

# John LENNON

## Synaestries et thèmes spatio-temporels (2/2)

Après avoir analysé le thème de John Lennon sous l'angle des cycles et des éclipses<sup>1</sup>, il est intéressant de se pencher sur les relations importantes de cette figure incontournable du monde de la musique contemporaine et ce, sachant qu'il était né avec le Soleil angulaire au Descendant en Balance, le signe associatif par excellence, et qu'il avait également Mars dans le septième signe. Considérant que Mars et le Soleil sont les deux maîtres de son Ascendant en Bélier, respectivement par domicile et par exaltation, on comprend que les associations, les unions et les relations aient compté pour beaucoup dans sa vie, au point de s'avérer déterminantes.

Chronologiquement parlant, sa vie sociale est marquée par trois étapes fondamentales : le succès incommensurable avec les Beatles, l'union pour le moins controversée avec Yoko Ono et la rencontre fatidique avec Mark David Chapman, son assassin.

### The Beatles : brève chronologie



John Lennon et Paul McCartney se rencontrent le 6 juillet 1957. Tous deux influencés par le rock'n'roll et par le blues, ils commencent une collaboration qui deviendra mythique. En février 1958, George Harrison rejoint leur groupe (qui s'appelait à l'époque The Quarrymen), suivi par Ringo Starr au mois d'août 1962, alors que le nom The Beatles est définitivement adopté deux ans auparavant.

C'est en 1963 que débute le succès phénoménal du groupe, un succès qui sera désigné par le terme « Beatlemania ». Leur

premier single, *Love me do*, sorti le 5 octobre 1962, atteint le 17<sup>e</sup> rang au palmarès britannique, mais c'est avec le deuxième, *You don't need me to show the way, love*, publié le 11 janvier 1963, qu'ils atteignent le premier rang. Ce titre sera suivi d'un premier album, *Please Please Me*, sorti le 22 mars 1963. Le succès est fulgurant : l'album atteint la première place du hit-parade, qu'il conserve pendant sept mois. Dès lors, les succès s'enchaînent : le groupe va aligner douze n° 1 successifs dans les charts britanniques de 1963 à 1966, jusqu'à la publication en février 1967 du single « double face A » *Strawberry Fields Forever / Penny Lane*, qui se classe « seulement » n° 2 (mais n° 1 aux États-Unis).

Du fait de leur succès, et malgré le côté parfois irrévérencieux de John Lennon<sup>2</sup>, ils sont décorés par la reine du Royaume-Uni de la médaille de membre de l'Empire britannique (*Member of the British Empire*, ou MBE) le 26 octobre 1965 à Buckingham Palace.

---

<sup>1</sup> Voir mon article « John Lennon – Cycles et éclipses ».

<http://www.mandlonline.com/?John-Lennon-Cycles-et-eclipses>

<sup>2</sup> Ainsi, le 4 novembre 1963, les Beatles se produisent devant la famille royale au *Prince of Wales Theatre* de Londres, pour le *Royal Command Performance*. Avant de se lancer dans l'interprétation de *Twist and Shout*, John Lennon dit au public : « *On the next number, would those in the cheaper seats clap your hands ? All the rest of you, if you'll just rattle your jewelry !* » (« Pour notre prochain titre, est-ce que les gens installés aux places les moins chères peuvent frapper dans leurs mains ? Et tous les autres, veuillez agiter vos bijoux ! »).

Les Beatles débarquent aux États-Unis le 7 février 1964. Un événement majeur va secouer l'Amérique moins de 48 heures plus tard : plus de 73 millions de personnes (soit 45 % de la population) assistent en direct à leur première prestation télévisée, lors du *Ed Sullivan Show* diffusé sur CBS le 9 février. L'histoire d'amour entre les Beatles et les États-Unis, où ils enchaînent les n° 1 en 1964 et 1965, trouve un point d'orgue le 15 août 1965 en ouverture de leur seconde tournée de ce côté de l'Atlantique. Ce jour-là, ils sont le premier groupe de rock à se produire dans un stade, le *Shea Stadium* de New York, devant 56.000 fans déchaînés.

En raison d'un succès de plus en plus étouffant et des conditions pénibles dans lesquelles se déroulent leurs concerts, la dernière date de leur tournée aux États-Unis de 1966, le 29 août, au *Candlestick Park* de San Francisco (onze titres interprétés en un peu moins de 35 minutes), sur une scène entourée de grillages, au milieu d'une pelouse où la chasse policière aux fans déchaînés bat son plein, devient leur dernier concert tout court. On considère généralement que l'arrêt des tournées marque une première fissure dans la carrière des Beatles, partant du principe qu'un groupe de rock'n'roll qui ne joue plus sur scène n'est plus vraiment un groupe, mais c'est tout de même alors que commencent « les années studio », avec en particulier la sortie l'album *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, publié le 1er juin 1967 : ce disque est considéré par beaucoup comme leur chef-d'œuvre, et sera reconnu comme la meilleure œuvre rock de tous les temps dans plusieurs listes établies par des revues spécialisées.

Malgré l'arrêt des prestations scéniques, les Beatles n'en finissent pas de battre des records et de faire des premières mondiales. Ainsi, le 25 juin 1967, ils se produisent devant plus de 400 millions de téléspectateurs à travers le monde, à l'occasion de la toute première émission diffusée par satellite, *Our World* ; en direct du studio 1 d'Abbey Road et en « Mondovision », ils interprètent une chanson spécialement composée par John Lennon pour l'occasion : *All You Need Is Love*. Le triomphe est total.

Malheureusement, leur manager Brian Epstein est retrouvé sans vie dans sa maison, à 32 ans, à la suite d'une surdose de barbituriques, le 27 août 1967. Cette disparition les laisse totalement désemparés et marque une nouvelle fissure dans leur carrière.

La toute dernière séance d'enregistrement des Beatles se déroule en l'absence définitive de John Lennon. Elle a lieu les 3 et 4 janvier 1970 avec le titre de George Harrison *I Me Mine*. La dissolution définitive des Beatles sera actée le 10 avril 1970, lorsque Paul McCartney sort son premier album solo et qu'il annonce, à travers un communiqué de presse qu'il ne fait plus partie du groupe à la suite de « désaccords sur les plans personnel, financier et artistique ».

### **The Beatles : le thème spatio-temporel**

Bien que les données de naissance des quatre membres des Beatles ne soient pas absolument garanties, elles sont tout de même assez fiables si l'on se réfère au classement de Lois Rodden qui figure dans AstroDataBank<sup>3</sup>.

Le but ici n'est pas d'analyser chacun de ces thèmes individuellement, mais il est en revanche intéressant de dresser le thème spatio-temporel du groupe. Ainsi, la synthèse des quatre thèmes donne une carte du ciel pour le 22 septembre 1941 à 06h56, à Liverpool (qui est la ville natale de chacun d'entre eux).

Plusieurs configurations rendent ce thème remarquable, pour ne pas dire exceptionnel :

***Le Soleil est étroitement conjoint à Neptune.***

Il s'agit d'un aspect particulièrement significatif, sachant que les Beatles ont connu un succès incommensurable et une diffusion mondiale, qui a dépassé toutes les frontières. Considérant que Neptune est un astre de spiritualité et de mysticisme (mais aussi de...

---

<sup>3</sup> Ce sont des données classées « A », autrement dit qui sont généralement fournies par l'intéressé lui-même, par quelqu'un de très proche ou figurant dans une biographie. On les trouve sur le site [www.astro.com](http://www.astro.com). Voir les données de naissance en fin d'article.

mystification), on comprend mieux ce mot de John Lennon qui a fait scandale à l'époque (le 4 mars 1966) : « Nous sommes plus populaires que Jésus ». Au-delà de ce que l'on peut considérer comme un mot d'esprit, force est d'admettre que les Beatles ont eu une influence considérable sur tous les groupes et les musiciens qui les ont suivis, sans parler du fait qu'en une décennie à peine ils ont changé les mentalités dans le monde entier.

***L'Ascendant, la Lune et Mercure (qui est le maître du Soleil) sont en Balance.***

La Balance est le signe artistique et musical par excellence. C'est aussi un signe d'équilibre et de consensus ; or, malgré les polémiques qui n'ont pas manqué sur leur parcours, les Beatles ont toujours gardé une image assez consensuelle, de « bons garçons », une image d'autant plus valable si on les compare aux Rolling Stones qui, pour leur part, étaient à l'époque les « mauvais garçons ».

La Lune est d'autant plus significative dans ce contexte qu'elle gouverne le Milieu du Ciel en Cancer et qu'elle est l'astre le plus proche de l'Ascendant, confirmant à la fois la popularité et le succès des entreprises.

***Ce thème tombe le lendemain d'une Nouvelle Lune doublée d'une éclipse solaire.***

Il s'agit là aussi d'un fait très marquant, pour ne pas dire déterminant, sachant que les éclipses indiquent des faits exceptionnels, ce qui est le cas de la réunion des « fab four ». S'agissant d'une éclipse solaire, qui s'est donc produite sous une Nouvelle Lune, nous sommes au début d'un cycle d'autant plus significatif en termes d'évolution des mentalités que Neptune est en conjonction partile<sup>4</sup> aux luminaires.

***Un cycle interplanétaire entre planètes lentes est présent : la conjonction Saturne-Uranus.***

Sans entrer dans les détails d'une analyse mondiale, on peut considérer que ce cycle marque les grands changements structurels. La conjonction s'est produite quelques mois plus tard, le 3 mai 1942 à 29°19 Taureau, mais il est surtout significatif de noter que l'opposition entre ces deux planètes est survenue entre 1965 et 1967<sup>5</sup> : nous sommes alors au beau milieu de la période qui marque leur succès phénoménal.

Cette conjonction est d'autant plus intéressante considérant que Saturne est maître par exaltation de l'Ascendant en Balance, ce qui fait d'Uranus une dominante, un fait parfaitement logique considérant que, à eux seuls, les Beatles ont révolutionné le monde musical. Mais ce n'est pas tout : dans ce contexte, Uranus devrait avoir un rôle prépondérant en termes prévisionnels, ce qui est bel et bien le cas. En effet, le dernier enregistrement du groupe, au début du mois de janvier 1970 et en l'absence de John Lennon, s'est fait alors qu'Uranus transitait à 08°45 Balance, autrement dit en conjonction partile de l'Ascendant du thème spatio-temporel ! À cette même période, Pluton à 27°23 Vierge était en conjonction (à moins de 2° d'orbe) du Soleil de ce thème.

***Le Soleil est en trigone partile à Saturne.***

On peut facilement interpréter cet aspect en termes d'affirmation aussi stable que durable, le succès des Beatles ne s'étant jamais démenti.

***Mercure est en opposition partile à Mars.***

Dans ce cas, l'aspect met en exergue le côté percutant du groupe, qui a suscité des scènes d'hystérie inimaginables, et dont la musique était devenue inaudible lors des concerts car le public ne cessait de hurler à tue-tête, Mars étant dans son domicile du Bélier qui, anatomiquement, correspond à la tête.

---

<sup>4</sup> Un aspect est dit partile lorsqu'il se produit sur un même degré. En l'occurrence, lors de l'éclipse, le Soleil est à 27°47 Vierge, la Lune à 27°45 Vierge et Neptune à 27°26 Vierge.

<sup>5</sup> À cinq reprises : le 1<sup>er</sup> avril 1965 à 11°37 Poissons/Vierge, le 28 août 1965 à 14°32 Poissons/Vierge, le 24 février 1966 à 18°06 Poissons/Vierge, le 8 novembre 1966 à 23°12 Poissons/Vierge et le 6 janvier 1967 à 24°23 Poissons/Vierge.

## La relation avec Yoko Ono

Les dates significatives de cette relation sont données dans la première partie de cette étude, consacrée aux cycles et aux éclipses appliqués à John Lennon.

Le thème natal de Yoko Ono mériterait à lui seul une étude approfondie, mais cela dépasse le cadre de cette analyse. Il suffit ici de pointer les configurations saillantes de cette carte du ciel, dont il faut admettre qu'elles sont assez sombres :

- L'Ascendant est en Balance et ses deux maîtres, Vénus (par domicile) et Saturne (par exaltation) sont en conjonction en Verseau, signe du domicile de Saturne, ce qui refroidit (et assombrit) considérablement les sentiments.
- La Lune en Sagittaire est au double carré d'une opposition entre Mercure en Poissons, maître de la maison 12 par la Vierge, et Mars en Vierge dans la maison 12. Mars étant maître de la maison VII par le Bélier, on perçoit dans cette configuration tout le danger de mort par arme à feu qui se rattache au conjoint.
- Uranus occupe la maison VII : le partenaire est hors du commun, mais il peut aussi connaître de grands bouleversements, voire être exposé à des faits inattendus et très déstabilisants.
- Pluton culmine dans la maison X : la destinée est marquée à la fois par une volonté de puissance absolue, sans merci, et par de profondes transformations, voire des destructions.

Par ailleurs, force est d'admettre que la synastrie entre John Lennon et Yoko Ono est relativement pauvre... En effet, mis à part un trigone du Soleil de John Lennon à Vénus de Yoko Ono, qui est un indice d'attraction indéniable, on ne trouve essentiellement que deux configurations significatives, qui sont toutes deux peu harmonieuses :

- La conjonction entre Vénus et Saturne de Yoko Ono est au double carré de la conjonction entre Jupiter et Saturne de John Lennon d'une part et de son Mercure d'autre part : pas de quoi susciter de grands emballements affectifs, au contraire...
- Uranus de Yoko Ono, qui gouverne sa maison 5 en Verseau, est en conjonction à l'Ascendant de John Lennon : on peut certes y voir l'attirance envers ce dernier mais, Uranus oblige, ladite attirance est semble-t-il purement cérébrale. De son côté, John Lennon, qui « reçoit » cette position s'expose ainsi à une véritable révolution et, en effet, les fans considèrent encore aujourd'hui que les Beatles se sont séparés principalement en raison de la présence encombrante et inopportune de Yoko Ono.

Pour sa part, le thème spatio-temporel entre John Lennon et Yoko Ono est très intéressant à plus d'un titre :

***Le Soleil et la Lune sont conjoints (Nouvelle Lune) à proximité du Nœud Nord : il s'agit donc d'une éclipse solaire.***

L'éclipse est survenue la veille, à 21°48 Sagittaire.

On peut en déduire que ce couple allait sortir de l'ordinaire. La symbolique du Sagittaire évoque les voyages, qui ont en effet eu de l'importance puisque, si John Lennon était originaire de Liverpool et Yoko Ono de Tokyo, ils se sont mariés à Gibraltar et, après d'incessants allers-retours entre le Royaume-Uni et les États-Unis, ils se sont finalement installés à New-York.

Le couple était également connu pour se mettre facilement à nu, au sens propre comme au figuré, jouant de la provocation pour promouvoir des idéaux pacifiques, notamment lors de « beds-ins » où ils recevaient les journalistes dans leur lit.

Le fait que ce thème soit lié à une éclipse solaire est d'autant plus remarquable que :

- Comme indiqué dans la première partie de cet article, la rencontre avec Yoko Ono et leur mariage se sont tous deux produits à proximité d'une éclipse solaire.
- Le thème spatio-temporel des Beatles correspondait lui aussi à une éclipse solaire mais, dans le cas présent, les autres configurations majeures sont plus problématiques...

Un autre fait remarquable, qui est lié à la position du Soleil en particulier, est que lors de l'assassinat de John Lennon Neptune était en conjonction partile à l'astre diurne, venant en quelque sorte dissoudre cette union...

***L'éclipse s'est produite en sesquicarré partile à Uranus.***

Connaissant la fin tragique de John Lennon, ce n'est pas un fait anodin que l'éclipse solaire (occultation de l'astre diurne, significateur masculin) se soit produite sous un aspect particulièrement tendu avec une planète liée aux retournements de situations et aux événements brusques et tranchants.

***Pluton est en conjonction partile à l'Ascendant en Cancer.***

L'ombre funeste qui plane sur le couple est dans ce cas évidente. Plus globalement, on peut dire qu'ensemble, ils allaient susciter soit une adhésion totale et inconditionnelle, soit une aversion absolue et sans nuances.

***Mercure, maître de la maison 12 en Gémeaux, est en trigone partile à Uranus, maître de la maison 8 en Verseau.***

Cette configuration met en exergue l'aspect conceptuel de cette relation, qui se retrouve à la fois dans les mises en scène de leur couple (dont les « beds-ins » déjà évoqués) et dans leur discographie ; pour ne donner qu'un exemple, ils ont publié le même jour deux albums (*John Lennon/Plastic Ono Band* et *Yoko Ono/Plastic Ono Band*) dont les pochettes respectives les représentent tous deux sur la même photo (au pied d'un arbre) mais en position inversée.

***Vénus en maison VII est affligée : en carré à Uranus, en opposition (dissociée) à Pluton et en sesquicarré partile à Neptune.***

Cette position semble évoquer le deuil qui allait frapper Yoko Ono (Vénus en opposition à Pluton), un deuil lié à un fait surprenant et inattendu (carré à Uranus), à quoi s'ajoute l'ambiguïté de cette femme qui, même après ce deuil, n'a jamais réussi à susciter la sympathie : conformément aux valeurs neptuniennes, elle a acquis une sorte d'aura, mais par la négative pourrait-on dire et ce, d'autant plus que beaucoup de fans sont convaincus que si elle n'était pas intervenue dans la vie de John Lennon, non seulement celui-ci ne serait pas mort assassiné mais les Beatles ne se seraient sans doute pas séparés (ce qui n'est absolument pas garanti). À l'instar des aspects de Vénus à Neptune et à Pluton, les deux astres invisibles par excellence, Yoko Ono est ainsi perçue comme un poison qui a au moins indirectement mené John Lennon à sa perte.

***Considérant la maison 5 (l'amour), ses deux maîtres sont par dérivation en affliction accidentelle : Mars est en maison 12 dérivée et Pluton est en maison 8 dérivée.***

Si l'aspect conceptuel est bel et bien présent dans ce couple en raison du trigone partile entre Mercure et Uranus, et s'il n'y avait aussi le trigone du Soleil de John Lennon à Vénus de Yoko Ono, on pourrait se poser des questions quant aux sentiments réels entre eux : pour paraphraser le titre d'un film d'Alain Resnais, on pourrait parler de *L'amour à mort*. Ce qui semble assuré, c'est que la dérivation qui aboutit à deux maisons occultes ne laisse rien présager de bon quant à l'issue de cette histoire.

***Mars est également maître de la maison X et il est en maison IV, qui est la VII de la X.***

Dans ce cas, la destinée du couple (maison X) s'est achevée au pied de l'immeuble qu'il occupait (maison IV) par un fait d'arme à feu (Mars) aux mains d'un adversaire (la IV en tant que VII de la X).

## **La comparaison avec Mark David Chapman**

Comme pour Yoko Ono, il ne s'agit pas ici d'entrer dans le détail de la carte du ciel de Mark David Chapman. Qu'il suffise de souligner les principaux points saillants :

- Saturne en conjonction à l'Ascendant Scorpion est en opposition au Soleil en maison 6 : la frustration et le manque à être existentiel sont évidents, qui se doublent d'une attitude malveillante et rancunière.

- Outre l'opposition à Saturne, le Soleil ne présente que des afflictions : un carré à Pluton, co-maître de l'ascendant en culmination, et un sesquicarré très précis (à 00°05 d'orbe) à la Lune en Capricorne. Ces configurations laissent présager une personnalité instable et conflictuelle, qui revendique ce qui lui manque (Lune en Capricorne) et qu'elle estime être son dû (Soleil en Taureau), quitte à s'affirmer par la destruction (Pluton en Lion culminant).
- Mars, maître de l'Ascendant, est en Gémeaux dans la maison VII mais il est proche de la cuspide de la 8 : la tendance à s'en prendre à autrui est évidente, quitte à agresser.
- La naissance a eu lieu le jour de la conjonction entre Jupiter et Uranus<sup>6</sup>. Sur le plan mondial, cette conjonction coïncide avec les périodes explosives et révolutionnaires<sup>7</sup>. On peut en déduire que les personnes nées sous cette configuration sont susceptibles de vivre ou de provoquer des événements déstabilisants, comme ce fut le cas de Mark Chapman, chez qui Uranus est maître par exaltation de l'Ascendant : son besoin de reconnaissance (Jupiter) est dès lors d'autant plus important, lié à un sentiment de jalousie insensé (quadratures d'une part à Vénus et d'autre part à Neptune).

La synastrie avec John Lennon met en exergue les aspects suivants :

- L'Ascendant de Mark Chapman est en opposition à Uranus de John Lennon, ce qui laisse supposer que Mark Chapman est susceptible de le renverser (au sens propre ou au sens figuré) : il est un facteur de déstabilisation, qui peut le surprendre en le prenant en traître (Uranus est maître de la maison 12)<sup>8</sup>.
- Le Milieu du Ciel de Mark Chapman est en conjonction à Vénus de John Lennon. Cette superposition est intéressante sachant que Mark Chapman vouait une admiration sans limites à John Lennon et qu'il a essayé de calquer la destinée de ce dernier, allant jusqu'à nouer une relation avec une femme Nippo-Américaine plus âgée (comme John Lennon et Yoko Ono), avec laquelle il s'est marié le 2 juin 1979.
- La Lune de Mark Chapman est en conjonction au Milieu du Ciel de John Lennon et en carré à son Mars. La Lune évoque les états psychiques qui, dans le cas de Mark Chapman, traduisent une forte tension (sesquicarré au Soleil) et une rancune tenace (semi-carré à Saturne). La Lune est aussi la popularité et c'est en effet en interférant dans la destinée de John Lennon pour l'assassiner que Mark Chapman est devenu célèbre : détesté par tous les fans du chanteur, mais indéniablement populaire...
- Vénus de Mark Chapman est en conjonction (partite) à l'Ascendant de John Lennon. On retrouve ici des valeurs vénusiennes, autrement dit sentimentales, et contrairement à ce que certains manuels d'astrologie indiquent, Vénus n'est pas qu'amour : c'est aussi son revers. Or, les sentiments éprouvés par Mark Chapman envers John Lennon étaient

---

<sup>6</sup> Cette conjonction s'est produite à trois reprises à l'époque : le 7 octobre 1954 à 27°22 Cancer, le 7 janvier 1955 à 26°04 Cancer et le 10 mai 1955 à 24°16 Cancer.

<sup>7</sup> L'année 1954 est marquée par le début de la guerre d'Algérie (le 1<sup>er</sup> novembre), autrement appelée révolution algérienne, qui s'est soldée le 5 juillet 1962 par la reconnaissance de l'indépendance du territoire algérien. C'est aussi en 1954 que se termine la guerre d'Indochine : les accords de paix de Genève sont signés dans la nuit du 20 au 21 juillet ; le Laos et le Cambodge gagnent alors leur indépendance tandis que le Viêt Nam est partagé en deux états par le 17<sup>e</sup> parallèle. En Égypte, le 14 novembre, le général Mohammed Naguib est renversé par une junte menée par Gamal Abdel Nasser, qui prend le pouvoir.

Quant à l'année 1955, elle se traduit notamment par l'Indépendance du Maroc (accords de La Celle-Saint-Cloud le 6 novembre) et la montée sur le trône de Mohammed V. En Argentine, du 16 au 23 septembre, c'est la « Révolution libératrice » : chute du président Juan Perón, renversé par un coup d'État militaire le 19.

<sup>8</sup> Quelques heures avant l'assassinat, Mark Chapman, entouré d'autres fans de John Lennon, lui avait demandé un autographe, que ce dernier avait signé en lui demandant même s'il désirait autre chose ; ensuite, il l'a attendu sous le porche de son immeuble, dans l'ombre, pour lui tirer dessus à cinq reprises (John Lennon a été touché par quatre des cinq balles tirées).

réels : il l'a d'abord adulé et ensuite, se sentant trahi et trompé dans ses espoirs, il l'a détesté.

Quelles sont par ailleurs les indications fournies par le thème spatio-temporel ?

Comme on pouvait s'y attendre, les astres « maléfiques » sont au rendez-vous : ***l'Ascendant en Lion est étroitement encadré par une conjonction entre Saturne et Pluton*** qui, à elle seule, en dit long sur le contenu destructeur de cette relation : c'est l'idole (Lion) qui est exposée, tandis que l'excentrique (autrement dit celui qui n'est pas au centre) est littéralement le bras armé puisque Mercure en Verseau s'oppose à Saturne et Pluton tandis qu'il gouverne Mars en Vierge. L'autre maîtrise de Mercure touche Uranus en Gémeaux et il y a là une réception mutuelle entre les deux astres (en trigone) qui favorise la froide détermination du geste.

***L'opposition entre Vénus et Mars*** (partite la veille) traduit la difficulté à concilier la pulsion et le désir... c'est le « odi et amo » du poète romain Catulle : je hais et j'aime à la fois, je hais ce que j'aime et j'aime ce que je déteste... Cela vaut d'autant plus que Vénus est conjointe à la cuspide de la maison 8, la maison mortifère.

***L'opposition entre Jupiter et Uranus*** est d'autant plus intéressante que, comme nous l'avons vu, Mark Chapman est né sous une conjonction entre ces deux planètes, mais John Lennon aussi !<sup>9</sup> dans ce cas, on peut parler d'un élan de créativité (Jupiter, dans son domicile du Sagittaire, est en maison 5) qui est soudainement brisé.

Comme Jupiter est dans le sien en Sagittaire, ***la Lune*** est dans son domicile du Cancer, mais elle ***gouverne la maison 12*** (les trahisures) ***et elle est en carré exact à Neptune*** (le coups tordus). La fragilité de cette position est évidente, qui ouvre la porte à toutes les dérives et à tous les délires, en particulier meurtriers sachant que Neptune est co-maître de la maison 8 en Poissons.

La Révolution solaire de 1980 pour ce thème spatio-temporel présente plusieurs afflictions significatives, notamment le double carré de la Lune, exaltée en Taureau dans la maison 12, au Soleil et à Mercure culminants, un aspect d'autant plus délicat que la Lune est en sesquicarré à Neptune, une résonance très critique par rapport au spatio-temporel où les deux astres sont en carré. Mais l'aspect le plus marquant est dans l'opposition entre Vénus et Mars, une répétition par rapport au spatio-temporel qui, 32 ans après ce dernier<sup>10</sup>, exacerbe d'autant plus les passions que Jupiter est en conjonction à Mars et que cette configuration se superpose à celle d'origine.

Calculée pour New York, cette Révolution solaire n'est pas moins significative puisque, dans ce cas, la Lune est étroitement conjointe à l'Ascendant en Taureau, tandis que Neptune est en maison VIII.

On remarque également, par rapport à cette Révolution solaire, que Neptune transite à la conjonction de Jupiter du thème spatio-temporel ; or, Neptune et Jupiter sont les deux maîtres de la maison 8 (en Poissons) du spatio-temporel. Cette superposition est d'autant plus significative qu'elle est doublée par l'opposition partite de Jupiter à Vénus du spatio-temporel alors que Vénus gouverne par exaltation la maison 8 de ce thème.

Les éclipses qui précèdent l'assassinat sont elles-mêmes très significatives et en particulier l'éclipse solaire du 10 août 1980<sup>11</sup> qui s'est produite à 18°16 Lion, autrement dit en

---

<sup>9</sup> À l'époque, la conjonction Jupiter-Uranus s'est produite le 8 mai 1941 à 25°38 Taureau.

<sup>10</sup> Voir à ce propos mon article « Le cycle Vénus-Mars », in *La Lettre de l'IAB* n°1, automne 2018, également disponible sur mon site.

<http://www.mandlonline.com/?Le-cycle-Venus-Mars>

<sup>11</sup> Voir mon article « John Lennon – Cycles et éclipses ».

<http://www.mandlonline.com/?John-Lennon-Cycles-et-eclipses>

conjonction partile à l'Ascendant du spatio-temporel ! Elle est également en opposition exacte à Mercure de ce thème, qui représente la personne plus jeune.

Fait remarquable : le maître par exaltation de l'éclipse solaire, Neptune, est ici aussi en conjonction, cette fois partile, à Jupiter du spatio-temporel : outre le fait que ce sont les deux maîtres de la maison 8 de ce thème, cette conjonction est d'une rare précision : à la minute près !

Quant à l'éclipse lunaire du 26 août 1980, à 02°56 Poissons, sa conjonction à Mars du spatio-temporel est réelle, même si elle dépasse 2° d'orbe (elle est exactement à 2°55 d'orbe), tandis que son co-maître Neptune (19°54 Sagittaire) est cette fois en conjonction exacte à Jupiter du spatio-temporel (à 00°07 d'orbe).

En termes de déclencheurs, le jour de l'assassinat Neptune (maître par exaltation de l'éclipse solaire et co-maître de l'éclipse lunaire), à 22°11 Sagittaire, est en opposition partile à Uranus du spatio-temporel. S'agissant d'une planète lente, il est plus intéressant de se pencher sur Vénus (maître par exaltation de l'éclipse lunaire) qui, à 18°40 Scorpion, est en carré partile à l'Ascendant du spatio-temporel et en carré à Saturne du même thème. Le Soleil (maître de l'éclipse solaire), à 17°14 Sagittaire, applique à la conjonction céleste de Neptune et tous deux, ils encadrent Jupiter du spatio-temporel, un peu comme si ce dernier était pris en étau. ♦



**Michaël Mandl, Mars 2021**  
**Astrologue conseil**  
**michael@mandlonline.com**  
**www.mandlonline.com**

#### **Données de naissance :**

Mark CHAPMAN : 10 mai 1955 à 19h30, à Fort Worth, TX, US. Classement : AA, via AstroDataBank.

George HARRISON : 25 février 1943 à 00h10, à Liverpool, GB. Classement : A, via AstroDataBank.

John LENNON : 9 octobre 1940 à 18h30, à Liverpool, GB. Classement : A, via AstroDataBank.

Paul McCARTNEY : 18 juin 1942 à 14h00, à Liverpool, GB. Classement : A, via AstroDataBank.

Yoko ONO : 18 février 1933 à 20h30, à Tokyo, JP. Classement : A, via AstroDataBank.

Ringo STARR : 7 juillet 1940 à 00h05, à Liverpool, GB. Classement : A, via AstroDataBank.

#### **Bibliographie :**

BESSIERE Jany, *Les Éclipses, les Lunaisons et Vous*, Éditions du Rocher, 1996.

BARBAULT André, *Les Cycles Planétaires*, lulu.com, 2014.

MANDL Michaël, *Ephémérides des planètes lentes 1398-2150* Slow-moving Planets Ephemeris, thebookedition.com, 2015

MANDL Michaël, *L'Impact des Éclipses – Les Rendez-vous de l'Histoire*, thebookedition.com, 2011.

**Articles :**

MANDL Michaël, « Le cycle Vénus-Mars », in *La Lettre de l'IAB* n°1, automne 2018.

<http://www.mandlonline.com/?Le-cycle-Venus-Mars>

MANDL Michaël, « John Lennon – Cycles et éclipses ». Article inédit.

<http://www.mandlonline.com/?John-Lennon-Cycles-et-eclipses>

MANDL Michaël, « Le thème spatio-temporel collectif : Introduction », in *L'Echo d'Hermès* n°39, été 2018.

<http://www.mandlonline.com/?Le-theme-Spatio-Temporel-Collectif-STC>

MANDL Michaël, « Le thème spatio-temporel collectif : Applications prévisionnelles », in *L'Echo d'Hermès* n°40, automne 2018.

<http://www.mandlonline.com/?Le-theme-Spatio-Temporel-Collectif-STC-Applications-previsionnelles>

**Référence pour les données biographiques :** wikipedia.



Paul McCartney, Ringo Starr, John Lennon et George Harrison au Top Of The Pops en 1966

© Getty / Chris Walter/contributeur

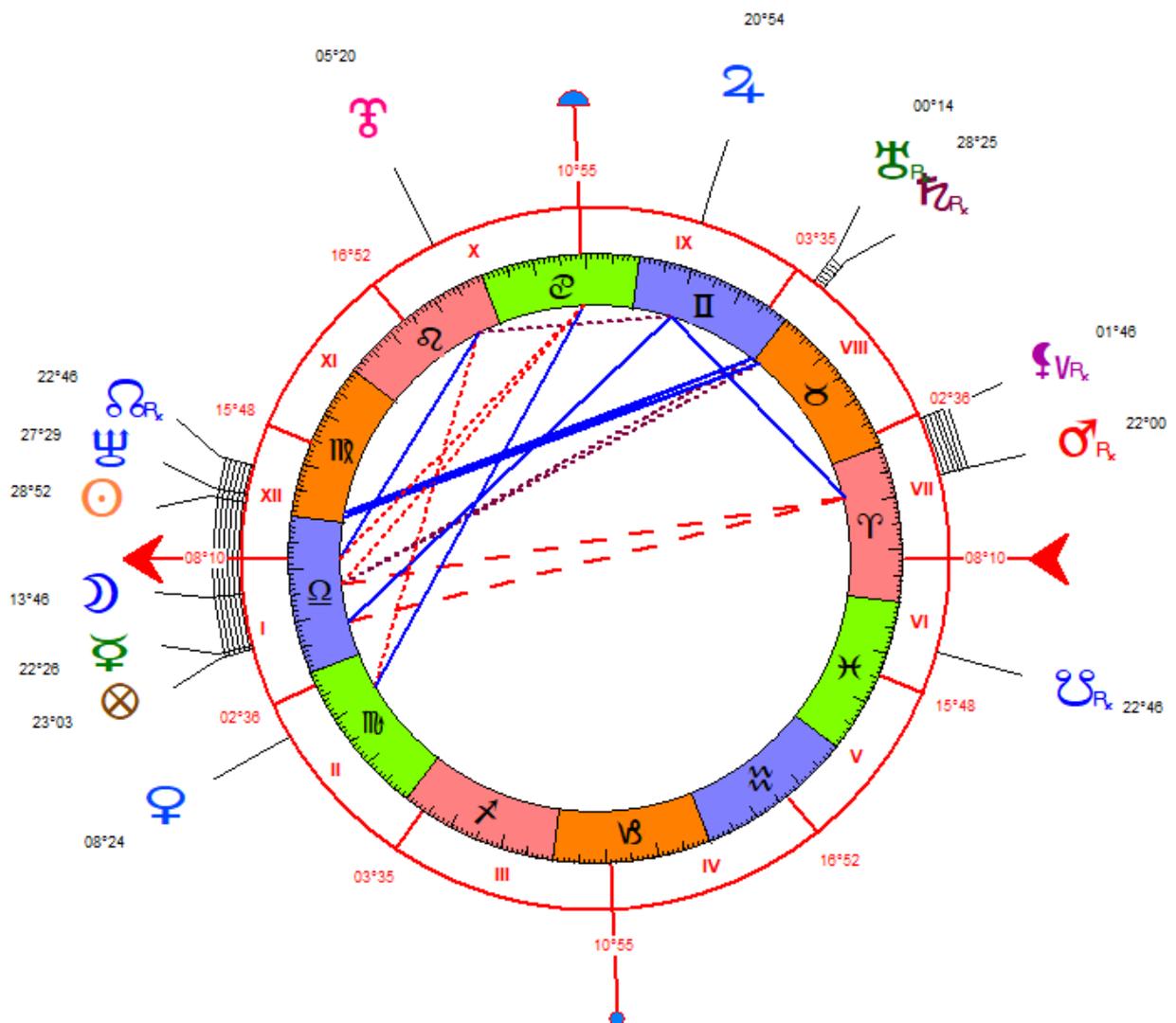
## Annexe : Thèmes évoqués

### The BEATLES (Thème spatio-temporel)

Lundi 22/09/1941 à 06h56 TU

Lieu moyen (53N24 - 002W56)

Domification : Placidus

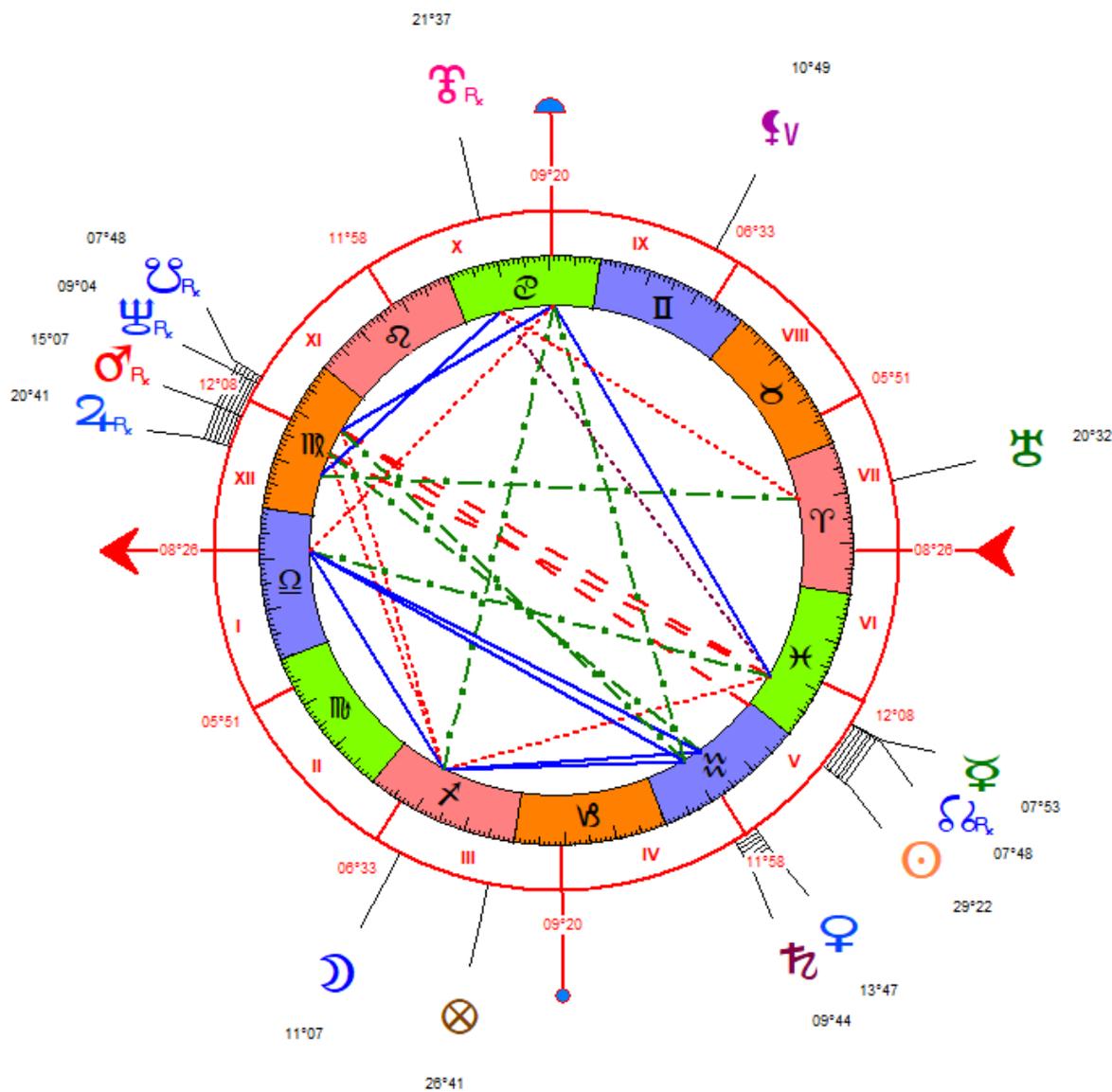


# Yoko ONO

Samedi 18/02/1933 à 20h30 (11h30 TU)

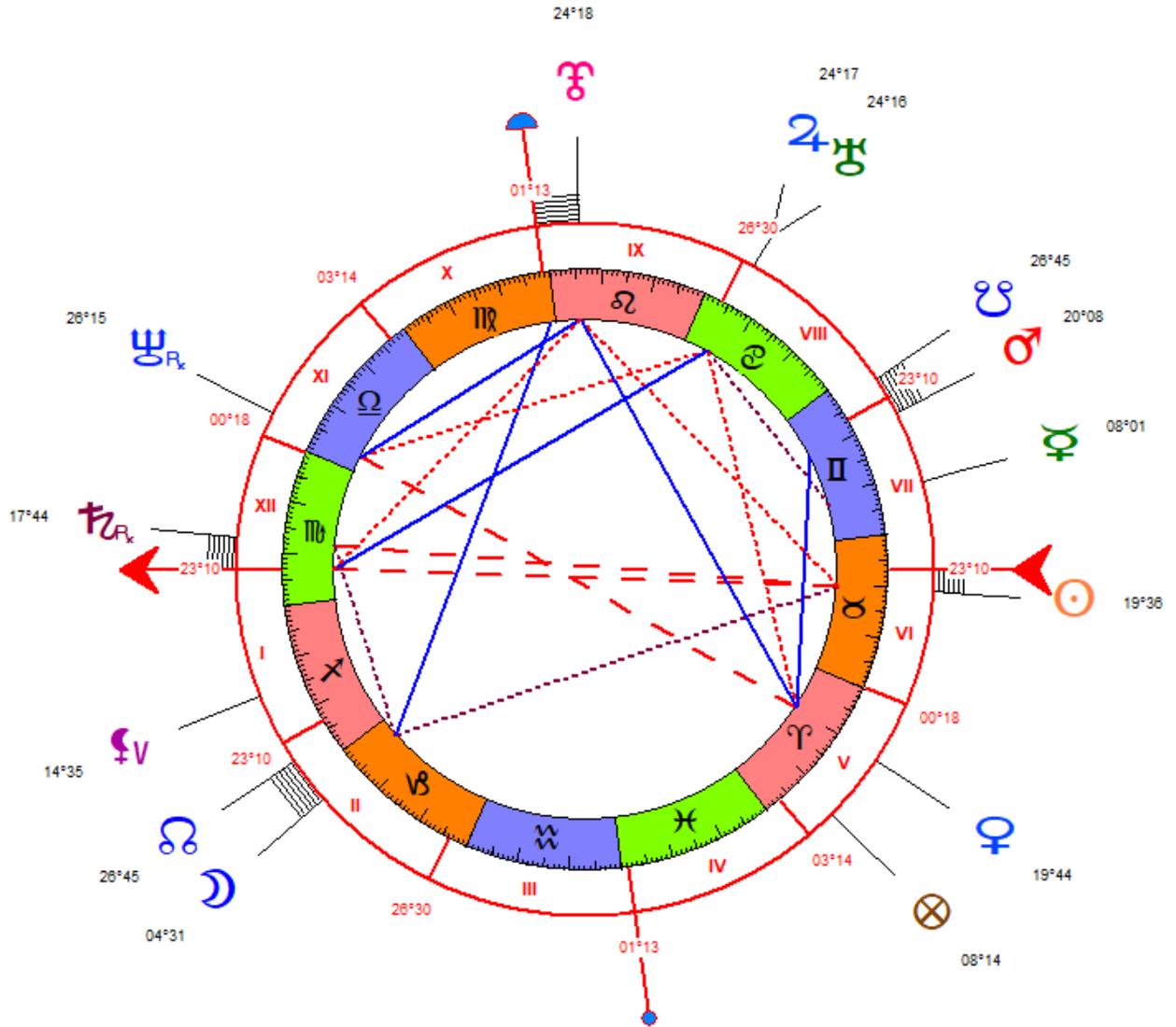
Tokyo – JP (35N41 - 139E41)

Domification : Placidus





**Mark David CHAPMAN**  
 Mardi 10/05/1955 à 19h30 (11/05 à 01h30 TU)  
 Fort Worth (32N43 - 097W19)  
 Domification : Placidus





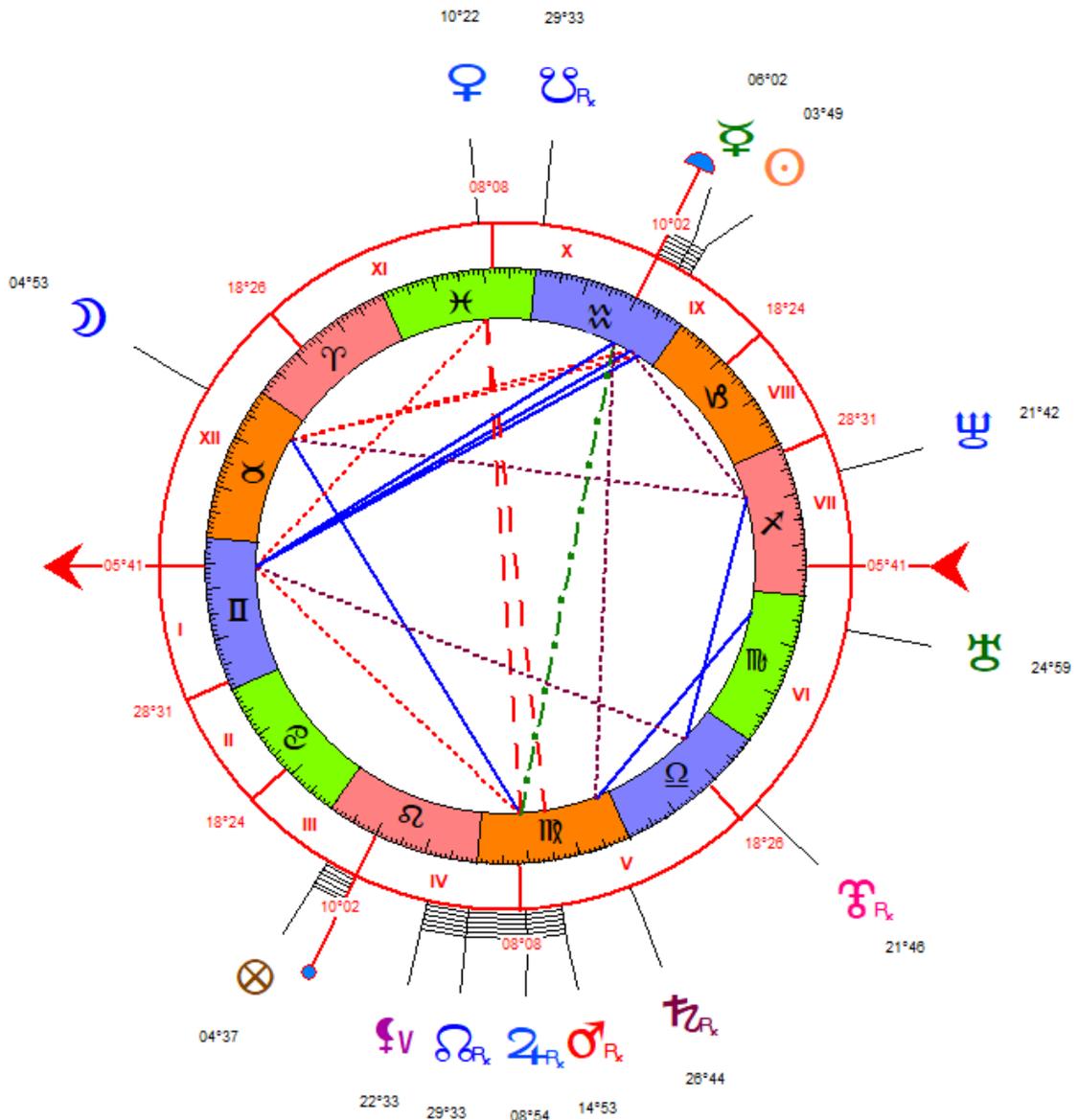
# Thème spatio-temporel entre John LENNON et Mark David CHAPMAN

## Révolution solaire pour 1980

Jeudi 24/01/1980 à 15h57 TU

Lieu moyen (43N03 - 050W07)

Domification : Placidus



# Thème spatio-temporel entre John LENNON et Mark David CHAPMAN

## Révolution solaire pour 1980, calculée pour New York

Jeu­di 24/01/1980 à 15h57 TU

New York City (40N42 - 074W00)

Domification : Placidus

