

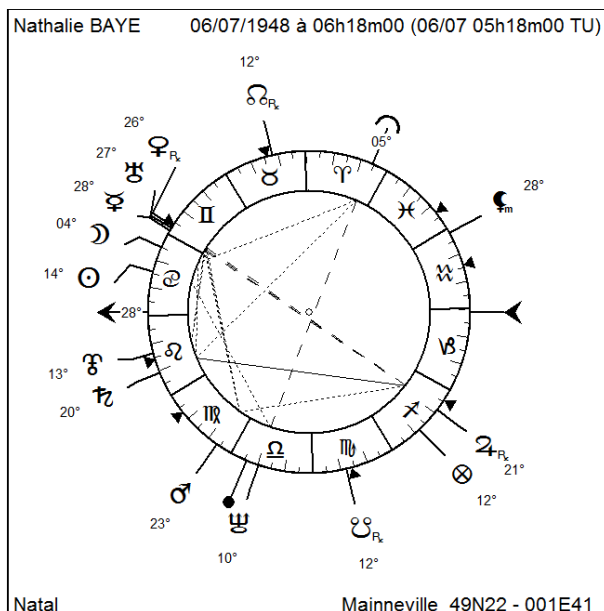
Nathalie BAYE

06/07/1948, 06h18, Mainneville (FR)

Le signe du Cancer est réputé pour sa discrétion et pour son émotivité. Il ne suffit pas d'y appartenir pour exprimer toutes ses qualités (et ses défauts !), mais les personnes qui en sont suffisamment représentatives dégagent un côté attachant auquel il est le plus souvent difficile de résister.

En ce sens, Nathalie Baye est d'autant plus représentative du quatrième signe du zodiaque que, dans sa carte du ciel, celui-ci n'est pas seulement occupé par le Soleil, mais aussi par l'Ascendant et par la Lune. Outre ses indéniables qualités d'actrice, son sourire aux allures timides et charmeur a contribué à la rendre extrêmement populaire, au point qu'un réalisateur comme Steven Spielberg a fait appel à elle pour son film *Arrête-moi si tu peux* (2002), où elle incarne la mère de Leonardo DiCaprio, ce qui n'est guère étonnant sachant que le Cancer est le signe de la maternité !

L'actrice n'a cependant pas attendu le nouveau millénaire pour se faire apprécier,



même si son parcours est un peu atypique, conformément à l'importance d'Uranus dans sa carte du ciel. La planète de l'indépendance, de l'imprévu, des retournements de situation et de l'effet de surprise est en effet conjointe à deux planètes personnelles (qui contribuent donc à façonner la personnalité), Mercure et Vénus.

Nathalie Baye se destinait en fait à la danse et elle part d'ailleurs aux Etats-Unis à l'âge de 17 ans pour suivre une troupe de ballet. Revenue en France, elle s'oriente cependant vers le théâtre, s'inscrit au Cours Simon puis au Conservatoire. Elle débute alors sa carrière au cinéma en 1972, mais c'est l'année suivante qu'elle fait une rencontre décisive, avec François Truffaut, qui lui offre le rôle de scripte dans *La Nuit américaine* (1973). Deux autres réalisateurs vont ensuite contribuer à l'imposer : Maurice Pialat, avec *La Gueule ouverte* (1974) et Jean-Luc Godard, avec *Sauve qui peut (la vie)* (1979), un film grâce auquel elle décroche le César du Meilleur second rôle en 1981. Les collaborations avec de réalisateurs prestigieux se suivent à un rythme assez régulier puisqu'elle est dirigée par Bertrand Tavernier dans *Une semaine de vacances* (1980) et par Bertrand Blier dans *Beau-père* (1981), mais c'est à partir de 1982 qu'elle atteint le succès populaire, avec *Le Retour de Martin Guerre* et *La Balance*, un film qui lui vaut le César de la Meilleure actrice.

De façon plutôt inattendue – Uranus oblige ! – elle prend ses distances par rapport au monde du cinéma à partir de la moitié des années 1980 jusqu'à la fin des années 1990, sans doute pour s'occuper davantage de sa fille Laura (née le 15 novembre 1983

de sa relation avec Johnny Hallyday), mais aussi pour s'écarter de rôles un peu trop stéréotypés que certains réalisateurs voudraient lui confier et se consacrer davantage au théâtre. Quoi qu'il en soit, son retour au devant de la scène est une réussite, avec des films comme *Vénus beauté* et *Une liaison pornographique*, tous deux réalisés en 1999.

Son deuxième César de la Meilleure actrice, en 2006 pour son rôle dans *Le Petit lieutenant*, est une nouvelle démonstration du fait que l'appréciation à son égard est toujours à la hauteur de son talent, largement au-dessus de la moyenne.

Son succès est en tout cas aussi la preuve que s'il faut déployer ses capacités pour se faire apprécier, on peut garder une certaine retenue. C'en est presque une règle pour le Cancer, un signe qui ne se dévoile pas facilement ! ♦

© **Michaël Mandl**
6 novembre 2006