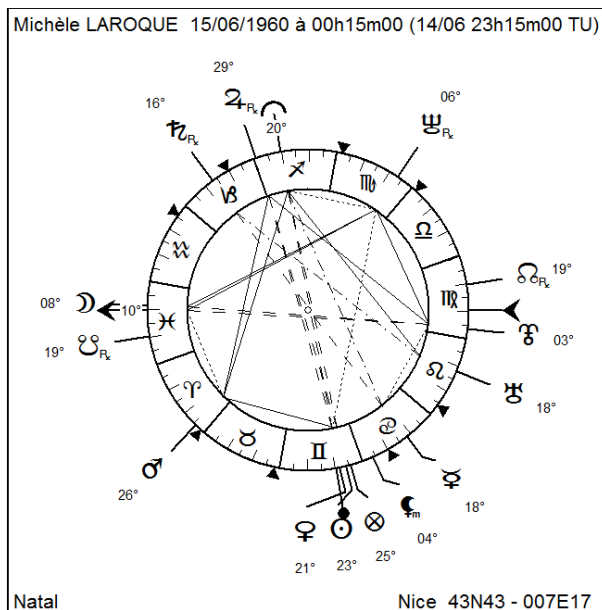


## Michèle LAROQUE 15/06/1960, 00h15, Nice (FR)

**A**ussi étrange que cela puisse paraître, la popularité n'est pas nécessairement liée au succès et vice-versa. On peut ainsi être une star sans pour autant bénéficier d'une popularité étendue, en raison par exemple du registre particulier dans lequel on excelle et qui n'est pas accessible ou apprécié par le plus grand nombre. En revanche, on peut connaître la popularité sans pour autant atteindre le succès international ou faire l'objet de distinctions particulières, du genre Oscar et autres César.



Bien qu'elle ait été nommée au César du Meilleur second rôle féminin, Michèle Laroque n'a pas (encore ?) atteint le statut de star, mais elle n'en est pas moins une humoriste et une comédienne très appréciée du public.

Sachant qu'elle est native du signe des Gémeaux, qui se distingue par son aisance dans le registre de la communication et qui est réputé pour avoir un esprit vif et une bonne répartie, on comprend qu'elle ne manque pas d'humour. Elle a abondamment eu l'occasion de le prouver, que ce soit lors de ses débuts dans l'émission *La Classe* et surtout dans le fameux spectacle *Ils s'aiment*

(1996), en duo avec Pierre Palmade, suivi quelques années plus tard par *Ils se sont tant aimés* (2001).

Par ailleurs, l'Ascendant est en Poissons, le signe de la douceur, de l'empathie mais aussi du charme, ce dont elle n'est pas dépourvue, d'autant plus que Vénus – l'astre de la beauté et de la séduction – est en conjonction avec le Soleil.

L'attention de l'astrologue est toutefois aussi attirée par une configuration plus douloureuse, qui n'a pas manqué de se manifester par un événement traumatisant : l'opposition entre la Lune et Pluton, qui se traduit généralement par des épreuves, par ce qu'on pourrait appeler le « passage par l'abîme » ou par la nécessité de mourir symboliquement pour renaître de ses cendres, à l'instar de l'oiseau phénix. Or, en 1979, à l'âge de 19 ans, elle a été victime d'un terrible accident de voiture qui l'a obligée à suivre une rééducation pendant deux ans et à subir pas moins d'une douzaine d'interventions chirurgicales. Ce risque est confirmé par la position conflictuelle de Mars, qui représente le facteur accidentel. Quoiqu'il en soit, si Michèle Laroque a frôlé la mort en cette occasion (Pluton est dans la mythologie grecque le dieu des Enfers), ce fut pour elle l'occasion de renaître à une nouvelle vie puisque c'est cette expérience qui l'a décidée à devenir comédienne.

La Lune est importante dans cette carte du ciel puisque, outre qu'il s'agit de l'astre féminin par excellence, elle est conjointe à l'Ascendant, ayant ainsi un rôle

prépondérant non seulement sur le plan physique, mais aussi en termes de caractère, l'Ascendant étant le point qui gouverne en particulier la constitution physique et le tempérament. S'agissant aussi de l'astre qui représente le contact avec le public, on comprend que Michel Laroque soit particulièrement aimée et appréciée, que ce soit dans ses rôles comiques, comme dans *Pédale douce* (1996), mais aussi lorsqu'elle change de registre, comme ce fut le cas dans deux films très réussis, *Le Mari de la coiffeuse* (de Patrice Leconte, 1990) et l'inoubliable *Ma vie en rose* (d'Alain Berliner, 1996). ♦

© **Michaël Mandl**  
**15 janvier 2007**