

Marlène JOBERT

Des contes martiens

À notre époque où les sondes envoyées sur Mars sont souvent à la une, nous abordons la période d'un des deux signes gouvernés par la planète rouge : une belle occasion pour découvrir ce que, astrologiquement parlant, nous réserve ce champ d'exploration. Et que découvre-t-on sous les pavés ? Vénus !

Le Scorpion est le signe le plus énigmatique du zodiaque, preuve en est la réputation sulfureuse qu'il traîne inlassablement. Il faut dire que les chemins qu'il emprunte ne sont jamais les plus évidents et qu'il est donc parfois difficile de comprendre ses choix, surtout lorsqu'il opte systématiquement pour la difficulté ou pour les voies les plus tortueuses...

Dans le domaine du cinéma, les exemples de natifs célèbres du Scorpion ne manquent pas et il faut convenir que, chacun à leur façon, ils ne laissent personne indifférent. L'exemple le plus typique est celui d'Alain Delon (voir *Astres* n°631), mais – parmi les personnalités déjà traitées dans ces colonnes – on peut aussi citer Sophie Marceau (*Astres* n°595) et Fabrice Luchini (*Astres* n°619). Bien que ces cas soient très différents, le moins qu'on puisse dire c'est qu'ils partagent un tempérament bien trempé, qu'ils sont très « typés » et qu'ils n'ont pas pour habitude de se laisser influencer, au risque de s'exposer à la critique.

La personnalité qui nous occupe ce mois-ci n'a pas vraiment de quoi susciter la polémique, mais il n'en demeure pas moins qu'elle reste énigmatique à bien des égards... Mais commençons par le début. Marlène Jobert est née le 4 novembre 1940 à 18h15, à Alger (Algérie)¹. Nous avons donc affaire à une native du Scorpion Ascendant Taureau. Cet axe Taureau/Scorpion est d'ailleurs assez encombré puisque, outre l'Ascendant et le Soleil, il est occupé par quatre planètes : Mercure en Scorpion et Jupiter, Saturne et Uranus en Taureau. Autant dire qu'il y a de quoi ne pas s'en laisser conter... ni compter !

Au-delà des aspects les plus sombres qu'on attribue au huitième signe, il faut convenir que Marlène Jobert s'est toujours distinguée par sa sympathie et son côté pétillant, ce à quoi ses quasiment légendaires taches de rousseur contribuent largement ! En fait, aussi étonnant que cela puisse paraître, on trouve là la marque d'une vraie vénusienne, ce qui est logique lorsqu'on travaille dans une approche planétaire. Via le jeu des maîtrises, tout ici converge vers l'astre de la beauté et de la séduction : la Lune en Capricorne est gouvernée par Saturne qui, avec Jupiter et Uranus en Taureau, renvoie à Vénus dans son domicile de la Balance ; de son côté, Pluton en Lion est sous la tutelle du Soleil en Scorpion qui, avec Mercure, est chapeauté par Mars, lui-même en Balance. On le voit : toutes les maîtrises renvoient à l'étoile du berger (Vénus). C'est la raison pour laquelle, tout en étant guidée par la détermination propre aux signes Fixes que sont le Taureau et le Scorpion, Marlène Jobert cherche avant tout à se faire plaisir, ne misant pas nécessairement sur un plan de carrière visant à la faire devenir une star. Elle préfère sans doute faire ce qui lui plaît avec autant de passion que possible ! C'est en tout cas ce que suggère la proximité de Mars – la planète rouge ! –, dans les parages de Vénus. Mais pas seulement...



¹ Source : état civil. Informateur : Michel Gauquelin.

En effet, parmi ses dominantes planétaires figurent des planètes très rationnelles et « froides » qui mériteraient quasiment chacune, à elles seules, un article entier : Saturne (la prise de recul, la distance, la rigueur, mais aussi la privation), Uranus (l'indépendance, les coups de génie, l'effet de surprise, mais aussi l'imprévisibilité), et Mercure (tellement énigmatique avec sa rétrogradation en Scorpion qu'on ne peut l'aborder qu'avec des pincettes !).

Saturne est remarquable pour une très forte tendance à l'introspection et à la concentration. Outre sa conjonction à l'Ascendant, on compte en vrac son lien à Vénus (son maître), son opposition exacte au Soleil, sa maîtrise sur la Lune et sur le Milieu du Ciel, sa conjonction exacte à Jupiter et le fait que ce soit la première planète à se lever dans le thème : excusez du peu ! On comprend par là que, au fond d'elle-même, Marlène Jobert est sans doute une personne très différente de l'image qu'elle a donnée tout au long de sa carrière cinématographique.

En fait, la « période cinématographique » est la manifestation la plus évidente de l'angularité d'Uranus en maison I : n'oublions pas en effet qu'Uranus gouverne le Milieu du Ciel, c'est-à-dire la carrière, mais cette planète expose aussi à des changements brusques, radicaux et surprenants. Par ailleurs, Uranus à l'Ascendant lui a donné l'envie de briser les chaînes dans lesquelles on essaierait de la coincer et lui a permis de se faire connaître comme une actrice aussi originale qu'éclectique, pour la faire devenir quasiment une vedette. C'est aussi cette position qui l'a poussée à prendre ensuite une direction complètement différente, celle des contes musicaux pour enfants de 5 à 8 ans. On voit dans ce cas l'influence de la conjonction de Vénus à Neptune (musicalité et imagination), mais aussi et surtout de la Lune culminante.

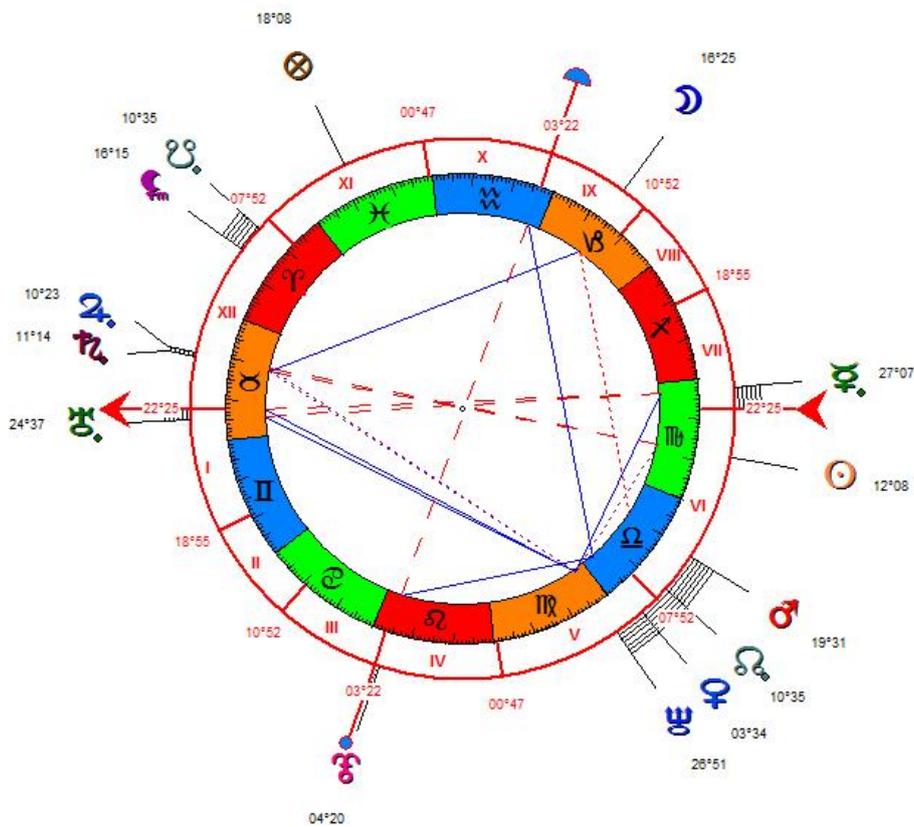
À côté de la dominante uranienne, Mercure est aussi assez fort puisque angulaire en maison VII. C'est dire si, sous le couvert vénusien, notre personnalité a besoin de changement constant, qu'elle est très éclectique, mais aussi qu'elle doit être exposée à des tensions. Il est en tout cas vrai qu'elle a incarné une palette de personnages assez large, n'hésitant pas à passer d'un genre à l'autre, conformément aux changements induits par cette planète.

C'est probablement pour ces raisons que certains critiques ont pu dire que *« malheureusement, sa situation de comédienne va flotter entre deux eaux du cinéma commercial, à une ou deux exceptions près. Manque-t-elle de discernement, ou d'audace, dans le choix de ses engagements ? Sa filmographie est finalement décevante malgré la qualité apparente des réalisateurs auxquels elle accorde sa confiance. »* Il faut dire qu'elle a tourné avec Jean-Luc Godard, René Clément, Claude Chabrol, Claude Lelouch et Maurice Pialat, pour n'en citer que quelques-uns : là aussi, excusez du peu ! Ces appréciations somme toute fort peu courtoises sont sans doute l'expression la plus évidente de l'incompréhension auquel le signe du Scorpion s'expose souvent. Au regard de sa carte du ciel, en effet, on peut aisément comprendre que Marlène Jobert cherche essentiellement à se faire plaisir et que sa conjonction entre Vénus et Neptune dans le secteur 5 la pousse indéniablement vers un secteur artistique et l'expression d'une grande créativité, mais uniquement au gré de sa fantaisie ! Ses choix sont ainsi davantage fonction de sa sensibilité et de ses coups de cœur que d'un éventuel plan de carrière auquel il faudrait absolument se plier.

Si la durée de la carrière cinématographique n'était pas assurée en raison de la position d'Uranus en maison I, mais aussi de son opposition à Mercure, ce qui était en revanche garanti à la naissance c'est que nous avons affaire à une personnalité très déterminée dans ses choix et qui n'est pas près de s'en laisser... conter !

© Michaël MANDL

Article paru dans Astres n°679, novembre 2004



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Scorpion dans la maison 6 : grande capacité à se remettre en question, forte détermination, exigences très intenses, mais aussi angoisses profondes. Opposé à Jupiter et à Saturne : la détermination frise l'obstination, tandis que bon goût et excès peuvent se côtoyer.
- ❖ Ascendant en Taureau : la nature est vénusienne, qui aime se faire plaisir et adopte une approche très concrète. Conjoint à Uranus : l'effet de surprise est garanti, surtout s'agissant des voies qui semblent toutes tracées ! Originalité et anticonformisme.
- ❖ Lune en Capricorne dans la maison 9 : la popularité, sans atteindre nécessairement des sommets, est durable. Trigone à Jupiter et à Saturne en maison 12 : grande fidélité aux engagements pris et recherche de structure ainsi que de cohésion.
- ❖ Vénus en Balance dans la maison 5 conjointe à Neptune en Vierge : dons artistiques et musicaux en particulier. Grande inspiration. L'image de la sirène !