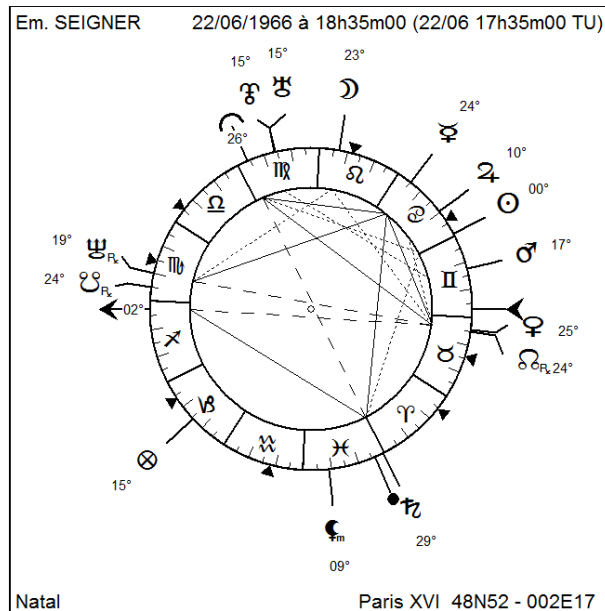


## Emmanuelle SEIGNER

22/06/1966, 18h35, Paris XVI (FR)

**L**e Cancer est signe qui se rattache aux valeurs familiales et à l'atavisme. Il n'est donc pas étonnant de trouver chez ses représentants des liens assez étroits aux parents ou à certains ancêtres, en positif ou en négatif.



Emmanuelle Seigner ne fait pas exception à ce principe puisqu'elle a été élevée dans une famille d'artistes : son grand-père paternel, Louis, et sa tante Françoise étaient tous deux pensionnaires à la Comédie Française, tandis que son père est photographe. Ses deux sœurs évoluent elles aussi dans le domaine artistique, l'une étant également comédienne (Mathilde, dont la carte du ciel a déjà été évoquée dans ces colonnes) et l'autre chanteuse (Marie-Amélie), une orientation à laquelle elle s'est récemment essayée en sortant un album avec le duo Ultra Orange, un disque accueilli assez favorablement par la critique. On ne

s'étonne donc pas de la présence de Vénus en Taureau, une position qui donne souvent l'envie de chanter et de bonnes dispositions en la matière.

Dans cette carte du ciel, on remarque d'emblée que nous avons affaire à une « frontalière du zodiaque », c'est-à-dire une personne née à cheval entre deux signes, en l'occurrence les Gémeaux et le Cancer. Le mouvement apparent du Soleil n'étant pas constant, son entrée dans les différents signes ne se fait pas toujours, d'une année à l'autre, aux mêmes dates et encore moins aux mêmes heures. C'est la raison pour laquelle, les dates de début et de fin des signes varient d'un horoscope à l'autre. En l'occurrence, le Soleil a fait son entrée en Cancer moins de 24 heures avant la naissance de la comédienne. On considère généralement que, dans ce genre de cas, la personne colporte encore quelque chose du signe qui précède, ce qui pourrait expliquer le caractère assez spontané (c'est le moins que l'on puisse dire !) de l'actrice, bien que sa sœur Mathilde ne soit pas en reste, ayant même tendance à la surpasser sur ce terrain...

Quoi qu'il en soit, il n'en reste pas moins qu'Emmanuelle Seigner est une native du Cancer. Son tempérament exubérant et à sa tendance à ne pas avoir sa langue en poche s'explique de toute façon par deux positions significatives : outre l'Ascendant placé en Sagittaire, qui ouvre la voie aux excès et qui donne le penchant à en rajouter constamment une couche, Mars occupe le signe des Gémeaux dans la Maison VII : cela traduit une volonté d'affronter la vie relationnelle au pas de charge, sans vouloir s'en laisser imposer, quitte à heurter par des propos allant droit au but et qui ne s'embarrassent pas de périphrases et d'autres fioritures...

La présence des deux astres masculins (le Soleil et Mars) dans la Maison VII se traduit également par une apparente contradiction puisque le charme, la douceur,

l'émotivité et la tendresse du Cancer vont de pair avec une façon d'agir et de se comporter pour le moins dynamique et entreprenante. On peut donc dire qu'Emmanuelle Seigner ne correspond pas tout à fait au stéréotype de la femme Cancer, mais, malgré un tempérament parfois bouillonnant, lié à sa composante Feu déjà évoquée (l'Ascendant en Sagittaire et Mars en Maison VII, à quoi s'ajoute la Lune en Lion, qui l'incite à se mettre en scène), il n'en reste pas moins que plusieurs indices dans son thème laissent supposer que, sur le fond, nous avons affaire à un être qui recherche aussi le calme et l'apaisement. L'humain ne se définit-il pas par ses contradictions ? ♦

© **Michaël Mandl**  
**5 mai 2008**