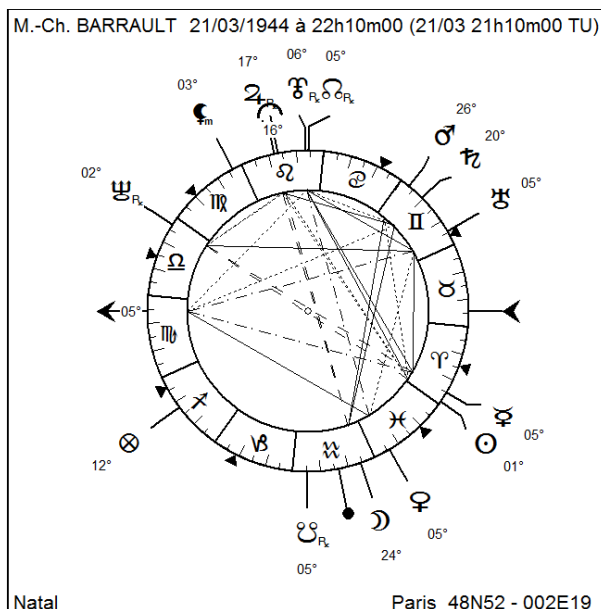


## Marie-Christine BARRAULT 21/03/1944, 22h10, Paris (FR)

**L**e Bélier n'est pas un signe ayant une réputation de discrétion : fonceur et impulsif, il a plutôt tendance à mettre les pieds dans le plat ou à ruer dans les brancards ! Une interprétation astrologique ne se résume cependant pas au signe auquel on appartient puisque celui-ci est déterminé par l'emplacement du Soleil dans sa course apparente autour de la Terre. Or, une carte du ciel (autrement appelé thème natal) compte dix astres, sans oublier plusieurs points importants dont le plus connu est l'Ascendant. On entrevoit ainsi la complexité d'une interprétation qui ne se résume jamais à des stéréotypes éculés ou à des phrases toutes faites.

Un exemple typique est celui de Marie-Christine Barrault, née sous le signe du Bélier et dont on ne peut pas dire qu'elle dégage l'impression de vouloir foncer tête baissée face à la moindre sollicitation, au contraire : l'actrice, qui a toujours été très discrète au cinéma mais qui n'en a pas moins réussi à se faire un nom, a souvent obtenu des rôles de jeune fille sage et sans histoires. Cette douceur est liée à plusieurs caractéristiques de sa carte du ciel.



En premier lieu, nous avons affaire à un Ascendant Scorpion, signe réputé pour agir plutôt dans l'ombre, sans chercher à avoir le beau rôle ou à se placer sous les feux de la rampe. Qui plus est, le Soleil est opposé à Neptune, un astre qui incite à la discrétion, à la douceur et au charme, ce qui explique qu'au lieu d'un Bélier tonitrueux nous ayons affaire un petit agneau... Neptune est aussi lié à la spiritualité ; or, Marie-Christine Barrault a eu son premier rôle dans un film d'Éric Rohmer, *Ma Nuit chez Maud* (en 1969), aux côtés de Jean-Louis Trintignant, où elle incarnait une petite provinciale catholique...

Cela ne signifie naturellement pas que Marie-Christine Barrault manque de personnalité, que du contraire, puisque son thème présente deux configurations très significatives en ce sens. La première est liée à la Lune en Verseau, qui se traduit par une grande indépendance d'esprit, quitte à sortir des sentiers battus dans sa vie de femme. La deuxième renvoie à Jupiter, qui culminait au moment de la naissance. Sachant que Jupiter est l'astre de l'expansion, qu'il gouverne le secteur 5, dévolu à la scène, et qu'il se trouve dans le secteur 10, de la carrière, on comprend que la voie du cinéma était toute tracée.

L'actrice n'a d'ailleurs pas hésité à « casser son image » trop lisse et policée, acceptant notamment le rôle d'une mère odieuse dans *Les Mots pour le dire* (en 1983) et celui d'une villageoise bornée et vulgaire dans *Un Amour en Allemagne* d'Andrzej

Wajda (également en 1983).

Cette carte du ciel présente donc de grandes dispositions artistiques au sens large. Il ne faut pas oublier à ce propos que, grâce au film *Cousin, Cousine* (en 1975), Marie-Christine Barrault a connu une renommée internationale qui lui a valu d'être citée pour l'Oscar de la Meilleure actrice. À l'époque, elle s'était installée aux Etats-Unis et elle a même joué pour Woody Allen dans *Stardust Memories* (en 1980). Depuis lors et après quelques autres films, c'est toutefois à la télévision et au théâtre que ses admirateurs ont eu le plus souvent l'occasion de la retrouver. Cela ne signifie pas pour autant que le cinéma l'ait oubliée puisqu'on la retrouve cette année dans *La Disparue de Deauville*, un film de et avec Sophie Marceau, où figure également Christophe Lambert. ♦

© **Michaël Mandl**  
**28 mai 2007**