

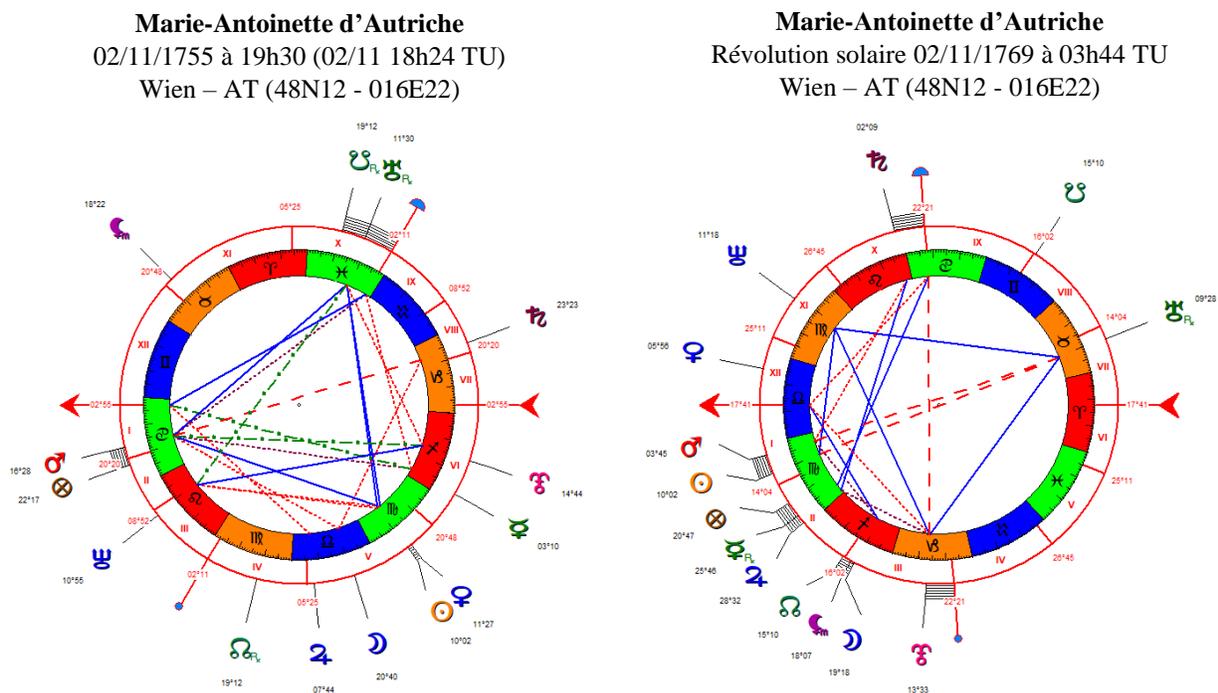
Marie-Antoinette d'Autriche : aspects prévisionnels

La carte du ciel de Marie-Antoinette d'Autriche a été analysée dans un article précédent¹. Pour approfondir cette étude, il est intéressant de se pencher sur les aspects prévisionnels, en considérant les principales étapes de sa vie : son mariage, le décès de son fils Louis-Joseph, l'arrestation à Varennes, suite à la tentative de fuite de la famille royale, et sa mort par décapitation.

À son époque, l'astrologie avait été bannie des sciences officielles depuis un siècle environ², tandis que, à la naissance de Marie-Antoinette, les trois planètes transsatureniennes n'avaient pas encore été découvertes : il eut donc été doublement difficile de trouver alors un astrologue susceptible de mettre en garde la monarchie française contre ce qui l'attendait...

Le mariage entre Marie-Antoinette et le futur Louis XVI

Le mariage officiel de Marie-Antoinette avec le dauphin, le futur Louis XVI, a été célébré le 16 mai 1770. Avant cela, son mariage par procuration date du 17 avril 1770, à 17h00, en l'église des Augustins, à Vienne³. Voyons ce qu'il en est de la Révolution solaire pour 1769, calculée pour Vienne.



¹ Voir « La Lettre astrologique » n° 4, juin 2019.

² L'Académie des sciences, fondée par Jean-Baptiste Colbert le 22 décembre 1666, exclut tout bonnement et simplement la présence des astrologues en son sein.

³ Source : Wikipédia. Idem pour l'arrestation à Varennes et pour la décapitation.

L'Ascendant en Balance évoque clairement une union officielle, mais on remarque d'emblée que Vénus est férale⁴ en maison 12 : outre que le sujet est isolé, sans le moindre appui, ce mariage est synonyme d'exil et d'épreuves. Mais Marie-Antoinette ne peut pas en avoir conscience : la maison 12 est « dans le dos » du sujet (la maison I), tandis que Vénus est dans son domicile de la Balance, dans l'insouciance des apparences.

Saturne, le maître par exaltation de l'Ascendant, est en Lion dans la maison X, indice évident de son ascension royale, que semble confirmer son trigone à la conjonction entre Mercure et Jupiter, un aspect qui est toutefois dissocié, les deux astres occupant le signe du Scorpion qui, dans ce contexte, prend une connotation funeste. En revanche, le carré entre Saturne et Mars, lui aussi en Scorpion, est assez précis (moins de 2° d'orbe) et il n'est guère rassurant. Considérant que Mars gouverne la maison VII (le conjoint), on comprend la longue impuissance dont a souffert Louis XVI, déjà évoquée dans l'article précédent : cet aspect est d'ailleurs en résonance avec le thème natal de Marie-Antoinette, où les deux astres sont en opposition. Quoi qu'il en soit, la présence de Saturne en maison X est un facteur d'élévation, qui laisse toutefois sous-entendre que « plus dure sera la chute »...

La Lune, qui gouverne le Milieu du Ciel en Cancer, est en Sagittaire dans la maison 3 : expatriation dans un pays limitrophe, mais aussi – neuvième signe oblige – augmentation du prestige, avec un prix à payer toutefois, celui d'une soumission totale : la maison 3 étant la 6 de la X, on comprend que les contraintes qui l'attendaient étaient nombreuses. La conjonction de la Lune au Nœud Nord indique que cette année serait déterminante pour la destinée de Marie-Antoinette, mais aussi qu'elle serait exposée publiquement, sans la moindre pudeur ; pour preuve : « *La remise de Marie-Antoinette doit signifier la séparation de tout ce qui la relie à la maison d'Autriche (...) : non seulement pas une personne de la suite autrichienne n'est autorisée à l'accompagner au-delà de la ligne de démarcation invisible, mais encore l'étiquette exige qu'elle ne garde pas sur elle la moindre chose provenant de son pays, ni souliers, ni bas, ni chemise, ni rubans. (...) C'est ainsi que l'enfant de quatorze ans est obligée de se dévêtir entièrement devant toute sa suite dans l'antichambre autrichienne ; (...) puis on la revêt d'une chemise de soie française, de jupons de Paris, de bas de Lyon, de souliers du cordonnier de la cour, elle ne peut conserver aucun souvenir, pas même une bague, une croix (...).* »⁵ Une manière de procéder qui présage de la façon indécente dont elle fut traitée par la suite... Le seul aspect planétaire de la Lune est un semi-carré exact (à moins d'un degré d'orbe) à Mars, ce qui n'est pas non plus de bon augure.

Un autre semi-carré est présent dans ce thème, d'autant plus significatif qu'il est très précis (à 00°01 d'orbe), entre Jupiter et Pluton : un semi-carré involutif qui relie la planète des honneurs à son co-maître, l'astre des horreurs...

On relève par ailleurs un autre aspect exact dans ce thème, qui glace littéralement le sang, considérant l'issue fatale de cette union : le Soleil est en opposition à Uranus, signifiant le changement radical de la destinée, mais aussi le couperet qui s'en suivrait.

En considérant des orbes de 3° pour les conjonctions et les oppositions et de 2° pour les autres aspects majeurs, les aspects de la RS au thème natal ne sont pas moins significatifs :

⁴ Une planète est dite férale lorsqu'elle ne forme aucun aspect à d'autres planètes.

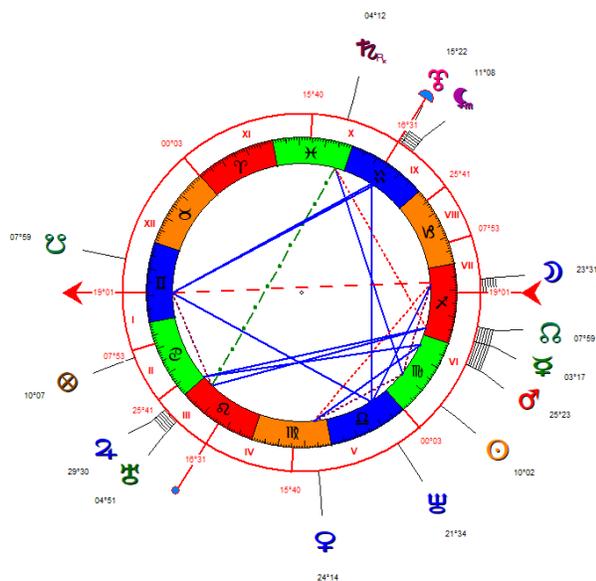
⁵ ZWEIG Stefan, *Marie-Antoinette*, Éditions Grasset, 1976, p. 28.

- L'Ascendant est en conjonction à la Lune, qui gouverne l'Ascendant, et en carré à Mars : la présence de la Lune en maison 5 suggère un mariage d'amour, mais le carré à Mars en dit long sur les différences caractérielles entre les deux époux.
- Le Milieu du Ciel est en carré à la Lune et en opposition à Saturne : l'aboutissement n'est pas favorable au sujet, qui se trouve confronté à une situation extrêmement contraignante (le protocole de la monarchie française).
- Vénus est en conjonction à Jupiter : cette configuration « favorable » indique que cette union allait permettre à Marie-Antoinette de s'élever au plus haut rang social.
- Comme on l'a vu dans la RS, Uranus est en opposition au Soleil, mais aussi à Vénus, ainsi qu'en carré à Neptune : l'épée de Damoclès est d'autant plus réelle que la jeune fille n'avait pas conscience de ce qui l'attendait (aspect à Neptune), sans oublier que Vénus correspond anatomiquement à la gorge...
- Neptune est en opposition partile à Uranus, mais aussi en sextile à la conjonction Soleil-Vénus : cette configuration confirme toute l'insouciance de la jeune fille, insouciance qui allait contribuer à la mener à l'échafaud.
- Pluton est en opposition à Mars : une configuration très significative s'agissant de l'hostilité populaire (Mars en Cancer) qui allait bientôt se dresser contre elle, de façon aussi abjecte qu'ordurière, puisqu'elle a été rapidement accusée de toutes les perversions imaginables.

Le décès du dauphin, Louis-Joseph

L'héritier du trône de France, frère cadet de Marie-Thérèse, dite « Madame Royale » (la seule descendante du couple royal qui survivra à la Révolution française), est décédé le 4 juin 1789. L'année 1789 est bien entendu une année charnière : outre l'ouverture des états généraux le 5 mai, qui marque le début de la Révolution française, on compte également cette année-là la prise de la Bastille, le 14 juillet.

Marie-Antoinette d'Autriche
 Révolution solaire 01/11/1788 à 18h19 TU
 Paris – FR (48N51 - 002E20)



La Révolution solaire est très significative s'agissant de ce deuil puisque l'Ascendant est en Gémeaux et que son maître, Mercure, est en exil en Sagittaire dans la maison 6, des maladies (l'enfant, de santé fragile, meurt de la tuberculose), en carré à Saturne en Poissons, maître de la maison 8 en Capricorne. Mercure est également en trigone à Uranus, co-maître du Milieu du Ciel en Verseau, signant la succession d'événements imprévus et douloureux (maison 6).

La culmination de Pluton, maître par exaltation de l'Ascendant⁶, n'est guère plus rassurante : laissant planer un climat très éprouvant.

On relève également un carré exact entre la Lune en maison VII (le deuxième enfant) et Vénus en chute en Vierge dans la maison 5 (les enfants), un autre aspect significatif dans ce

contexte.

Quant à la conjonction en formation entre Jupiter et Uranus en maison 3, elle est pour sa part très significative s'agissant de la Révolution à venir : lors de la prise de la Bastille, elle se retrouve dans le signe royal du Lion.

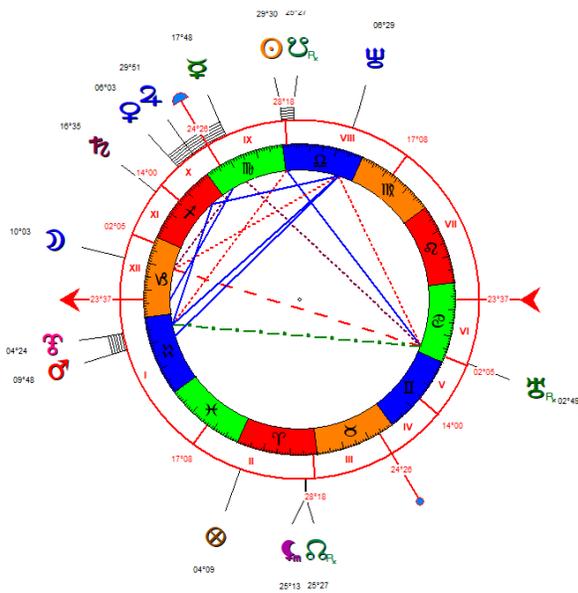
Par rapport au thème natal, cette Révolution solaire présente un seul double aspect, mais qui est très parlant : d'une part, Mercure est en conjonction partile à Mercure (le fils cadet) et, d'autre part, Saturne, lui-même en carré à Mercure, est en conjonction au Milieu du Ciel : funestes présages.

L'éclipse lunaire qui a précédé ce décès s'est produite le 9 mai 1789 à 19°10 Scorpion, en carré partile à son co-maître Pluton (19°10 Verseau, orbe : 00°00), laissant donc présager un événement dramatique. Il suffit en effet de se référer au maître de l'éclipse, Mars, culminant à 20°07 Bélier, pour constater qu'il est en opposition à la Lune natale, qui symbolise la maternité.

L'éclipse solaire du 24 mai 1789, à 04°02 Gémeaux, est en opposition exacte à Mercure natal et en carré au Milieu du Ciel, tandis que son maître Mercure (15°10 Gémeaux) est en opposition exacte à Pluton natal.

⁶ Voir à ce propos mon article « Les dignités et les débilites planétaires » (pp. 20-22) : <http://www.mandlonline.com/?Les-dignites-et-les-debilites-planetaires>

Louis-Joseph (Dauphin)
 22/10/1781 à 13h23 (13h14 TU)
 Versailles – FR (48N47 - 002E07)



Ces éclipses concernaient-elles le thème de Louis-Joseph⁷? Comme on pouvait s’y attendre, la réponse est positive : l’éclipse lunaire est en conjonction à Mercure natal, maître de la maison 8 en Vierge, qui reçoit donc également le carré de Pluton transitant sa maison I ; quant à l’éclipse solaire, elle est en opposition à sa Vénus natale (2°01 d’orbe), tandis que Mercure est en opposition à son Saturne, maître de l’Ascendant, de la maison 12 et de la Lune.

Les déclencheurs de ces éclipses sont Mars (pour l’éclipse lunaire) et Mercure (pour l’éclipse solaire).

Le jour du décès du dauphin, Mars était à 09° Taureau, en opposition à la conjonction entre le Soleil et Vénus de Marie-Antoinette, tandis que Mercure était à 04° Cancer, en conjonction à son Ascendant.

Ces mêmes déclencheurs concernaient aussi son fils : Mars était en carré partile à son Mars natal en maison I, tandis que Mercure était en conjonction à son Uranus sur la cuspide de la maison 6.

La fuite et l’arrestation à Varennes

Le 21 juin 1791, vers 22h00, la famille royale est arrêtée à Varennes, après sa tentative de fuite à l’étranger.

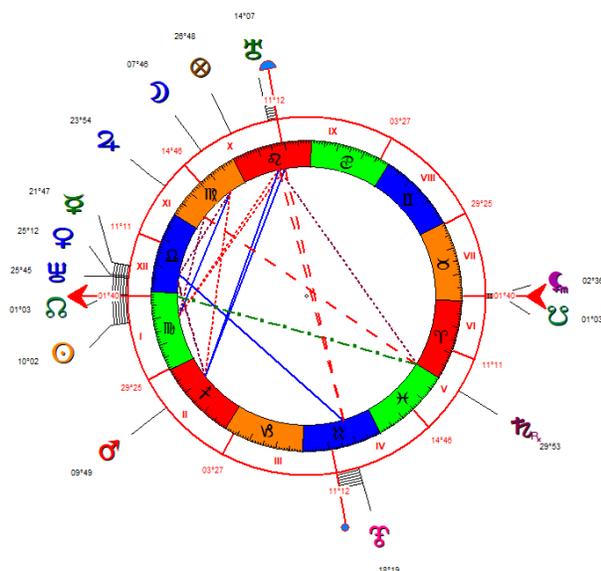
La Révolution solaire est ici aussi emblématique, à commencer par l’Ascendant en Scorpion qui indique une année éprouvante. Son maître Mars est en Sagittaire (l’étranger), en carré à la Lune en Vierge (les complications), qui gouverne la maison 9 en Cancer (les déplacements au sein de la nation) : l’échec de cette tentative d’expatriation est ainsi clairement indiqué. Le co-maître de l’Ascendant, Pluton en maison IV (la patrie) reçoit une opposition appliquante d’Uranus en étroite culmination, une configuration qui présage de la détermination féroce des révolutionnaires, qui entravent les projets du sujet.

La maison 12 est occupée par Mercure et par une conjonction partile entre Vénus et Neptune, Vénus étant maîtresse de cette même maison 12 : fin de l’insouciance et début des ennuis.

Par rapport au thème natal, on relève les aspects suivants :

⁷ Louis-Joseph, dauphin de France, avait vu le jour le 22/10/1781 à 13h23, à Versailles. Source : « Journal historique et littéraire ». Inf. : Sy Scholfield.

Marie-Antoinette d'Autriche
 Révolution solaire 02/11/1790 à 05h58 TU
 Paris – FR- (48N51 - 002E20)



- Mars est en carré à Uranus, co-maître de la maison 9 en Verseau, ce qui contrecarre les projets de « voyage ».
- La conjonction d'Uranus au Milieu du Ciel est en carré à la conjonction entre le Soleil et Vénus, autre indice peu favorable à l'aboutissement de projets.
- Mercure est en conjonction à la Lune et en carré à Saturne : les déplacements du sujet sont voués à l'échec.
- La conjonction entre Vénus et Neptune est elle aussi en carré à Saturne : la tentative d'évasion ne peut pas aboutir.

L'éclipse solaire du 3 avril 1791, calculée pour Paris, à 13°42 Bélier, n'est pas moins significative puisqu'elle présente un amas planétaire en Bélier, dans la maison 9 (toujours les voyages...), dont le maître, Mars (08°03

Bélier) est étroitement conjoint à Saturne (09°23 Bélier), en opposition à Jupiter natal, maître de la maison X en Poissons.

L'éclipse lunaire du 18 avril 1791, à 28°29 Balance, est en apparence moins significative, mais elle n'est pas moins en sesquicarré à Uranus natal, en semi-carré à Pluton, tandis que son maître Vénus (24°17 Taureau) est en sesquicarré à Jupiter natal.

Dans ce cas, Mars et Vénus sont les deux déclencheurs respectifs. Or, le jour de l'arrestation, si Mars (06°36 Gémeaux) venait à peine de dépasser l'opposition à Mercure natal (3°26 d'orbe) il n'en va pas de même pour Vénus (10°25 Lion), étroitement conjointe à Uranus (11°54 Lion), en carré partile à la conjonction natale entre le Soleil et Vénus.

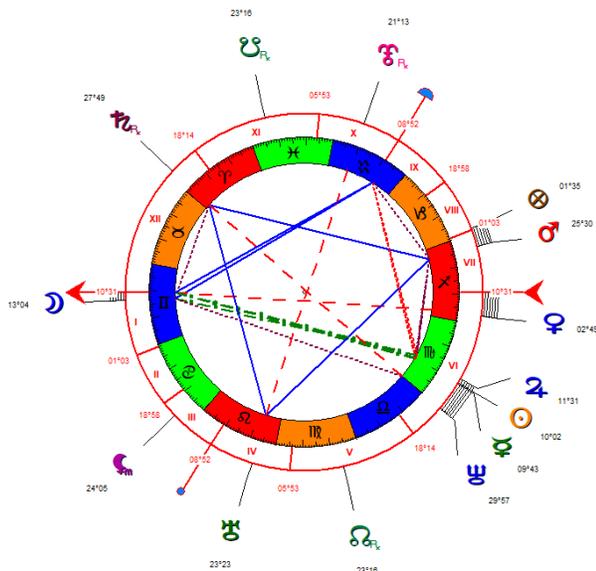
L'exécution de Marie-Antoinette

La dernière reine de France et de Navarre fut décapitée le 16 octobre 1793 à 12h15, à Paris.

A première vue, la Révolution solaire ne semble pas particulièrement significative s'agissant d'une issue aussi dramatique : l'Ascendant est en Gémeaux, étroitement conjoint à la Lune, mais l'astre nocturne ne forme que des aspects mineurs, plutôt négatifs : un quinconce à Jupiter (mise en question du statut officiel), un semi-carré exact à Saturne (dangereuse exposition à l'intransigeance) et un sesquicarré à Neptune (actes diffamatoires et humiliants).

Mercure en Scorpion forme une conjonction serrée au Soleil et à Jupiter en maison 6 : le sujet est mis au-devant de la scène pour être dénigré, pour être avili ; il est livré à la place publique pour être vu souffrir. Cela vaut d'autant plus que cette triple conjonction est en semi-carré à Mars en maison VII (les ennemis déclarés), maître de la maison 12 en Bélier...

Marie-Antoinette d'Autriche
 Révolution solaire 01/11/1792 à 17h49 TU
 Paris – FR (48N51 - 002E20)



Pluton, maître par exaltation de l'Ascendant⁸, culmine en opposition à Uranus en maison IV : la patrie ne manifesterà pas la moindre compassion envers sa personne.

Par rapport au thème natal, on relève essentiellement le fait que l'Ascendant et la Lune tombent en maison 12, en carré à Uranus : épreuve et fin de cycle, mais aussi la guillotine...

L'éclipse lunaire du 21 août 1793, à 28°56 Verseau, est en conjonction à Pluton (23°40 Verseau) et en opposition à Uranus (24°23 Lion), les deux transsaturniennes étant en opposition exacte, signalant ainsi le basculement d'une époque, basculement qui se fait dans la Terreur. Cette éclipse est en sesquicarré exact à Vénus (13°51 Cancer), ce qui semble entre autres traduire l'acharnement sur une femme. Elle est

aussi en trigone exact à Neptune (29°42 Balance), marquant la primauté de l'idéologie, du fanatisme faudrait-il dire, puisque Neptune est en carré exact à Mars (00°47 Lion). On relève également un trigone partile entre Mercure (15°40 Vierge), maître de la maison VII en Gémeaux, et Saturne (15°46 Taureau), maître de l'éclipse, qui signe toute la détermination des révolutionnaires (éclipse en Verseau). Par ailleurs, l'aspect sans doute le plus frappant est le carré exact entre Jupiter (23°41 Scorpion) et Uranus, ainsi que son carré partile à Pluton : une évidente démonstration de la volonté de détruire ce qui restait encore du pouvoir en place, Louis XVI ayant pour sa part été décapité le 21 janvier 1793.

Sans entrer dans le détail des aspects mineurs (dont Saturne en semi-carré à l'Ascendant, mais aussi Jupiter en semi-carré à sa position natale), force est de constater que Vénus applique à la conjonction de Mars natal (2°37 d'orbe) et qu'elle vient de passer en carré à la conjonction entre le Soleil et Vénus (respectivement 3°49 et 2°24 d'orbe).

L'éclipse solaire est encore plus significative : à 13°16 Vierge, elle culmine sur Paris (la ville était donc traversée par son cône d'ombre), en opposition à Uranus de Marie-Antoinette et en carré à son Pluton... Quant à Mercure, qui la gouverne, à 04°00 Vierge, il est conjoint au Fond du Ciel et en carré exact à Mercure natal. Lors de cette éclipse, Uranus (25°18 Lion) est toujours en opposition à Pluton (23°21 Verseau), mais aussi et surtout en carré partile à Jupiter (25°22 Scorpion), en étroite conjonction à l'Ascendant (23°41 Scorpion).

Au moment de l'assassinat de Marie-Antoinette, le 16 octobre 1793 à 12h15, de nombreux déclencheurs sont possibles en raison des aspects exacts ou partiles présents lors de ces deux éclipses : l'éclipse lunaire s'étant produite en Verseau, outre celle de Saturne, l'intervention de Mars est plausible⁹, tandis que l'éclipse solaire étant en Vierge, on pourrait supposer l'intervention

⁸ Voir note 6.

⁹ Voir à ce propos mon ouvrage *L'Impact des éclipses – Les Rendez-vous de l'Histoire*, thebookedition.com, 2011.

de Mercure ; mais Jupiter, formant des aspects très précis dans les deux cas, devrait lui aussi avoir son rôle à jouer. Or, seule Mercure n'est pas au rendez-vous puisque Mars (05°36 Vierge) venait de passer au carré de Mercure natal (2°26 d'orbe), tandis que Jupiter (02°14 Sagittaire) était en conjonction exacte avec Mercure et que Saturne (13°46 Taureau) appliquait (par rétrogradation) à la conjonction entre le Soleil et Vénus (respectivement : 3°40 et 2°19 d'orbe). Quant à la Lune (14°23 Poissons), l'astre nocturne venait de passer à la conjonction d'Uranus (2°57 d'orbe) et elle était en carré partile à Pluton natal.

Lors de son exécution, Neptune (01°29 Scorpion) était en conjonction partile au Milieu du Ciel (01°20 Scorpion) : par sa mise à mort, les révolutionnaires ont voulu anéantir Marie-Antoinette mais, en réalité, ils en ont fait une figure de légende, pour ne pas dire un mythe. ♦

© Michaël MANDL

Mai 2019

www.mandlonline.com

michael@mandlonline.com