

Juliette BINOCHÉ

Poissons d'eau douce

Les Poissons ont souvent l'art de se faufiler un peu partout. Si le thème natal les y autorise, cela peut les mener très loin, sur des terrains que d'autres ont beaucoup de mal à parcourir. Chez une femme, quand une Lune tenace s'en mêle, les espoirs les plus fous sont permis.

Percer dans le monde du cinéma n'est pas une chose aisée, mais atteindre la renommée internationale est encore plus difficile. Outre un talent incontestable et l'assiduité au travail, il faut ce plus qui accroche la critique et qui laisse une trace dans l'esprit du public. Qui plus est, ce n'est pas parce qu'on parvient à réussir dans son pays que les portes de l'étranger s'ouvrent automatiquement : même parmi les plus grands acteurs, il en est qui ne sont jamais parvenus à franchir les frontières du territoire national ou dont les tentatives d'« exportation » furent suivies de cuisants échecs.

Sous des airs charmants et discrets, Juliette Binoche – née le 9 mars 1964 à 12h25 à Paris XII¹ – est l'une des actrices les plus talentueuses de sa génération. N'ayant pas peur de travailler dans la langue de Shakespeare, qu'elle maîtrise parfaitement, elle est aussi à l'aise dans les productions francophones qu'internationales. Combien d'acteurs peuvent se targuer, à 35 ans, d'avoir obtenu autant de reconnaissances publiques – dont le prix d'interprétation du festival de Venise et le César de la meilleure actrice pour *Bleu*, l'Ours d'argent de la meilleure interprétation lors du festival de Berlin et la plus haute récompense, l'Oscar, pour son rôle dans *Le Patient anglais* – et d'avoir tourné pour des réalisateurs tels que Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, André Téchiné, Leos Carax et Krzysztof Kieslowski ? Et, surtout, combien peuvent se permettre de refuser les offres de Brian De Palma (*Mission : Impossible*) et de Steven Spielberg « himself » (*La liste de Schindler* et *Jurassic Park*) ? Native du signe des Poissons, Juliette Binoche reste insaisissable, préférant suivre son inspiration et ses coups de cœur plutôt que de verser dans les productions purement commerciales. C'est sans doute la raison qui explique que, malgré une carrière débutée en 1982, sa filmographie n'est pas très étendue, ne totalisant pas plus d'une vingtaine de films.

La nature double de son signe l'a d'ailleurs faite hésiter au moment de choisir sa voie : issue d'un milieu d'artistes – un père sculpteur et une mère comédienne – Juliette ne savait pas si opter pour la peinture ou le théâtre. Pour notre bonheur, ce fut le cinéma, avec quelques détours pour monter sur les planches.

Son thème natal confirme un fait qu'on a parfois tendance à oublier : les aspects dits conflictuels n'empêchent nullement la réussite et ils ne la freinent pas non plus nécessairement. Bien entendu, il importe que, par ailleurs, des valorisations suffisantes « propulsent » le sujet vers la notoriété. Ainsi, la triple conjonction de Mars, Mercure et du Soleil opposée à Uranus et Pluton est largement compensée par l'angularité (conjonctions au Milieu du Ciel et au Fond du Ciel) de ces planètes, par le trigone de Neptune – le co-maître des Poissons – au Soleil et à Mercure, par la présence de Vénus (en domicile en Taureau) et Jupiter dans une maison dite « heureuse », la 11,



¹ Source : état civil. Informateur : Patrice Petitalot.

et par celle de la Lune – qui gouverne le thème par sa maîtrise sur l'Ascendant en Cancer – dans la maison VII, ouvrant les portes à l'appréciation du public et à la popularité.

L'accumulation de planètes en Poissons rend l'actrice fascinante, mystérieuse et insaisissable, ce qui explique qu'elle puisse se dérober face à des metteurs en scène aussi renommés que De Palma ou Spielberg. Ces refus, aussi nets (Uranus) qu'irrévocables (Pluton), sont l'expression de l'opposition précitée. Par ailleurs, en prenant le temps d'analyser les différents rôles endossés à l'écran – ce qui ne nous est pas possible dans l'espace ici imparti – on s'aperçoit qu'ils correspondent à la valorisation de cet axe Vierge/Poissons, qui confère le sens du service et de la dévotion à autrui : son Oscar lui fut justement attribué pour avoir incarné une infirmière ! Elle ne pouvait s'y révéler qu'éblouissante... D'autant plus que le trigone à Neptune en maison 5 est là pour susciter l'émerveillement par rapport à ses activités artistiques. Juliette Binoche en est d'ailleurs consciente : « *J'ai un côté infirmière, dans mes films, non ? Je suppose que j'ai cela en moi, puisqu'on me demande de l'exprimer ainsi à travers les rôles.* »

La compassion des Poissons s'exprime aussi dans son engagement pour une association humanitaire internationale, Aspeca, dont elle est marraine, qui s'occupe des orphelins du Cambodge. Contrairement à celle de certaines stars, cette action est discrète mais efficace : Mars en Poissons oblige ! Devenue la nouvelle « image » de Lancôme (après Isabella Rossellini), tous les revenus issus de ce contrat sont destinés à la création d'un village pour les orphelins. Comme elle le dit : « *Je préfère agir que dire.* »

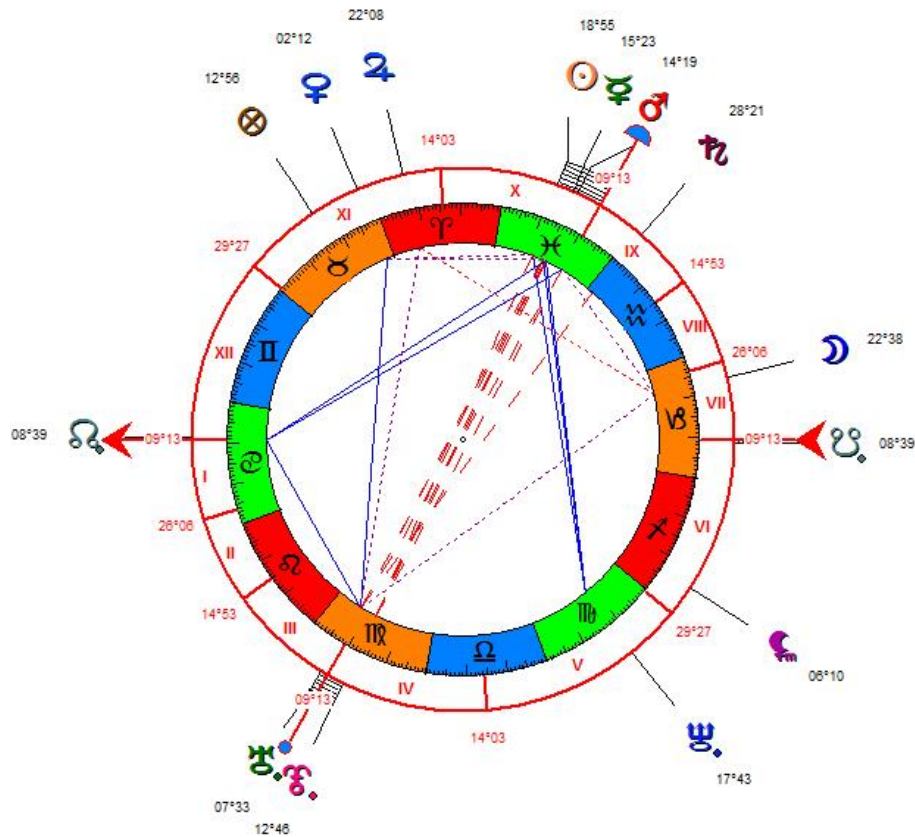
C'est également Mars – la planète la plus élevée de son ciel – qui, par rapport aux divers personnages qu'elle a incarné, lui fait dire que « *ce qui les caractérise, c'est un mélange de force et de vulnérabilité.* » Et c'est encore cette même planète qui lui permet de concilier ses trois grands rôles, de mère (son fils, Raphaël, est né le 1er septembre 1993), d'actrice et de femme : « *J'ai l'impression qu'il y a un muscle d'adaptation qui doit travailler sans arrêt.* » Comme souvent, rien de mieux que les propos de l'intéressée pour refléter les principales configurations qui animent sa carte du ciel !

Avec une forte concentration dans l'axe Vierge/Poissons, on aurait pu s'attendre à une personnalité quelque peu dispersée, ne parvenant pas toujours à se donner une ligne de conduite précise. C'est ici qu'intervient la position lunaire en Capricorne, souvent déconsidérée car l'astre de nos nuits est ici dans son exil. Dans ce cas, la Lune confère la structure et la rigueur qui, parfois, font défaut au signe des Poissons. Son emplacement en maison VII autorise une popularité grandissante mais peu démonstrative, loin des excès auxquels se livrent certains admirateurs. Elle garantit aussi des choix mûrement réfléchis et pondérés, ce qui contribue à expliquer les refus précités et le nombre relativement peu élevé de films auxquels elle a participé. Affectivement, elle correspond aux propos de Juliette, qui affirme croire en la fidélité : « *Avoir une double vie ne me conviendrait pas. J'ai besoin que les choses soient claires.* » Un fait confirmé par Vénus en Taureau, en quête de stabilité sentimentale. Si l'on s'en tenait uniquement au signe solaire, on pourrait s'étonner de pareille affirmation !

Le thème natal révèle ainsi un bel équilibre entre adaptabilité et constance. Pour reprendre le titre de l'un de ses films, *l'insoutenable légèreté de l'être* des Poissons trouve ici un excellent point d'ancrage grâce à la Lune en Capricorne, tandis que la froideur de ce signe est compensée par la présence de Vénus en Taureau. C'est pourquoi notre actrice est à la fois séduisante et discrète, d'un charme distant et proche à la fois.

© Michaël MANDL

Article paru dans *Astres* n°611, mars 1999



Zoom-zodiaque

- ❖ Soleil en Poissons dans la maison X : l'adaptabilité sert le besoin de rayonner et de s'affirmer professionnellement. Conjoint à Mercure et à Mars : souplesse et adaptabilité dans les activités que l'on souhaite mener à bien. Trigone à Neptune en maison 5 : la personnalité dégage beaucoup de charme dans ses activités artistiques. Capacité à subjuguer.
- ❖ Ascendant en Cancer et Lune en Capricorne dans la maison VII : grande ténacité et volonté d'atteindre des « sommets » tout en restant soi-même. Le sujet parvient à en imposer grâce à sa détermination et à sa rigueur morale. Au carré de Jupiter : imagination fertile et débordante. Sensibilité exacerbée.
- ❖ Jupiter en Bélier et dans la maison 11 : possibilité de concrétiser rapidement ses projets grâce à des choix judicieux et à un entourage bienveillant.
- ❖ Vénus en Taureau dans la maison 11 : besoin de stabilité affective. Possibilité de passer d'une relation amicale à un engagement sentimental.