu pour qu'un doute plane également sur son signe natal ! Nous avons en effet affaire à un « frontalier du zodiaque », c'est-à-dire à quelqu'un

qui est né à cheval entre deux signes. C'est en effet le lendemain de sa naissance, à 1h17, que le signe de la Vierge laissait la place à la Balance. Dans ce cas, toute analyse n'en serait que plus ardue et aléatoire...

Peut-on déceler dans sa carte du ciel les indices d'une personnalité destinée à sortir du lot ? Au-delà des valorisations, indispensables, qu'on peut déceler grâce à l'heure de naissance, quelques éléments sont significatifs.

Tout d'abord, la Lune en Bélier indique la possibilité de se faire apprécier grâce à une sorte de coup de tête, qui s'est révélé être un coup de maître : l'inénarrable *C'est arrivé près de chez vous* (1992), qui a propulsé le comédien au-devant de la scène. À cela s'ajoute une triple conjonction entre Mercure (la communication, mais aussi l'humour), Uranus (les décalages, les revirements brusques) et Pluton (les provocations,

¹ L'heure de naissance de Benoît Poelvoorde a été obtenue auprès de l'état civil par mes soins depuis la publication de cet article.

les pulsions primaires). Cette configuration explique en grande partie sa tendance à opter pour des rôles où le cynisme n'est jamais loin, que ce soit dans le registre de la comédie ou du drame.

Vénus (les dons artistiques) et Mars (l'action) sont tous deux dans le signe théâtral par excellence, le Lion ; par ailleurs, l'aspect harmonieux (trigone) entre le Soleil et Jupiter est un atout sachant que le Soleil représente la personnalité et Jupiter désigne les possibilités d'expansion.

Naturellement, ces quelques remarques ne concernent que le personnage public. Quant aux aspects plus privés, dont l'acteur ne s'est pas caché ces derniers temps, qu'il suffise de souligner que la Vierge (occupée par quatre positions planétaires) est un signe anxieux, ayant sans cesse tendance à se mettre en question, ne parvenant pas à se satisfaire de ses acquis... ♦

© **Michaël Mandl**
24 février 2008