

Élodie FREGE

Le jeu des maîtrises

L'Air est l'élément le plus léger qui soit et les signes qui s'y rattachent sont souvent considérés comme étant évanescents. Mais on sait aussi que les apparences sont trompeuses et c'est pour cela qu'il ne faut pas s'y arrêter, comme il importe d'aller plus loin que l'analyse du signe solaire. Autrement, les erreurs seront plus que sept !

S'agissant de l'interprétation d'une carte du ciel, tout étudiant en astrologie sait combien le cheminement peut être difficile avant d'arriver à un résultat satisfaisant : de la théorie à la pratique, il y a un saut qui peut prendre des allures de gouffre ! Cela vaut surtout quand l'enseignement est basé sur un apprentissage par cœur d'informations qui s'accumulent sans s'enchaîner pour former un ensemble cohérent, ce qui est malheureusement souvent le cas. Beaucoup d'enseignants oublient (ou ne réalisent même pas) que, s'agissant d'astrologie, il faut faire preuve de logique...

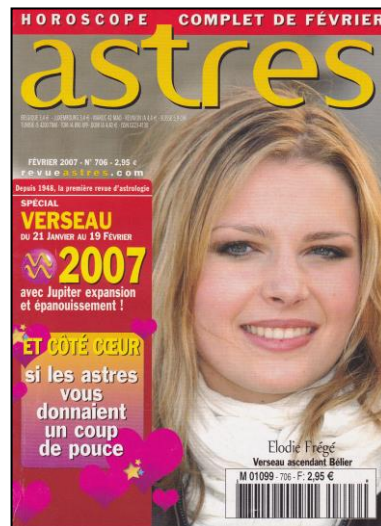
Il y a toutefois un écueil encore plus fondamental qui se pose au praticien : celui de disposer de renseignements précis et fiables. S'agissant de la date et du lieu de naissance, cela ne pose généralement pas de problème (même si on serait parfois étonné !), mais c'est surtout concernant l'heure de naissance

que le bât blesse. En effet, il arrive plus souvent qu'on ne l'imagine qu'une personne ne connaisse pas son heure de naissance, que celle-ci soit inaccessible (cela vaut surtout pour des naissances à l'étranger et en particulier dans des pays où cette information n'est pas disponible pour quelque raison que ce soit), ou que le renseignement transcrit sur l'acte de naissance soit en contradiction avec l'indication fournie par la mère ou par le père.

S'agissant de personnalités publiques, il existe une catégorie particulière d'astrologues qui se consacrent à la « collecte de données de naissance » et qui rendent ainsi un grand service à la communauté astrologique. Il s'agit d'une tâche assez ingrate puisque, outre qu'elle suppose une grande dépense de temps et même d'argent, les efforts accomplis ne sont le plus souvent pas reconnus puisque la plupart des articles, des livres et des sites internet se servent des données ainsi obtenues sans citer leurs sources...

Il n'en reste pas moins que, malgré ce travail acharné, il est impossible de disposer des données complètes de toutes les personnalités qui font l'actualité. On se trouve ainsi avec deux cas de figure possibles : soit les renseignements sont incomplets, soit ils sont contradictoires. C'est ce deuxième cas de figure qui se présente avec notre personnalité du mois.

On sait en effet qu'Élodie Frégé, la gagnante de la troisième édition de la *Star Academy* (en 2003), est une native du Verseau, sa date de naissance étant le 15 février 1982. En revanche, dès qu'on essaie de préciser son lieu et son heure de naissance, les choses se compliquent... Une recherche sur le web mène à des résultats divergents : d'après le site elodieonline.com, la jeune femme serait née à 08h15, à Treigny ; or, si l'on se réfère à astrotheme.fr, l'heure de naissance est 09h30, tandis que le lieu est Cosne-sur-Loire¹... Cette deuxième référence paraît plus fiable, s'agissant d'une banque de données qui, jusqu'à présent



¹ Ndlr (mars 2016) : depuis cette publication (février 2007), Patrick de Jabrun a obtenu l'heure de naissance auprès de l'état civil de Cosne-sur-Loire : Élodie Frégé est née à 09h15 (c'est le thème qui illustre cet article). L'heure publiée par astrotheme.fr (sans source) est donc proche mais fautive...

et à notre connaissance, n'a pas été mise en défaut. On regrettera toutefois que, comme pour toutes les autres données y figurant, aucune source ne soit citée, ce qui justifie tout de même quelques doutes.

Il est toutefois vrai qu'une naissance à 08h15 aurait pu faire notre affaire puisque l'Ascendant tombe alors en Poissons, ce qui colle plutôt bien avec une blonde aux yeux verts ! On remarquera toutefois, plus sérieusement, qu'avec un Ascendant Bélier, nous trouvons Vénus en Capricorne dans la maison X, de la carrière. Or, entre autres attributs, Vénus correspond au chant et on sait que sa position dans les signes de Terre favorise les qualités vocales. Cette position est donc parfaite pour une personne faisant carrière dans le domaine de la chanson. Qui plus est, le maître de l'Ascendant, Mars, est conjoint au maître du Milieu du Ciel, Saturne, tous deux en Balance, c'est-à-dire justement sous la gouverne de Vénus.

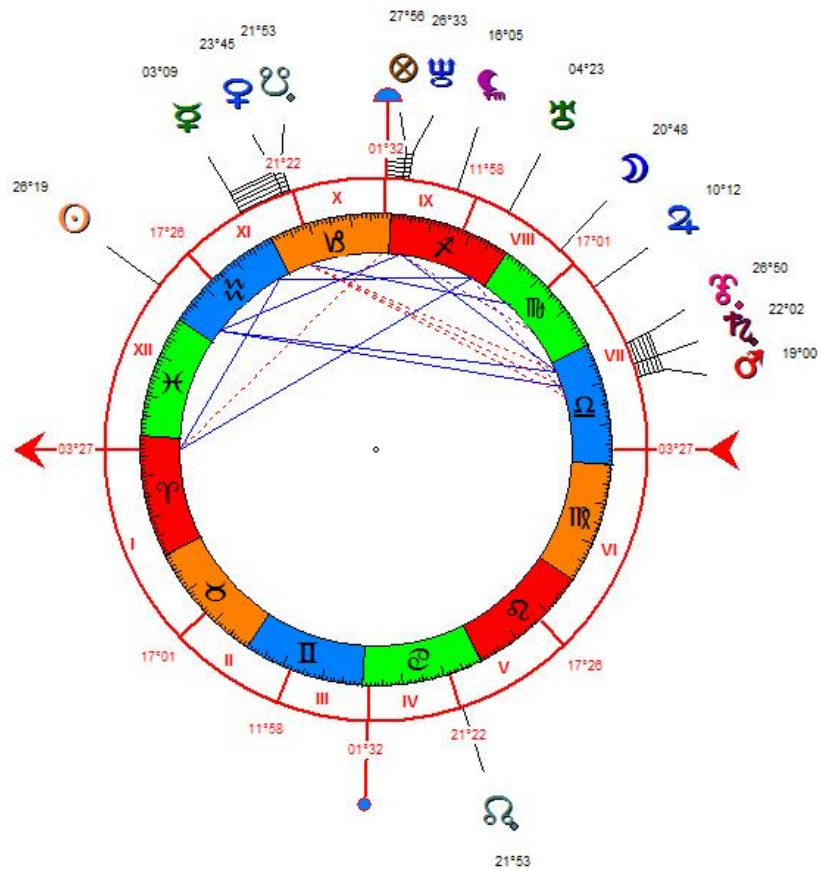
L'importance de la conjonction entre Mars et Saturne (qui serait moindre avec un Ascendant en Poissons puisque, dans ce cas, Mars ne serait plus maître de l'Ascendant) est également indiquée par un autre fait significatif : après la sortie de son premier album, au printemps 2004, la plupart des médias ont annoncé qu'il s'agissait d'un flop alors qu'il s'est tout de même directement hissé à la quatrième place des ventes et qu'il s'est écoulé à quelque 250.000 exemplaires. Ladite conjonction étant placée en maison VII, de rapports à autrui, on comprend que les attitudes à son égard aient été si dures, voire impitoyables puisque Pluton est aussi de la partie. Sachant également que les critiques sont désignées par la maison 6 dont le maître, le Soleil, est en 12, on comprend ici aussi qu'on ne lui ait pas fait de cadeaux. Cela vaut d'ailleurs aussi pour son deuxième album, *Le jeu des sept erreurs*, sorti en 2006, réalisé en étroite collaboration avec Benjamin Biolay, et qui n'a pas non plus fait l'objet de commentaires à la hauteur de ses qualités intrinsèques.

Il est vrai aussi qu'Élodie Frégé est née avec la Lune en Scorpion, une position qui n'est pas toujours des plus faciles à assumer tant elle peut se révéler un creuset pour tous les fantasmes et pour toutes les craintes : au plus on tente de s'en approcher, au plus on en a peur, et au plus on essaie de l'oublier et au plus elle revient à l'esprit comme une forme de hantise. D'ailleurs, en raison du jeu des maîtrises, cette position renvoie à la triple conjonction entre Mars, Saturne et Pluton, une configuration qui n'est pas parmi les plus faciles à assumer.

On remarquera, toujours à ce propos, que ladite configuration n'enlève rien au charme du signe dans lequel elle se trouve, que du contraire. Élodie Frégé est en effet une très belle femme, typiquement vénusienne (dans le genre Balance et non Taureau, autre signe vénusien), mais là où cette configuration se traduit dans les faits c'est dans les réactions qu'elle suscite, allant d'une relative méfiance à une tendance au rejet pur et simple de ses qualités. Cela ne l'empêche nullement – et heureusement – d'avoir ses fans qui, sans soucier des critiques, l'apprécient à sa juste valeur. Astrologiquement parlant elle a d'ailleurs de très bonnes raisons de persévérer, de suivre sa route sans trop se soucier des critiques malveillantes ou perfides puisqu'on sait que Saturne est le meilleur allié de ceux qui sont disposés à lui faire confiance et à se donner donc le temps de se réaliser. En ce sens, et malgré une indéniable timidité conférée tant par le Soleil en maison 12 que par la Lune en Scorpion (deux positions qui accentuent le repli sur soi et l'importance de l'émotivité et des états d'âme en général), il est difficile de douter du fait qu'Élodie Frégé parvienne un jour à s'imposer non seulement pour ses qualités vocales, mais aussi pour la beauté de ses textes. De toute façon, si son Ascendant est bel et bien en Bélier, nul doute que nous avons alors affaire à une battante !

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°706, février 2007



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Verseau dans la maison 12 : volonté d'indépendance mêlée au besoin de se sentir rassurée.
- ❖ Ascendant en Bélier : nature spontanée, franche et directe, qui ne supporte pas l'injustice.
- ❖ Vénus en Capricorne dans la maison 11 : les qualités vocales sont réelles, qui peuvent donner accès au monde des médias.
- ❖ Lune en Scorpion en maison 8 : tendance à susciter les passions, mais les angoisses sont également profondes.
- ❖ Mars, maître de l'Ascendant en Balance dans la maison VII : les relations à autrui sont intenses, pouvant également tourner aux rapports de force. Conjoint à Saturne : l'affirmation sociale impose une grande discipline en termes de canalisation des énergies.